

اوم تہ ست
رقت گزراں مہر گزر جاتا ہے + انساں آتا ہے آکے مر جاتا ہے
ہے زبیرہ جاوید وہی نیک انجام + جو ان کے کچھ کام بھی کر جاتا ہے

مہاراج تلپس داس جی کی شاعرانہ خصوصیتوں
سور دلی بھگتی کا فولوارڈ و نظمیں

Checked
1987

مروٹ بہ

سر ۲۸/۲

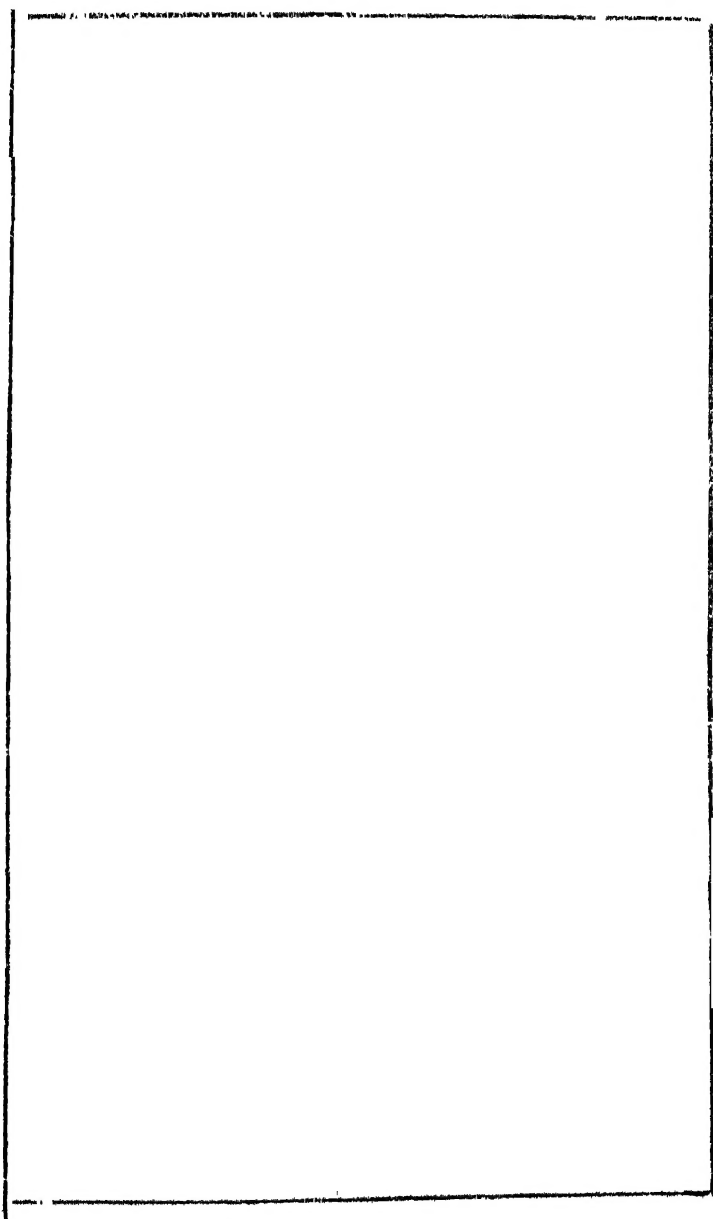
رامین مہر

از تصنیفات

منشی سورج نارائن مہر دہلوی

۱۳۹۱ء

مطبوعہ سادھو پریس و شینور دہلی پرنٹر و پبلشر منشی سورج نارائن مہر



اوسم شمس

ہمالج تلسی واس جی کی شاعرانہ
خصوصیتوں اور دلچسپیوں کا نووارد نظم میں

مترقبہ

سامین مہر

ترجمہ

ملشی سورج نرین مہر دہلوی

۱۹۱۷ء

مطبوعہ ساوہو پریس و پبلیشرز

اومت مست

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۹	الہ وحب کا ٹھ	۱	تہسیدی مضمون
۱۳۶	راج بھیشک کی تیاریاں	۱۷	بال کا ٹھ
۱۴۳	مشق اور شمشک	۲۳	اجڑھیا کا نظارہ
۱۵۰	کیکی اور دھترتھ	۳۳	رام جنم
۱۵۴	بن باس کا پیغام	۴۹	رام جنم کا باعث
۱۶۴	بن باس کی تیاری	۵۷	رام کا بال پن
۱۷۴	رام کا بن کو جانا	۶۳	وشوا ہنر کا آنا
۱۷۴	رشیوں سے ملاقات اور بن پاس	۷۳	رام کا بیراگ
۱۷۹	بھرت کا اودھ میں جانا	۸۴	گیان پریش
۱۸۵	بھرت کا رام کے پاس جانا	۹۱	وشوا ہنر کے ساتھ سفر
۱۹۰	بھرت کی واپسی	۹۸	جنگ پور کی سیر
۱۹۵	الہ قہر کا ٹھ	۱۰۴	گلگت چمن
۱۹۷	رام اور حیثیت	۱۱۵	سیا سوبیر
۲۰۱	رام کی اتھری رشی سے ملاقات	۱۲۰	رام اور پور پور
	رام کی اور رشیوں سے ملاقات		رام بواہ

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳
۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷
۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱
۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵
۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹
۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳
۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷
۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱
۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵
۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹
۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳
۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷
۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱
۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵
۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹
۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳
۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷
۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱
۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵
۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹
۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳
۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱
۲۹۲			

اوم ت ست

تمہیدی مضمون

سنسکرت علم ادب میں دو کتابیں آج نہیں بلکہ صدیوں سے نہایت ہزل عزیز ہیں۔ ان میں سے ایک مہا بھارت ہے اور دوسری راماین۔ انہیں کتابیں نہ سمجھو بلکہ بیش بہا علمی خزانے ہیں جن میں روایات کا ذخیرہ ہے۔ نایابی و قہات دھند ہے۔ شادری کا دلکش مذاق ہے۔ اخلاق اور طریق معاشرت سے بحث ہے۔ دھرم ہے۔ گیان بھگتی یوگ اور کرم ہے۔ غرض دنیا و عقبیٰ دونوں کی بہتری کے سامان موجود ہیں۔ اور پھر یہ سب باتیں اس دلکش پیرایے میں دی گئی ہیں کہ طبیعت بے اختیار انکی طرف گھنچتی ہے جس شخص نے ان میں سے کوئی کتاب اول ہی اول پڑھی ہے اسے محسوس ہوتا ہے۔ یہ ہوا ہے کہ میں نئی دنیا میں آ گیا۔ کیا اچھوتے خیال میں۔ کیا جدت اور یہ گوئی ہے۔ کیا من بھاتے مضامین ہیں کہ پڑھئے اور پھر پڑھئے مگر سیری ہے کہ نہیں ہوتی +

یہی دلکشی اور دلچسپی ہے جسے ہر زمانے کے سنسارت اور ہندی مصنفوں شاعروں اور نامک نویسوں کو ان کتابوں کی طرف کھینچتا ہے۔ سنسکرت اور ہندی لٹریچر کو نگاہ عمیق سے دیکھئے تو کیا نظر اور کیا اثر دونوں میں جتنی کتابوں کو شرفِ قبولیت حاصل ہوا ہے انیس سے زیادہ تر وہ کلیں جن کا مضمون کسی نہ کسی پر لیسے ہیں یا تو مہا بھارت سے لیا گیا ہے یا راماین سے۔ یہ زمانہ قدیم ہی میں نہیں ہوتا تھا۔

بلکہ زمانہ جدید میں کیا اب بھی ہو رہا ہے۔ میں نے الحال مہا بھارت سے قطع نظر کرتا ہوں اور چونکہ یہ راماین کا دیباچہ ہے۔ راماین ہی کا ذکر خیر چھیڑتا ہوں + سب سے قدیم راماین والیبکی مہاراج کی مشہور ہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اور اس میں رام جینجی کی کٹھادی ہوئی ہے۔ والیبکی رشی شری رام چندر کو وشنو بھگوان اوتار اور مریدا پر شتو تم بتاتے ہیں یعنی ایسا اوتار جسے دنیا میں اصول اخلاق معاشرت و تمدن وغیرہ قائم کئے ہیں۔ نمونہ بنکر لوگوں کو نیکی کا رستہ بتایا ہے اور اس پر چلایا ہے۔ اسی لحاظ سے انہوں نے رام چندر جی کی ایشوتار پر زیادہ زور نہیں دیا ہے۔ بلکہ انہیں انسان کامل کی حیثیت میں دکھایا ہے کہ انصاف اور اخلاق مجسم ہیں جس سے جس قسم کا برتاوا ہے وہ ایسا ہے کہ بس اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ ان کے گرد و پیش جو مرد و عورتیں ہیں وہ بھی نمونے کی شخصیتیں ہر جنس بہتر نہیں ہو سکتیں +

اس نادارالو جو کتاب میں خاوند اور بیوی کی محبت۔ ماں باپ کی اولاد اور اولاد کی ماں باپ سے محبت۔ بھائی بھائی کی محبت۔ آقا سے نوکر اور نوکر کی آقا سے محبت۔ یار کی یار سے محبت۔ گورو اور پیلے کا رشتہ۔ بادشاہ اور رعایا کا رشتہ۔ اور باب تمدن کا باہمی رشتہ۔ اخلاقی اصول پر کاربندی۔ سنیہ کا پالن بغض وہ سب نیکیاں جو نیک زندگی بسر کرنے کی روح رواں ہیں۔ دستہ دستہ پائی جاتی ہیں۔ ساتھ ہی زندگی کو اس کرۂ ارضی کے تعلقات پر ہی ختم نہیں کر دیا ہے بلکہ بیچ بیچ میں کرم یوگ بھگتی گیان کے متعلق سوالات اٹھائے ہیں اور بتایا ہے کہ انسان صرف جسم خاکی کا نام نہیں ہے۔ بلکہ اس سے بہت کچھ اعلیٰ شخصیت ہے۔ جس کی ترقی کی انتہا نہیں ہے۔ یہ خصوصیت صرف راماین ہی میں نہیں پائی جاتی بلکہ سنسکرت کی اور اعلیٰ نظم کتابوں میں بھی ہے +

دینی و دنیوی تعلیم کی دلچسپی کے علاوہ ولیکی راماین میں دلچسپی کا ایک سامان
 اور بھی ہے جسے اس کتاب کو صدیوں سے ہر دل عزیز بنا رکھا ہے۔ وہ اسکی مٹھی سنسکرت
 اور سلاست زبان ہے۔ ولیکی جی کی شاعری نہایت ہی اعلیٰ درجے کی شاعری
 ہے۔ جابجا ایسی دلکش تصویریں کھینچتے ہیں کہ انہیں پڑھ پڑھ کر آنکھوں کے سامنے
 ہو بہو نقشے کھینچ جاتے ہیں اور باوجودیکہ کتاب ہزاروں برس کی ہے مگر تصاویر
 ایسی خوش رنگ ہیں۔ گویا مصور نے آج ہی کھینچ کر تمام کی ہیں۔ ان پر زبان محاورے
 کی مٹھاس۔ بندش کی چستی اور صنایع و بدائع لفظی و معنوی اپنا وہ لطافت
 ہیں کہ پڑھنے والا ہی محسوس کر سکتا ہے زبان قلم اور انہیں کر سکتی ہے۔

اوپر جو باتیں بیان ہوئیں ان سب نے ملکر راماین کو مہا بھارت سے زیادہ
 ہر لحاظ پر بنا دیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ مہا بھارت بہت ہی طویل
 کتاب ہے۔ اس واسطے اسکا پڑھنا ہمت چاہتا ہے۔ راماین اسکا عشر عشر
 نہیں ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ راماین اور صورتوں میں بھی دستیاب ہوتی ہے اور
 مہا بھارت کا بہ حال نہیں ہے۔ اڈھیا تم راماین ہے۔ ادبھت راماین ہے
 گھٹ راماین ہے۔ اور راماین کے واقعات مختلفہ پر جتنی نظمیں اور ناطک ملتے
 ہیں۔ انہیں کون کون گن سکتا ہے۔ بے شمار ہیں۔

ہندی میں اگر یہی باتیں اور بھی زور پکڑ گئی ہیں۔ مہا بھارت ضخامت
 عظیم کے باعث بہت کم ہاتھوں میں پہنچنے پاتی ہے۔ مگر راماین چھوٹی بڑی
 دوہے چو یا کیوں۔ کیتوں۔ راگ راگینوں وغیرہ میں بہت ملتی جلتی ہے۔
 میں راماین کا لہر پھر نہایت ہی دقت و اہمیت رکھتا ہے۔ واقعات راماین
 کے راگ بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ سال بسال رام لیلہ کا میلہ شہر و قصبہ میں
 ہوتا ہے۔ مندروں میں راماین کی کھٹائیں بھائی جاتی ہیں۔ غرض راماین سے

بڑھکر کسی اور کتاب کو فروغ نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس کتاب میں
 نمونے کی شخصیتیں ایسی ہیں کہ انکی نظیر ڈھونڈھے نہیں ملتی۔ جب تک ہندوستان
 ہندوستان ہے۔ راماین اس کے رگ و پے میں بیوست رہیگی۔ یہ مقدس کتاب
 ہمارے لئے سرمایہٴ ناز رہی ہے۔ اب ہے اور اسی طرح آئندہ رہیگی +
 ہندی کی مروجہ راماینوں میں اقل کوئی کیشو داس کی رام چندر کا قابل ذکر
 ہے۔ جو مہاراج تلسی داس کے ہم عصر تھے۔ یہ کتاب وسطی زمانے کی ہندی
 شاعری کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ اس کی نازک خیالی اور چستی بندش
 اور کٹلی مضامین اور بھی لطف دیتی ہے۔ لیکن یہ کتاب خاص آدمیوں کے
 پڑھنے کی ہے نہ کہ ہر ایک کے پڑھنے کی۔ وجہ یہ ہے کہ گفت و تصنع سے بھری
 ہوئی ہے۔ مضامین انتہا درجے کے دقیق ہیں اور اسپردت زبان اور اشکال صنایع
 غضب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب نے رواج نہیں پایا۔ سرف اکاڈکا آڈیشن
 کے پڑھنے میں آتی ہے +

مہاراج تلسی داس جی کی یوں تو کئی راماینیں ہیں۔ مثلاً گیتا ولی۔ کینا ولی
 بروا۔ چھپے وغیرہ لیکن دو باجو پائی میں جو راماین لکھی ہے اور جس کا اصلی
 نام "رام جرت" اس ہے۔ وہ جیسی مقبول عام ہوئی ہے۔ ویسی مشکل ہی سے کوئی
 کتاب ہو سکتی ہے۔ مسٹر گروس لکھتے ہیں کہ ہندی بولنے والوں میں جو وقعت و اہمیت
 راماین کو دی جاتی ہے وہ یورپ کے عیسائی شاید انجیل کو بھی نہیں دیتے۔ مہرشی
 شو برت لال جی مجھ سے کہتے تھے کہ مالک متحد و مالک متوسط و حصص بہار میں
 تہود تقریب شادی بیاہ کے موقع پر سب سے مقدم دھرم کا کام یہ خیال کیا جاتا
 ہے کہ گھر کے مرد و عورت سب جمع ہوں اور بیٹھکر راماین کے کچھ صفحے سنیں +
 تلسی راماین کی یہ عظمت ملک کے اس خاص حصے پر ہی ختم نہیں ہو گئی ہے

بلکہ کیا پنجاب اور بنگال اور کیا یہی اور مدراس جہاں جہاں ہندی کے رسیا ہیں سب
جگہ اس مقدس کتاب کی یہی شرف اور عزت چل رہی ہے۔ اسکی سینکڑوں ایڈیشن
چھپ چکی ہیں اور بیسیوں ٹیکے یا شرحیں ہیں۔ مگر مانگ ہے کہ ختم ہونے میں نہیں
آتی۔ ساڑھے تین سو برس سے زیادہ سے یہ مشہور کتاب ہندوستان میں
مروج ہے اور اس کا رواج دن دو دن اور رات چو گنی ترقی کر رہا ہے۔ وید اور
شاستر سنسکرت کے عالموں کا حصہ ہیں جن کی تعداد ہر ایک زمانے میں قلیل ہی
ہی رہی ہے۔ مگر یہ مقدس کتاب ہر شخص کا حصہ ہے۔ اسکو پڑھ لکھ گیا فی اور
بھکت بھی پڑھتے ہیں۔ حروف شناس معمولی کاروباری آدمی اور دکا نڈا بھی
مطالعے میں رکھتے ہیں۔ اور کبڑے ان پڑھ دیہاتی صفحے کے صفحے اڑہ کر لیتے
ہیں۔ پڑھ کر اور ول کو سناتے ہیں۔ اور خود لطف بے اندازہ اٹھاتے ہیں۔
آخر اس شرف قبول اور ہر دل عزیز کی وہ کیا ہے۔ اگر رامین صرف
ایک نسانہ یا ناول ہے۔ جیسے بعض سماجوں کے نئی روشنی کے آدمی بتاتے
ہیں۔ تو کیا وجہ ہے کہ اسکی عزت اس قدر دلوں میں جاگزیں ہو رہی ہے۔ ہسکا
جواب یہ ہے کہ نئی روشنی نے کمزور آنکھوں کو چندھیا دیا ہے۔ چکا چوند سے
گھبراہٹی ہوئی آنکھ کچھ کا کچھ دیکھتی ہے۔ اسے حق و باطل میں تمیز نہیں ہوا کرتی۔ جو
لوگ تلسی رامین کو نسانہ بتاتے ہیں۔ انہوں نے اس عجیب و غریب کتاب کو
پڑھا نہیں ہے۔ پڑھا ہے تو سمجھے نہیں ہیں۔ سمجھنے کی کوشش کی ہے تو مزہ بھی
پینچے نہیں ہیں۔

مگر نہ بیند بروز مشہور چشم + چشمہ آفتاب را چہ گشاہ
میں اس کتاب کی سب تو نہیں مگر چھوٹی موٹی خصوصیتیں ہدیہ ناظرین کرتا
ہوں۔ کیونکہ یہ ایک مختصر دیباچہ ہے اس میں مدلل و مسلسل لمبے چوڑے

مضمون کی گنجائش نہیں ہے :

اول سبب و پسندی و ہر دل عزیز می اسکی سیدھی سادی زبان ہے ۔ جو انتہا درجے کی سلیس اور میٹھی ہے ۔ تلسی داس جی نے کوئی کیشو داس کی طرح تکلف و تصنع سے کام نہیں لیا ہے ۔ بلکہ مصنوعی فصاحت و بلاغت کے خیالات چھوڑ کر زبان وہ استعمال کی ہے جو انکے زمانے کی عام بول چال تھی ۔ تکلفی الفاظ اور ترکیبوں پر معمولی الفاظ کو ترجیح دی ہے ۔ یہاں تک کہ وہ بھائی اور گانوں کی بولی بھی انکی چو پائیوں میں آجاتی ہے ۔ سادگی میں جو مزاج ہے وہ تکلف میں نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ انکی راماین کو ہر شخص پڑھتا ہے اور پڑھ کر آسانی سے سمجھ لیتا ہے ۔ میں نے اس کتاب کے پڑھنے کا شوق بیسیوں آدمیوں کو دلوا یا ہے ۔ بعض نے شروع میں مجھ سے شکایت کی کہ راماین کی زبان ہم نہیں سمجھتے ۔ تلسی داس جی کی زبان کا قصور نہیں ہے خود انکا ہے ۔ زبان صاف اور سلیس ہے مگر چونکہ ساڑھے تین سو برس کی ہے ۔ اس باعث سے وقت محسوس ہوتی ہے ۔ چالیس پچاس چو پائیاں ذرا غور سے پڑھ لو ۔ پھر راستہ صاف ہے کہیں وقت محسوس نہیں ہوگی ۔ بلکہ وہ لطف آئیگا کہ بیان سے باہر ہے :

مگر فقط زبان کیسی ہی میٹھی سلیس اور عام فہم کیوں نہ ہو کسی کتاب کو ہر دل عزیز نہیں بنا سکتی ۔ اس لئے زبان کو چھوڑ کر اب ہم تلسی کرت راماین کے مضمون کی طرف توجہ کرتے ہیں ۔ یاد رہے کہ تلسی داس جی نے اپنی کتاب کا مضمون والیکی راماین سے اتنا نہیں لیا ہے جتنا ویشنوں کی سترک کتاب اڈھیا تہم راماین سے اخذ کیا ہے ۔ پھر جو مضمون لیا ہے وہ حرف بحرف نقل نہیں کر دیا ہے بلکہ ترتیب انتخاب و تکمیل میں اپنی اچھوتی جودت طبع دکھائی ہے ۔ اور ہر ایک واقع پر اپنی جدت طبع کا رنگ چڑھا کر اسکو باکل اپنا کر لیا ہے ۔ پرائی کتاب کو نیا کرنے میں یہی طریق کمال شاعری پر دلالت کرتا ہے ۔ ورنہ نئی کتاب لطف سے خالی محض ترجمہ یا اقتباس ہی جاتی

اور اسے شوق سے کوئی نہیں پڑھیں گے +

اوپر کمال شاعری کی طرف اشارہ ہوا۔ آؤ دیکھنا شرف کریں کہ تلمیذ اس کی کمال شاعری کس کس پیرایے میں ظاہر ہوا ہے۔ سنسکرت اور ہندی شاعری میں مذاق سخن کو رس کہتے ہیں۔ یہ رس نو طرح کا ہوتا ہے جس کی پوری تفصیل یہاں دینی اور ثبوت میں راماین کی چو پائیاں نقل کرنی موجب طوالت ہوگئی۔ میں مجلاً بعض رسول کو لیتا ہوں اور ان کے لحاظ سے راماین کی کچھ خصوصیات بتاتا ہوں +

اول شہ نگار رس کو لیجے۔ اس میں حسن نظر ہمارے قدرتی و مصنوعی اور حسن انسانی کی تصاویر جتنی قدرتی ہوگی اور تشبیہ و تمثیل سے دلکش بنائی جائیں گی اتنا ہی شاعر کا کمال ہے۔ پڑھنے والے جانتے ہیں کہ یہ کمال تہی کرت راماین میں جگہ جگہ دستہ دستہ ملتا ہے۔ تہی داس جی تمام نظاروں کی تصویریں نہایت ہی دلکش کھینچتے ہیں۔ رام کا سراپا اس کتاب میں کئی جگہ باندھا ہے لیکن ہر جگہ جدا ہی دلکش انداز ہے۔ اسی طرح ستیا مہارانی کے بے مثل جمال کی تصاویر بھی بمثال ہیں۔ قدرتی نظارے مثلاً پہاڑ ویا جنگل۔ صبح شام رات موسم بہار برسات شرد وغیرہ وغیرہ اور مصنوعی نظارے مثلاً بلخ شہر بازار وغیرہ کے بیانات جا بجا دئے ہیں اور حق یہ کہ نہایت ہی خوشنما پیرایے میں دئے ہیں۔ اردو کی شاعری کی طرح محض تلمیذی الفاظ اور مصنوعی بیان نہیں بلکہ ان سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ شاعر نے نظارے قدرت کا مشاہدہ کیا ہے اور حسن قدرت کے پہچاننے کی نظر غائر رکھتا ہے۔ پھر تشبیہ و تمثیلات ہیں کہ بالکل اچھوتی ہیں۔ اور بندش ایسی برجستہ ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ شہ نگار رس میں تہی داس جی کا پایہ ہندی کا سنسکرت شاعر نہیں کسی سے نیچا نہیں ہے +

شہ نگار رس سے بیرس یعنی دلیری و شجاعت پر آئیے۔ یہ بھی اس کتاب میں

دستہ دستہ ہے۔ بھگت شرومنی شری لکشن جی بیرس کی محکم تصویر تھیں۔ جہاں اس بارے میں بولتے ہیں۔ پڑھ پڑھ کر طبیعت میں جوش پیدا ہوتا ہے کثیر لکھنے والے ساتھ اکثر لڑائیاں بیان ہوئی ہیں۔ ان میں بھیانکے س بھی لاجواب ہے اور بیرس بھی۔ سورہوں کی لاف و گراف۔ نیزہ و نیز کی بوچھاڑ۔ بنیادوں کی دھماکے معرکہ ہائے جنگ کے خوفناک سین۔ جگہ ہائے پیہم رکت و خون وغیرہ سب کے نظارے ایسی جیتی جاگتی تصویریں ہیں کہ دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے حیرت کی تصاویر بھی جنہیں ادبھت رس کہا جاتا ہے راہیں میں جگہ جگہ ملتی ہیں اور نہایت ہی تعجب خیز اور حیرت انگیز ہیں۔ ہائیتہ رس یعنی مذاق بھی نہایت لطافت و نزاکت کے ساتھ ہے تلمیسی داس جی کا کلام بالغوم تین سنجیدہ اور معنی خیز ہے۔ اس لئے اس متبرک کتاب میں اس قسم کے مزاح کی توقع نہیں کی جاسکتی جسے پڑھکر ناظرین منہ کھول کھول کر قہقہے لگائیں۔ مگر مہادیو جی کے بیاد۔ پر شرم اور لکشن کی بحث اور انگد و راؤن کے مکالمے میں اس قسم کی نوک جھوک آتی ہے کہ پڑھنے والا باطن لے لے کر مسکراتا ہے۔

کردار رس یعنی رقت خیز مضامین کمزرت ملتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ ایو دھیا کا لڑیں تو بالکل یہی رس بھرا ہوا ہے۔ اور اورکانڈوں میں بھی جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ تلمیسی داس جی ایشور بھگت ہیں۔ بھگت کا قلب رقیق ہوتا ہے۔ اس کے لئے ایشور کی دیا۔ اور کرپا بات بات میں ہے۔ چنانچہ جن ذرا ذرا سی باتوں سے معمولی آدمیوں کا دل مطلق متاثر نہیں ہوتا وہ انہیں دیکھنا یا سوچنا ہے تو روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ عضو کا پنہ لگتے ہیں اور آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں۔ پھر راہیں کی کٹھا خود ایسی ہے کہ رقت سے بھری ہوئی ہے۔ رام کو صبح راج گدی لہی ہے۔ دیباہ شاہی میں جشن کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ شہر میں آئینہ بندی کی جاتی ہے

لیکن راج گدسی پر بیٹھنے کی بجائے ملتا ہے بن باس۔ رام فقیری لباس میں شہر سےخصت ہوتے ہیں اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ پھر وہ راجہ رام کے ماں باپ بھائی بیوی رشتہ دار وزیر امیر اور تمام اہل شہر انکے اخلاق کے گرویدہ ہو کر دل و جان سے خدا نہیں۔ برزت خیز مضمون اور پچیسویں داس جی کی فلم سے لکھا ہوا۔ کس کا ایسا پتھر کا بکچہ ہے کہ ان رفت خیز نظموں کو پڑھ کر نہ بیٹھے۔ ایودھیا کا نڈ پڑھ کر جسکی آنکھوں میں آنسو نہیں آتے۔ وہ آدمی نہیں ہے۔ یا تو کوئی سیدہ جوگی ہے یا محض جانور۔

اس مختصر مضمون میں نو کے نورس لیکران پر بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ اسلئے

میں اب راماین کا پردھان رس لینتا ہوں اور اس کا ذکر چھڑتا ہوں۔ ہر شان رس ہے جس میں اخلاق پر آگ کرم لوگ بھگتی اور گیان کی مضامین دئے ہوئے ہیں۔ یہاں اکثر سی راماین اور وایکی راماین کا فرق کھلتا ہے۔ وایکی مہاراج رام کو دشمن کا اوتار مانتے ہیں اور کہیں کہیں اسرار اے ذکر بھی کر دیتے ہیں۔ لیکن انہوں نے اوتار بھاگو چھپایا ہے اور رام کو انسان کا مل دیکھانے کی کوشش کی ہے جس کے اخلاق وادب اور اوصاف و اطوار کی تقلید اور آدمیوں کو کرنی چاہئے۔ تیسری اس جی شروع کتاب سے بغیر ایک رام کو مغل اکھلا ایشور و نار دیکھاتے ہیں۔ اور اوتار بھاگو کو کبھی نظر سے مخفی نہیں ہونے دیتے۔

معمولی انسانی بچوں کی طرح رام ماں کے پیٹ سے جنم نہیں لیتے۔ بلکہ مایاوی شیریر دھارن کر کے دشمن کے ہاں روپ میں گوسٹیا کو درشن دیتے ہیں۔ راماین میں ماں کے اسٹیف دیو کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں اور اپنے منہ میں تمام کائناتوں کے نظام دکھاتے ہیں۔ باپ کو پیدا ہوتے ہی یہ خیال ہوتا ہے کہ بھگوان میرے گھر آگئے۔ موقع موقع پر سیدہ رشی اور دیوتا ویشنوں کو آتے ہیں جبکہ معجزے اور کرمانیں ظہور میں آتی ہیں جو اوتار کا ہی حصہ ہیں معمولی آدمی کا نہیں۔ ان سب باتوں پر یہ اور ایذا دیکھئے

کہ رام جگہ جگہ خود اپنے منہ سے اوتار ہونے کا اقرار کرتے ہیں اور اپنے بھگتوں کی حوصلہ افزائی کر کے بھگتی یاگیان کا پائیش دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تسی داس جی کی راماین بھگتی اور گیان پردھان ہونے کے باعث والیبکی جی کی راماین سے زیادہ پڑھی جاتی ہے۔ اور سب کی نگاہ میں اس کی عزت بے حد و قیاس ہے۔ یوں سمجھئے کہ والیبکی راماین کو ایک آدمی پڑھتا ہے تو تسی راماین کو سو پڑھتا ہے۔

پھر اور زمانے کی بات سنئے تسی داس کی بھگتی محض جڑ بھگتی نہیں ہے۔ بلکہ اخلاق و دھرم پر لگ کر م یوگ اور گیان سب کو ساتھ لئے ہوئے ہے۔ اس وجہ سے ہر شخص کے واسطے اسکا مطالعہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے۔ اخلاق و دھرم اور بیراگ پر جا بجا پڑھنے والوں کی توجہ منقطع کی ہے۔ کیونکہ یہ ایسی باتیں ہیں جو سالک کے واسطے پہلے قدم ہیں اور سن کے شدتہ کرنے میں بہت ہی بکا رہا نہیں۔ بھگتی رس سے کوئی صفحہ یا کوئی بیان خالی نہیں ہے اور ایسی سیلی بھگتی کہ دنیا کی کسی اور کتاب میں نہیں دیکھی جاتی۔ یوگ کے مضامین دسٹنہ بستہ آتے ہیں۔ بلکہ بعض لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ راماین کی تمام کھائیں یوگ اور گیان کے منازل کی تشریحات ہیں۔ گھٹ راماینیں کیا ہندی اور کیا سنسکرت دونوں زبانوں میں متعدد دلتی ہیں۔ جن میں ان کھتاؤں کی تشریح یوگ یاگیان کے پہلوئے نظر سے کی گئی ہو۔ خود فقیر مہر کا بھی ارادہ ہے کہ یہ کتاب ختم ہو جائے تو ایک گھٹ راماین بھی تحریر کرتے رہا گیان یعنی ویرانت گیان جس میں ایکو برہم دو تین ماسی کی تعلیم ہے۔ وہ تو اس کتاب کی روح نہا ہے تسی اس مہاراج نے وسشت اوتوبت کی آب و ہوا میں تربیت پائی تھی جس میں گو برہم ایک ہے مگر جیویشور کی تفریق دوامی مانی جاتی ہے اور بھگتی یعنی عبدیت کا بھادول میں رکھنا ایک لازم و لابد چیز ہے۔ یہ لوگ دنیا کو مقیض یعنی جھوٹا نقشہ خواب نہیں مانتے بلکہ سچا بتاتے ہیں۔ اگر تسی داس جی بھی ایسا ہی مانتے تو ادھیاتم راماین کی طرح انکی راماین بھی صرف راماینی بھگت ہی پڑھتے۔ مگر حال یہ نہیں ہے۔ ویرانت میں تسی داس جی کا وہی

عقیدہ راسخ ہے جسکی تعلیم وید اور اپنشد دیتے ہیں اور جسکی توضیح اس لیاقت اور جزورسی سے بھگوت پوجیہ پادشہری شکر آچاریہ نے کی ہے۔ میں نے اب تک تلسی کرت یا من کی کوئی چوپائی نقل نہیں کی ہے۔ لیکن اس ویدانت کے مضمون پر کچھ اشعار ذیل میں ہیں:

سنہوات یہ اکٹھ کہانی مہ سمجھت سلبھ نہ جات بکھانی
ایشورائش جیو انسا ہشی مہ چیتن امل ہسج سکھ راشی
سومایا بشس بھیو گسائیں مہ بندھیو کٹ مرکٹ کی ناہیں
جرٹ چیتن ہے گر نختی پر گئی مہ پی مرٹا چھوٹ کھٹی

انکا ترجمہ یہ ہے۔ اے پیارے دوستو۔ یہ بات بیان کے قابل نہیں ہے۔ سمجھ میں آگئی تو آسان ہو مگر کہی نہیں جاتی۔ جیو برہم یا ایشور کا حصہ یا ذات ہی (سطح خواب کے جیو خواب میں کے حصے یا ذات محض ہیں) غیر فانی ہے۔ جیتن یعنی گیان سروپ ہے۔ امل یعنی بے پاپ ہو اور مابیت ذاتی سے آئند روپ ہے۔ مگر مایا کے بس میں ہو کر کیڑے یا بند کی طرح بندھا ہوا ہے۔ جرٹ جیتن کی گرہ پڑ گئی ہے یعنی نعلق ہو گیا ہے جو اگرچہ خواب کی طرح جھوٹا ہے۔ مگر بڑی مشکل سے چھٹتا ہے پٹ

میں نے صرف ایک جگہ سے یہ اشعار لئے ہیں۔ تلسی اس جی کی راماین میں بھی مضامین یعنی جگت کا جھوٹا ہونا۔ جیو کے بندھ کا مایا وی ہونا جیو کا شدھ سچا اندر برہم روپ ہونا وغیرہ وغیرہ جگہ جگہ ملتے ہیں۔ یہ وہی ویدانت کی تعلیم ہے جو اپنشدوں برہم سوتروں یوگ سوشٹ وغیرہ ادویت وادکی کتابوں میں دی گئی ہے۔ لیکن اس انتہائی فلسفیانہ مسئلے کو ذہن میں بٹھانا مشکل ہے کہ دنیا خواب کی طرح جھوٹی ہے مجھ شدھ گیان سروپ آتما میں نظر آ رہی ہے۔ جب تک میں کو دیکھتا ہوں نظر آ رہا خواب کی طرح قائم رہتی ہے اور جب اسکی طرف سے نظر پٹا لیتا ہوں اور اپنے شدھ گیان سروپ میں قیام کرتا ہوں تو نظر غائب ہے۔ یہ ہنگوہ اپاسا کہلاتی ہے مگر یہ ہنگوہ اس واسطے آچاریوں نے اسی سوکش بجا و پر سنیچے کیواسطے ایک اور طریقہ رکھا ہے جسکو یونیک

اپنا سنا کہتے ہیں۔ دیکھو جگت ہم کے گیان نہیں آ رہا ہے۔ ہم مایا گیان کے باعث اسکو سچا سمجھ کر دکھ اٹھاتے ہیں۔ مذہب کا رہنے والا برہم یا ایشور اسکا اپنے گیان میں اُدے ہوئی والا ایک خواب کا نظارہ ہی جانتا ہے۔ اس واسطے جہلج خواب میں کائنات خواب کی ہر چیز میں ویسا ہے۔ ہر چیز کا علم رکھتا ہے۔ ہر چیز پر قادر ہے۔ ہر چیز اسی کا سرور ہے کیونکہ عالم خواب میں اسکے سوا کوئی دوسرا وجود نہیں ہے۔ اسی طرح برہم یا ایشور سرور و پانی شکیتان سرور درشی وغیرہ ہے۔ اسنے اپنی مایا سے یہ جگت رچا ہے اپنی کرپا سے اسکا پالن کرتا ہے۔ اور کلیب کے اخیر میں اپنے آپے میں گے کر دیتا ہے۔ اوپر کے بیان سے ظاہر ہے کہ جگت ایشور کا اوتار ہے۔ چھوٹی چیزیں چھوٹے اوتار ہیں۔ بڑی قوتیں اور طاقتیں بڑے اوتار ہیں۔ جب انتظام عالم میں کوئی خاص خرابی واقع ہوتی ہے۔ تو خاص اوتار کا ظہور ہوتا ہے۔ جو اس خرابی کو رفع کر کے دنیا کی کلی کے بُرے درست کر دیتا ہے اور وہ پھر آسانی کے ساتھ پست و سباق چلنے لگتی ہے۔ یہ اوتاروں کا مسئلہ ہے جبکہ ظہور انتظام عالم کے واسطے وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اس سا کا یعنی شکل والے اوتار اور نرگن شدتہ برہم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ کیونکہ گیان شدتہ ہے یا بیدار سے کوئی روپ اختیار کر کے اسکا تماشہ دیکھ رہا ہے و فوہ صورتوں میں اسکی ماسیت ذاتی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اسی شدتہ سچا نرگن روپ برہم کو تلسی واس رام کا نام دیتے ہیں۔ اور راجہ و شرتھ کے بیٹے جنہوں نے دنیا میں آکر طرح طرح کے چتر کئے ہیں اسی نرگن برہم کا سگن یا سا کا روپ مانتے ہیں۔

نرکا کا تصور ذہن میں جھانا جس کا دوسرا نام نرگن اپنا سنا ہے اعلیٰ درجے کے گیانیوں اور فلسفیوں کا حصہ ہے۔ لیکن سا کا رورتی کا دھیان ہر شخص اپنی سے کر سکتا ہے۔ پھر رورتی بھی رام کی موہنی رورتی جس کے متبرک

چتر ٹرسٹن کر دل میں پرچہ اب بگتی کا دریا اُمنڈتا ہے۔ کون ایسا ہے جو ٹلسی اس جی کی جیتی جاگتی تصویریں دیکھے اور اس کی بیعت میں رام بھگتی پیدا نہ ہو۔ اس کتاب کو بر ہے کہ جو اسے پڑھیں گے وہ بھگت ہو جائے گا۔ یہ وہ متبرک کتاب ہے جس نے نہایت ہی تاریخی کے زمانے میں ہندو دھرم کو زندہ رکھا ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جس کی برکت سے لاکھوں زندگیاں سدھ گئی ہیں اور سدھ رہتی ہیں۔ تلسی داس نئی شاعری نہیں کرتے ہیں ساحری کرتے ہیں۔ جیسے آپ رام کے پورن بھگت ہیں جیسے انہیں خود رام پر اُٹل بتو اس ہے۔ جس نظر سے آپ رام کو دیکھتے ہیں۔ وہی بھاؤ پڑھنے والے کے دل میں بھی پیدا کر دیتے ہیں۔

یہاں تک کہ وہ پریم۔ شانی کو پہنچ جاتا ہے ۔
میرے دوست تو پریم گمان اور پران بھگتی میں کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ گیانی بھگت کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ جو کچھ ہے سب ہر سڑپ ہے۔ بھگت بھگت کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ جو کچھ ہے سب رام روپ ہے۔ دونوں صورتوں میں خودی اور دونوں سٹ جاتی ہے اور محض کیتانی باقی رہ جاتی ہے جو اہل ہر شے ہے۔ مایا یعنی کثرت کا نیاں جہاں بیعت سے حک ہو اور آدمی پریم شانی کو پہنچا۔ تلسی داس جی اسی اونچے درجے کے آدمی ہیں۔ یہ بھگت کو بھگت روپ سے نہیں دیکھتے بلکہ رام روپ سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں ۔

جر پچتین بگ جیو جے سکل رام سے جانی

بندوں سب کے پر کمل سدا جوڑ جگ پانی

اس دو ہے کا ترجمہ یہ ہے۔ کہ دنیا میں جتنی جر پچتین چیزیں ہیں جیو ہیں ان سب کو رام روپ جان کر میں دونوں ہاتھ جوڑے سب کے کمل جیسے قدموں میں جھکتا ہوں۔ مہاراج تلسی داس جی کا یہ پیارا ویدانت ہے۔ ناظرین رامین بڑا کرو۔

کسی نہ کسی روز تم بھی اسی اونچے درجے پر پہنچو گے۔ راستہ میں بتائے دینا ہوں۔
ہاں اسپرگام زن ہو کر منزل مقصود کو پہنچنا تمہارا کام ہے +
(۱) راماین لو اور علی الصبح۔ شام یارات کو جس وقت فرصت ملے اور
طبیعت یکسو ہو۔ اسکے کچھ صفحے بغور پڑھو۔ ایک بار دوبار یا تین چار بار
غرض جب تک تمام مضمون صفحہ خاطر پراچھی طرح نقش نہ ہو جائے۔ کتابت
ہاتھ سے نہ رکھو +

(۲) جب دیکھو کہ مضمون طبیعت پر نقش ہو گیا ہے تو کتاب بند کرو اور جس
تصویر کا بیان پڑھا ہے آنکھیں بند کر کے اُسے نظر کے سامنے لاؤ۔
شروع میں دل گھبراہٹ کا مگر ہولے ہولے مشق کرنے سے تصویریں صاف
ہونے لگیں گی +

(۳) ہر ایک تصویر میں سے رام کی منوہر مورتی کو علیحدہ کر کے دیکھا کرو +
(۴) مزاولت ہو جائے تو اول آنکھیں کھول کر اپنے کمرے میں اس مورتی کے
درشن کرو۔ پھر سہانے وقت سہانے نظارے قدرت میں درشن کرو۔ پھر
چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے ہر چیز کو رام روپ دیکھو +

اس طرح جب جڑ چیتن میں رام کے ساکار روپ کو دیکھنے لگو گے تو وہ دن دو نہیں
رہیگا کہ تمہیں رام کے نراکار روپ کا انوبھو ہوگا۔ جو ذات غیر محدود ہے۔ ہستی
مطلق ہے۔ نور مطلق ہے۔ غرض سچا اندر یہ ہم ہے۔ جس کا نہ نام ہے نہ روپ
ہے جس کو وید اور ویدانت نبی نبی کہہ کر پکارتے ہیں۔ یہ مہاراج سلسی داس
کی راماین کی تعلیم ہے۔ یہ اس رمز صحنی کے سخن ہیں کہ رشی مہی اور دانو دیت
کیونکر تن چھوڑ کر رام میں سما گئے +

اس دیباچے کو پڑھ کر ناظرین راماین کو سمجھ سکیں گے۔ فقیر مہر اس کتاب کا عاشق رہا

ہے۔ میں نے تقریباً پینتالیس سال کی عمر میں مہندی اور سنسکرت پڑھی شروع کی تھی اور تلسی داس جی کی راماین پہلی کتاب ہے جو پڑھی تھی۔ چونکہ طبیعت میں ذوق و شوق بھرا ہوا تھا باوجود امراض چشم جنہوں نے برسوں میرا بیچھا نہیں چھوڑا سنسکرت میں چھوٹوں شاستر پڑھے۔ ویدانت کا اعلا لٹریچر دستہ دستہ دیکھا۔ مگر تلسی کرت راماین کا مطالعہ مجھ سے کبھی نہیں چھوٹا۔ ہر سال دو دو چار چار بار میں اس کتاب کا شروع سے اخیر تک پانچھ کیا کرتا ہوں اور سات آٹھ روز میں جب تک ختم کروں مجھے دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔

اس سال ماہ جولائی میں ایسا اتفاق ہوا کہ میرے چاروں لڑکے مجھے دہلی میں چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ چونکہ سات آٹھ سال سے اس طرح تنہا رہنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ پہلے روز جی بہت گھبرایا۔ اسکا علاج میں نے یہ کیا کہ اپنی راماین سبھالی اور سات روز میں پانچھ پورا کیا۔ تنہائی کی بجائے مجھے برابر یہ محسوس ہوتا رہا کہ ہری چرچا کی سنگت میں بیٹھا ہوں۔ ایسا رس پہلے کبھی نہ آیا تھا۔ ایک روز پڑھتے پڑھتے خیال آیا کہ اگر انہیں مضامین کو اسی بھگتی بھوا اور گیان رس کے ساتھ مہاراج تلسی داس کی تتبع میں اردو نظم میں لکھوں تو کیا تعجب ہے کہ لوگ شوق سے پڑھیں اور مہندی کا شوق بہم پہنچا تلسی کرت راماین پڑھنے لگیں۔

اسی روز مہرشی شوبرت لال جی کے درشنوں کو گیا تو ان سے اپنا خیال ظاہر کیا۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی ہی نہیں کی بلکہ وعدہ فرمایا کہ خاص ہے وہ خود بھی منطوم فرمائیں گے۔ چنانچہ میں نے لکھنا شروع کیا۔ میرے ذوق دلی اور قلبی محنت کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔ اسے تلسی کرت راماین کا ترجمہ نہیں سمجھنا۔ چاہئے کیونکہ میں نے وایسکی راماین اور بھیا تم راماین اور لوگ واسٹھ سے

بھی مضامین لئے ہیں۔ ترتیب مضامین اپنی کی ہے۔ ہاں جہاں جہاں
تلمیسی داس جی کے مضامین خاص خوبیوں کے ساتھ ہیں ان کا بعض جگہ
ترجمہ دیدیا ہے اور بعض جگہ نفس مطلب ÷
زبان بہت سیدھی سادی استعمال کی ہے۔ ردیف و قافیہ مرصع
نہیں رکھے ہیں۔ کیونکہ گو ان سے بندش چُت سی معلوم ہوتی ہے مگر
لفظی پیر پیر میں مضمون خبط ہو جاتا ہے۔ عام فہم سیدھے سادے ہندی
الفاظ کو عربی فارسی الفاظ پر ترجیح دی ہے۔ اردو شاعری کے مصنوعی تلفظ
سے کنارہ کیا ہے۔ میری رایان کو اردو رایان نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ یہ
سکرت اور ہندی کی شاعری اور لباس میں ہے۔ جہاں تک ہو سکا
ہے میں نے اس کتاب میں مہاراج تلمیسی داس جی کی سپرٹ دینے کی کوشش
کی ہے۔ مہاراج رام چندر جی ا سے شرف و قبول بخشیں ÷

حاکسار سورج نرائن مہر

دہلی۔ یکم اگست ۱۹۱۶ء

اوم تہ ست

بال کا منڈ

اُجدھیا کا نظارہ

میں لگاؤں آنکھ میں خاکِ قدم
دردِ دنیا کے لئے کامل شفا
جبکی کشفِ ذاتِ حق تاثر ہے
قلب کا آئینہ دم میں صاف ہو
دور میں ہو چشمِ باطن کی نظر
بے تکلف ہو بصیرتِ رونا
قلب میں ہو نورِ عرفاں کا جلوہ
دیدہ دل کو نظر آئیں کھلے
دلِ تاسدہ آدمی اور جانور
کیا زمین کیا چرخ پر ہر ایک جا
وہ ہی میرے وہی تیرے نام ہیں

رام روپ اپنے گورو کی دہم
درحقیقت خاک ہے یہ کیمیا
خاک کیسی یہ تو وہ اکسیر ہے
خاک وہ ہے یہ کہ گراس کو طو
سرِ چشمِ تمتا کیجے گر
پر دیا ہے چشم میں آئے عینا
دل سے ہوتا رہیئے پندارِ دور
ظاہر و پنہاں چرت سبام کے
کونہ و دریا دشت و صحرا بحر و بر
کیا خلا میں کیا ملا میں بر ملا
جلوہ فرما ایک میرے نام ہیں

لے رام کی شکل کے ملے کھیل۔

خواب و یابک خواب میں کے جھج
ہو رہے ہیں اپنی لیلیٰ سے اینک
وٹھو روپ اور سر و شکیتاں ہیں
واہ کیا آئندہ دودھ میں آج ہے

روم روم اُن سے رہا ہے اس طرح
سچہ اند آپ ذات پاک ایک
رام یہ میرے گورو بھگوان ہیں
جے شری رگھویر سوامی کی ہو جے

کہہ رہا تھا یہ کھڑا اک برہمن
اسکے دل میں بھی پریم اُٹھا ہوا
سُن رہا تھا گیان سارا دھیان
تھا طلم جہرت افزا آج جو
دل کشی و دل پسندی ہر طرف
تاب کیا تنکا نظر آئے کہیں
عطر آگیاں تھی زمیں چھڑکا و سے
ایک سے زینت میں بڑھکدوسری
پیر اور بانکے جواں بیٹھے ہوئے
تازہ تران میں نکلتا بانگین
سب دکانوں میں قرینے سے چھا
جا بجا نالچ اور گانے ہو رہے
کٹھن کو و برزن میں بصد زینت کھڑے
جس طرح گلزار میں آئے بہار
دھوپ میں گھر گھر چلتے تھے پڑی
گل سے خوش رنگ اور پتوں سے ہری

گیان بھکتی سے بھرے پیادے بچن
دوسرا اس کی برابر تھا کھڑا
پی رہا تھا پریم امرت کان سے
دو دنوں آئے تھے اودھ کی سیر کو
سنہر میں آئینہ بندی ہر طرف
آئینے کی طرح سڑکیں میان تھیں
چھڑکیں خوشبوئیں تھیں بس چاؤ
شان دکانوں میں نکلتی تھی نئی
بچہ رہے فرش مکلف اور نئے
جامہا سے فاخرہ زیب بدن
ہل واسباب تجارت بے بہا
شامیانے خوش نما آگے تنے
صاف اور ستھرے مکان چھوٹے بڑے
سب پر تازہ رنگ و روغن کی بہا
ہر جگہ شگل کش چھوٹے بڑے
ہر مکان کے در پہ بندھن وارتھی

لے لیا لے کل چیزوں کی شکل اور تمام طاقتوں والے لے لے بھت لے لے گلی کو چہ

<p>شمیشہ آلات اور تصویریں لگیں اکثر ان کو ٹھونپتے تھے پردے پر ایک مکان سے دوسرے کی خوب تر شوق افزا روح افزا دل فرما</p>	<p>جانب بازار پر کھڑے تھے یہ تھیں غل و کجیاب اور زربفت کے جھنڈیاں لہرائیں ہر سقف پر آتی ہر گھر سے تھی گمان کی صدا</p>
<p>شہر اور باہر کی خلق اللہ کے دل میں الفت اور خاطر میں تو ہاتھ میں گلدستہ ہاتھ ترے چھارہ ماہو جس طرح ابھیر قطرہ افشاں سب پہ تھاں سما دل میں چلیں اور خاطر میں اُمنگ جا بجا شادی کے جلسے ہو رہے جس کی وسعت کا ٹھکانا کچھ تھا اور دل میں لطف لیتے تھے بڑے</p>	<p>کوچہ و بازار میں انہو تھے مرد و زن سب پھر رہتے تھے حق جامہ خوش رنگ زیب تن کئے اُڑ رہا تھا یوں مکانوں سے عبیر سیم و زر کے برتنوں میں سے گلاب طرفہ تر سب کی طبائع پر تھا رنگ جا بجا تھے قہقہے اور جھنجھ ایک دریا سے خوشی اُڑا ہوا اس میں مرد و زن نہاتے تھے کھڑے</p>
<p>قلعہ شاہی کی جانب تھے رواں نذر و تحفے پیش قیمت سب کے پاس آرتی کے تھاں ہاتھوں میں لئے اور شکر گان با ہم گما رہیں یار تھوں میں میٹھے با عرو و قمار اور جلوس اُنکے نہایت دلنیز</p>	<p>غول کے غول ان میں بولتے اور جولا مرد پہنے بر میں درباری لباس خوتیں زیب بدن زلیور کئے مل کے محلوں کی طرف تھیں جا رہیں پاتھوں پر اور گھوڑوں پر سوار جا رہے بازار میں سے تھے امیر</p>

تھی مٹو کی اور بچو کی یاں صدا
بھیر تھی یہ - پھینکتے تھالی اگر
ایک جانب رخ تھا صلابی خلق کا

اور چوراہے میں والے مجمع کھڑا
اگر تھی خلقت کے سروں پر آنکر
اور وہ راجہ کا محل اے دوست تھا

قلعے میں تھا آج دربارِ عظیم
آدمی سے ہو نہیں سکتی بیاں
راجہ دشمن تاج سوچ منس کے
اور وہ دربار اس طرح آراستہ
مرتوں پر اپنے استادہ امیر
ایک جانب امنراں فوج تھے
مل رہے تھے خلعت و انعام آج
پیشکش کرتے تھے تحفے خوشنما
بھاٹ بھندی اور برہمن بخیاں
شہر میں جو منسلک تاج تھا
آنے والے درشنوں سے شاد تھے
راجہ بگفتہ رہے مانند بان
ہم ہمیشہ ان کا چران امت ہیں

اور وہ زینت جس کا بس حق پر عظیم
ہو تو کیونکر ہو کوئی رطب اللسان
آج تھے دربار میں بیٹھے ہوئے
کیجئے قربان اندر کی سبھا
کارپرداز و اراکین و وزیر
ایک جانب شاعر اور شہت کھڑے
لینے والے خوش تھے و خوش کام آج
اور انعامات لیتے بے بہا
لیگے آگے اجناس گراں
بذل راجہ سے تو مگر آج تھا
دیتے آکر مبارکباد تھے
ہوں مبارک آپ کو گھر کے چراغ
چاروں بیٹے آپ کے جگ جگ جیتے

آتی تھی محلوں سے بھی یہی صدا
عورتیں باہر سے جاتی تھیں بہت
آرتی کا ساز و سامان ساتھ تھیں

شور تھا ہر سو مبارک باد کا
ٹھہر کر پھر باہر آتی تھیں بہت
تھال سیم و زر کے انکے ہاتھ میں

<p>جو گیوں کے جن سے چٹتے دھیلے دبدم بیلوں میں ہرے ہاں بٹا ہی تھی یاں بدھائی ہر طرف</p>	<p>جا بجا محلوں میں منگل گان تھے کائینیں میٹھے سڑن میں گاہیں تھی خوشی اور خوش لڑائی ہر طرف</p>
<p>تھی وہی محلوں میں اور دیار میں اور خوشی کے شاد دیا نے کچھ ہی ہر جگہ یکساں تھی خاطر میں مگ دیکھ کر سیر و تماشہ جا بجا اور وہاں آپس میں باتیں کر رہے ابتدا جسی نہ جس کی انتہا اسنے وہ اشعار تازہ تر پڑھے واہ شہو جی واہ تم کو مر جا تم شری رکھ کر ہو گیا نی بھگت پاپ ناشک ہے وہ گنگا پوہی جیتے جی سنار سا گر تر گیا</p>	<p>جو خوشی تھی کوچہ و بازار میں ہر جگہ گانے بجانے تھے وہی ہر جگہ چھیل تھیں اور جلسوں کے رنگ وہ برہمن جبکا ذکر او پر ہوا صاف شہری اک گلی میں تھے کھڑے دولوں کے دلیں پریم مڈا ہوا جب روکے سے رکا وہ ایک سے جن کو سکر دوسرا کہنے لگا جاننا ہے راز یہ سال جگت تم نے گر جا سے جورا مین کپی جسے اشنان اسپں بھگتی سے کیا</p>
<p>ہے تر تیا جگ میں گیوں کا پھل ایک کل جگ کی عجائب شان ہے مکھیاں بھگتی ہے اور دل کا قین بس اسی سے ہوتے ہیں پیرن رام اس کو کچھ چاہئے وہ مل گیا</p>	<p>مکھیا بہت جگ میں کہا ہے ہر جگہ مکھیا دو پر میں بتا یاد حیان ہے گیاں دھیان اور گیکہ لازم کچھ نہیں کڑا گن گان اور لینا سندھ سے نام رام کو پر سن جس نے کر لیا</p>

لے پھرتی ہے پاپ دور کرنے والی ہے بڑا ہے کرنا کام سے خوش

<p>رام سے اسے پیارے بھگتی ہانک لیک ہر شے دینے والے رام ہیں اپنے بھگتوں کے لئے چٹائی میں بھلا کیا نام دوں اس شخص کو</p>	<p>دھرم ارتھ اور کام ملتی جا ہے جو آپ پورن کام اور نشکام ہیں رام ہی میں ایک یاں پورن دھن چھوڑ کر ان کو بھیجے جو اور کو</p>
<p>کر نہیں سکتے جوتنا سا بھی کام اور جنم اپنا کارت کھو رہے سانپ کی بھی ہیں کان انکھ نہیں ہے پر طاؤس کا داغ ایسی آنکھ رام کے چروں میں جو جھکتے نہیں تو ہیں جیتے جا گئے مردہ بشر جو چرت رہتا ہے اور بھٹتا نہیں رام گن کا جو نہیں کرتی یہ گان اُوی بھگتی کرے رگھوناتھ کی بیٹھ کر خود گائے بھگتی بھاؤ سے</p>	<p>سہل ہے گن گان آساں رام نام موتھ سے اندھے ہیں سب ہوئے جو کھتا رگھبیر کی سنئے نہیں چاہ درشن کی نہیں گر کھتی آنکھ کھو کھلے تو بنے ہیں سر کرالقیں رام کی بھگتی نہیں دل میں اگر سینہ وہ پتھر کی سل ہے یقیں وہ زبان ہے محض مینڈک کی زبان جنم لینے کا یہی ہے پھل یہی گن سنئے رگھبیر جی کے چاؤ سے</p>
<p>ہم جنم اس جا پہل اپنا کریں پانوں شل پھر پھرتے ہو گئے واں کھتا کیجے گھڑی یادو گھڑی مدتوں سے جوں کے تول ہیں چٹے یہ لئے تو چاہئے کیا اور بس</p>	<p>آؤ بیٹھیں اور ہری چر چا کریں آج دن بھر اس طرح سے ہیں پھر سامنے مندر ہے جا ایکانت کی گرچہ ہم دولوں چرت سبام کے لیک کہنے اور سننے میں ہے رس</p>

لے سننے والے غرض سے وہ جاہر جو ہاتھ میں لیکر جو مانگو وہی مل جائے بلکہ پنداریا غفلت سے پھل والا۔

آپ مجھ سے جنم کہئے رام کا
رات کو دیکھینگے چل کر روشنی
سنکے شو جی بولے ای کا کا بھشنڈ
تم پیا کرتے ہو یہ آب بخت
رام کا ہے تم کو پیا ربال روپ
اس لئے ہے جنم کے سننے کا ذوق
کہہ کے یہ وہ دونوں مندریں گئے

میں سنو نگا سا سنے بیٹھا ہوا
ہو گی رونق جب دوبالا شہر کی
رام بھگتی کو ہے بس تم پر گھنڈ
کیوں نہ اس رس میں ہمیں لئے مزا
مچنی دل کھینچنے والا سروپ
اویں تم سے کہوں با ذوق شوق
اور شہ جی یوں کتھ کہنے لگے

رام جم

یہ جہاں ہے محض نیزنگ خیال
اُ رہا ہے کو نظر مانند آب
جس طرح سے چاند دو آئیں نظر
یا اندھیرے میں رسن بارسیا ہ
جاننا سچا سے اگیان ہے
کیا غضب ہے جھوٹ کو سچ جانکر
بسکو دیکھو اس کو ہے ماو منی
ایک کو ہے مال و زر کی چاہنا
ساتھ ہر اک کے بڑا بجال ہے
نام و صورت پر خدا ہیں شیخ و شا

حال اسکا خواب کے نقشے کلال
ہے حقیقت میں مگر موج مراب
یا کھلے گلہائے تر افلاک پر
یا صدف میں سیم کا جو کہ شہناہ
کھیل مایا کا یہ اے انجان ہے
بندو دکھ میں سبتلا میں سر بسر
ہر جگہ ہے دوستی و دشمنی
ایک کو ہے زنی پسر کی چاہنا
نام اسکا ہی تو مایا جال ہے
اور دونوں جھوٹے وہ مانند خواب

<p>نام ہے یاں اور نہ ہے صورت کوئی جس میں اپنی ذات کا عرفان ہے نام جسکا ہے نہ جسکا کوئی روپ یہی نیتی اس کو کہتا وید ہے</p>	<p>چشم مینا خواب سے جسد م کھلی ہے تو بس وہ اک و پاک گیان ہے سچہ اند اور فقط جوئی سروپ مخفیہ بھیدوں کا یہ ہی بھید ہے</p>
<p>جس میں کثرت کا نہیں ہم و لگان نام جسکا کچھ نہ جس میں کچھ صفات ذہن میں آتا نہیں جسکا سروپ بھر کی مانند ہر جانب بسیط اٹھ کے پاتی ہے حیات اور پھر موت خواب ہے یہ رام اس کے خواب میں خلقت و محشر کی یہ ہی راہ ہے اور کھلے جب لکھ تو کچھ بھی نہیں جن میں باہم ہے تعلق اور میل خواب میرے رام کا ہے یہ جگت ان سے ہر سب کا نسا تو نگا نظام کیسی حکمت سے ہے یہ کل چل رہی لیتے ہیں او تار خود کر کے دیا اور جو بد میں ناس ان سبک لائیں پھر سکھائیں گیان بھگتی اور کرم ہر طرح گوا آپ پورن کام ہیں</p>	<p>رام ہیں دراصل یہ ہی شدہ گیل رام ہیں دراصل یہ ہی پاک ذات رام ہیں دراصل یہ ہی شدہ ہیر ایک ذات لا تعین اور محیط گیان کے اس بحر میں کل کائنات وقت دنیا سوا اس کے نہیں ہے سر شٹی گاہ پر لے گاہ ہے جس طرح خواب دیکھ خواب ہیں نت نئے یہ خواب ہیں چنا چر بھیل جانتے ہیں ساری گیانی اور بھگت وہ ہیں ایشور برہمہ ہیں سب نظام کیا ہی صنعت خراج ہوا سیں ہوئی راہ باقی ہے خسرانی جب ذرا تا کہ نیکوں اور بھگتوں کو بچائیں دھرم کو قائم کریں کھوئیں او شرم کیا دیا ہے آہ میرے رام ہیں</p>

اُن کو رغبت اور نفرت کچھ نہیں
ایک بس میں اپنے بھگتوں کے مادم
کج کشش لہاے صافی کی ہوئی
دیتے ہیں درشن نہایت چاؤ سے
اس جنم کا بھی یہی ہے بس سبب
سیر مخفی کو بناتا ہوں تمہیں

کیا ہے چاہت کیا اچا سہت کچھ نہیں
لیتے ہیں اوتار اور کرتے ہیں کام
ہو گئے ظاہر اسی دم رام جی
کھینچے آجاتے ہیں بھگتی بھاؤ سے
جس کے دیکھے ہیں تماشے پیسے سب
حال ہے دلکش سنا تا ہوں تمہیں

کلیپ کے آغاز میں اے نیک خو
اور شت رو پاتھی رانی با وفا
تھے زبس اول منہاجت شام
خلق کو ہر قسم کی تسلیم دی
یوں غرض مصروف کام نہیں ہے
پر نہ بھوگوں سے ہوا اُن کو برگ
سو چاراجہ نے کہ بوڑھا ہو گیا
بھوگ بھوگ گے پر نہ کچھ یہی ہوئی
پھر تجھے یہ آگ تو کیو بکھر نہجھے
کر چکا ہوں برہم چرج ادب کی سہجہ
پتھر کر شاہی محل جنگل کو جاؤں
جنم کا بھل ہے یہی گرسو چئے
کھانے پینے ہی میں دل گر غرق ہے
شکر ہے کچھ عمر باقی ہے ابھی

راج کرتے تھے سو بیھو جی منو
مدتوں راج ان کا بھارت میں رہا
راج کا کرتے تھے خود سب نظام
باندھی مر جاؤ اکرم اور دھرم کی
پیر گو دونوں کے وہ بول ہو گئے
دل میں بشیوئی لگی رہتی تھی لاگ
جنم کا لیکن نہ بھل مجھ کو بدلا
آگ میں ڈالا ہے کٹا میں نے لھی
مجھ کو اب بیر آگ کرنا چاہئے
اب یہ لانم ہے بنوں بانہر سہجہ
بیچھ کر وال دھیان ایشور سے کال
آدی کچھ بہتری اپنی کرے
مجھے تیس تیوانو نہیں پھر کیا فرق ہے
بھگتی کرنی چاہئے بھگوت کی

سوچ کر یہ راج بیٹے کو دیا
یوں چلا راجہ پکڑا رام کا ہاتھ
پہلے تیرتھ جاتا جا بجا
سود ہے تیرتھ میں جانیسے یہی
شک و شبہات اسے سب جا کر کہے
گیان کی باتیں سنے اور دھیان کی
ورنہ تیرتھ جاتا کیا سیر ہے
اس طرح وہ جاتا رہا جب کر سیکے
یاں مہنوں نے تپ نہایت سخت کی
رفتہ رفتہ ان کی یہ حالت ہوئی
دل میں رکھتے دھیان منہ سوچتے نام
حال، دل سے رام کے وہ پورے
رام کا تھا دھیان نہیں ٹھوٹا پھر
قلب جب ایسا سہتا ہو گیا

موڑ کر محلوں سے منہ بیک چلا
گیان کے جیڑے سے بھگتی ہو ساتھ
جا کے مینوں اور ریشموں سے ملا
گیانیوں سے ہو ملائی آدمی
کچھ دواؤں تک انکی صحبت میں ہے
ان سے لے بھگتی شری بھگوان کی
کچھ بھلائی ہے جس میں خبر ہے
جا کے بنش نام تیرتھ میں رہے
برت رکھے پچھ پاندھے باغوشی
نام آیا لب پہ اور رقت ہوئی
اب انہیں کچھ کم تھا تو بس یہ کام
اور کچھ خدشے طبیعت میں تھے
غیر کی جانب نہ جاتی تھی نظر
درشنوں کا صاف رستا ہو گیا

انکو درشن کی تمنا تھی بڑی
بھگت بے سب جو شری بھگوان ہیں
ہے ازل سے تا ابد بس جنکی بود
حیڑے سے خواب دیکھے خواب میں
چاند تارے آفتاب و ماہ تاب
آدمی اور جانور میں بے شمار

اور یقین تھا یہ ملینگے رام جی
سرو ویاپی سرو شکیان ہیں
ما سوا ان کے ہے سب ہی نمود
آسمان ہو اس میں اور اس میں میں
کوہ و دریا بحر و یو اور خاک آب
سب کی ہستی کا مگر اس پر مدار

وہ ہوتی جھوٹی ہوساری کاٹنا
انش جن کے دشمن رہا اور پیش
جز و جن کے حصہ ہائے کامیابی
جلوہ فرما ہر طرف جو دشمن روپ
جن کی مایا سے ہیں سب ہو چکے
سب سے مخفی ہیں یا نہیں عیاں
راجہ اور رانی کے دیس تھاقین
جان اور دل سے ہم انکے داس ہیں
ہونگے ظاہر بھی کبھی کر پا نہ رخصان
کوئی مایوس انکے در سے کب پھرا
سعی لا حاصل ہے مہل بالیقین

رام جی ر

جاگ ۲۰ جہم

عضو

سچا انداز آپ اور جونی

جو عیاں ہو کر بھی میں مخفی ہو۔

ہو رہے جو انکے بے وہم و گماں

دیکھ کر پا سے ہیں دشمن ہیں

دور کب ہیں وہ سارے پیاں ہیں

رات دن رہتا ہے ہلو انکا دھبیا

ہم پہ بھی کر پا کر نیگے اور دیا

رائگاں محنت کبھی جاتی نہیں

بھگت کے دل میں گرا سبھا چاہی ہے
کر رہے تھے دعبیان جب ایک
برق رختاں ساد رختاں نہ گشتاں
سر پہ زیندہ ملک پہنچے ہوئے
نور سے پر نور یوں عانی جن میں
ایک پر ہے کا مدیو انرا رہا
جن کی جنبش کچھ بھی جاتی نہیں
چشم جیسے خوشنما نیلے کمل
دونوں عارض میں یہ عالم نور کا

رام کو پیارا یہ بھگتی بھلا ہے
خود ہوئے کر پا نہ بھی جلوہ فرو
دیکھ کر جب کہ نظر خیرہ مدام
گرد رخ الزار صدقے ہو رہت
ہو منور جس طرح ماہ میں
یاں کمانیں دو بھووں کی خوشنما
اور کیا ہر شو سے سہی جاتی نہیں
گوش گلی کی طح خوبی کے محل
مہر شل مکرے کسب ضیا

ملہ تھے تہ زمان و مکان تہ ذات توری تہ مہربانی کے خزانے۔

ماہ کی زیبا شعا میں جس طرح
آب لے لعل بدخشاں ستار
موتیوں کو دیکھ کر آئے حجاب
شیر دیکھے رشک کھائے دیکھ کر
تیغ اور نیزے کو جن پر فخر و ناز
محو جیرت چشم ان کو دیکھ کر
جنگا بھونزا رہتا ہے سنتو کا من
محسنہ اوصاف یا آگئے ہوئے
اور بن مالا کی پھر اس پر بھین
سادہ مرگ اپنے وہ بھولانہ روپ
حسین میں جو رشک ہر ماہ تھی
انٹ جسکے اور جو ان کا سبب
حسن جسکا باعث حسن جہاں

اس طرح
پتہ تازہ تر بہار
میں ایسی کب تاب
سینہ اور شانے فراخ ایسے کہ گر
تا بہر انو چاروں بازوئے دراز
پیٹ میں بل تین اور پتلی کمر
نرم اور نازک کل جیسے چرن
زیورات بے بہا پہنے ہوئے
ریشمی پتیا مہر زیب بدن
خواب میں بھی جسے دیکھا یہ پرو
آؤ شکنی سوہنی ہمراہ تھی
لکشمی برہانی گوری سب کی سب
اسکی رچاؤں کا کچھ کیا بیاں

سوہنی اذکار جگ موہن سروپ
صورت تصویر صورت بن گئی
ٹنگلی باندھے رہیں دونوں ہم
مفلوں کو جس طرح دولت ملے
یا کہ چشم کو میں آئے زیبا
پوش جاں کا نقاد کچھ پوش بن
خوش ہوئے اور بولے مانگو بھرت

راجہ اور رانی نے جو دیکھا یہ روپ
چشم آئینہ منط حیاں رہی
آنکھیں جھپکائے نہ جھپکیں ایک دم
محو جیرت وہ کھڑے اسطرح تھے
یا مریضوں کو ملے کامل شفا
تھے پر ہم آنند میں دونوں گن
رام جی ان کی یہ حالت دیکھ کر

<p>اپنے بھکتوں کو نہ دوں جو باغوشی جو نہ مانگے جا کے دانی کے قریب اگر لو پورے سب منور تھے اور کالج</p>	<p>کوئی شے ایسی نہیں یاں اوکھی مانگنے والا وہ سمجھو بے نصیب میں تمہارے پاس خود آیا ہوں کج</p>
<p>بڑے پریم اس کا نہ تھا کچھ مدعا میرے من میں بس تمنا ہے سہی اپنی ہی شکل آنکھوں میں ہے اگر جدا ہوں آپ تو چھ دوں پلن آپ سا فرزند میرا ہو کبھی اور کہارانی سے تو بھی کر سوال ہے وہی میرے بھی دل کا مدعا اور پریمی ماں رہوں سگی بنی آپسا انسان میں ہونڈھوں کہاں مجھ سائیں نے یاں نہیں دیکھا کوئی اور تمہیں بھکتی کا ثمرہ دوں گامیں لطف بھوکوں کے وہاں جا کر اڑاؤ ہو نگامیں بیٹا تمہارا بالیقین</p>	<p>رام جی کا بسکہ راجہ بھگت تھا باندھ کر باغیچوں کو بولا رام جی آپ کی صورت میرے دلیں سے صورت تن میں رہوں اور آچان ہو سیکنگی ایک یہ باتیں جی سکرے رام سنکر مینقال بولے وہ راجہ نے جو کچھ ہے کہا آپ سا فرزند میرا ہو کبھی ہنسکے بولے رام جی ہو مہرباں ہے یہ تزلو کی مری دیکھی ہوئی آپ ہی بیٹا تمہارا ہو نگامیں اندر کے اب لوگ میں تم دونوں جا دوسرا جب جنم تم لوگے کہیں</p>
<p>اور وہ دونوں اندر پو میں جا بسے راجہ اگر راجہ دشر تھے ہوا تھی کشش دونوں پہلے جنم کی</p>	<p>رام تو یہ کہہ کے غائب ہو گئے دوسرا جب جنم دونوں نے لیا اور کو سلیا وہ رانی ہو گئی</p>

ہو گئی دونوں کی شادی بھی بہم
ساتھ دونوں بدقول رہتے رہے
جب نہ اولاد ملی عرصے تک ہوئی
اک سو مہر انہیں رانی با وفا
حسن کا تھا جسکے شہرہ و در دور
جان و دل سے اس پر اجہ تھا خدا
اس طرح گو لطف اب سہ چند تھا
چاہنا اولاد کی باقی یہی

کھینچتی الفت ہے سب کو بیش کم
بھو گئے سکھ اور دکھ سہتے رہے
راجہ نے کیس شادیاں دو اور بھی
دوسری تھی کبکئی نازک ادا
اور برستا تھا رخ صافی سے نور
بسکہ عورت تھی بہت شیریں ادا
پر نہ راجا سکھ سے پرہ مند تھا
عمر گزری اور پیری آگئی

تھے و سٹ اسکے پردہ پٹ اور گور
نے گیا و خواست راجہ انکے پاس
بولے وہ مدد قے سے ہے رولا
جانتا ہے جس کو ہے عقل و تمیز
والن سے جس کی ہوئی حاجت روا
والن سے جسکی کالی دل کی کھلی
گزنار بہنا ہے بھلائی کے خیال
ان خیالوں کو جہاں قوت ہوئی
وہ یہ - دینا ہے دینائے خیال
صوفیوں گھر دتا تصور ہے رام
یگیہ کرنے جتنے بتلاتا ہے وید
ویدوتا اور آدمی اور جہاں نور

گیانیوں میں فرد بارائے نکو
کیونکہ جب تک سانس ہے تھیں اس
جس نے دی خیرات اسکو پھل ملا
والن سے بہتہ نہیں دنیا میں چیز
دل سے دیتا ہے وہ دانی کو دعا
دینے والے کے لئے وہ باخوشی
ہے خوشی و حرمی جن کا مال
اور جو شے چاہئے فوراً ملی
نفس نہ خواہش شبہ کی مشال
سیدہ ہو ستہ میں نہیں ہے کچھ کام
سب میں اسے راجہ ہی تھی یہ بھیہ
کھینچتے بہرہ دی سے ہیں سب بہرہ

ملہ خیرات ملہ خیرات کرنے والا ملہ پورے ہوئے ہیں۔

<p>کھول کر جی اس میں سب کو دانیں آرزو جو دل میں ہے بڑائیگی</p>	<p>بہراولا آپ اب یگ کریں ایسی پتہ تجویز یہ پھل لائیگی</p>
<p>سکے صدق دل سے اسکی دادی دان اس میں مستحق کو دیا پورے پورے طور سے ہر بات کی برہمن نے کھیر کا دونا بیا رائیوں کو کھیر یہ جا کر کھلاؤ ہونے لڑکے خوبصورت خوبرو کیکلی کو شلیا کو دے دیا اپنے حصے کی پھر ادھی آدھی کی ہنسکے دونوں نے ستر کو دیا بسکہ یہ تھا یگیہ پھل دیکھا ہیں ہو گیا نخل تمتا بارور</p>	<p>بات تھی مسقول راجہ نے سنی ایک بھاری یگیہ کا ساماں کیا وید کی ہر کام میں برتی پڑھی ختم گئی میں ہوں جب ہو چکا اور کہا راجہ مرا د قلب پاؤ بارور ہو گا درخت آرزو کھیر کا دونا دو راجہ نے لیا آدھی آدھی کھیرن دونوں نے لی ایک حصہ آپ کھایا دوسرا رائیوں کو اور راجہ کو یقیں یہ عقیدہ وقت پر لایا اثر</p>
<p>ایک دن کو سلیا وہ خوش نصیب آپ میں کر پانڈھی آگے کھڑے چوٹیا دیکھا تھا سن برہمن سروپ اس میں بھولا بن مگر نیچے کا تھا دست بستہ اُٹھتی کرنے لگی سرو و پانی سرو شیکتان ہو</p>	<p>آئے دن وضع عمل کے جب قریب دیکھتی کیا ہے کہ طفلی تن دھرے پہلے سنت روپانے جو دشمن کا روپ وہ ہی اب پیش نظر تھا بر ملا محو چہرہ دیکھ کر رانی ہوئی بھگت تیل تم شری بھگوان ہو</p>

لہ طین ۷۷ آگ ۷۷ رحم کے خوائے ۷۷ چار ہا زوالا ۷۷ حمد ۷۷ بھگوان پر مہربان

روم روم ایسا کہ جس میں کائنات
کوئی جاتم سے کبھی خالی نہیں
ہو سکے ویاپک پھر بیچے کا شریہ
برہم ویاپک پیٹ میں میرے ہے
اپنی داسی پر بھلا کس نے دیا

ایک تم اوتھ سے پورن شش چہا
آسمان و عرش و کرسمی زمیں
اس دیا کی کسے دیکھی ہے نظیر
یہ اجنبھا کون کس منہ سے کہے
ایسی کی ہے اے دیائے مرجبا

کہہ رہی تھی منہ سے یہ لگدگیچن
رام کو کرنے چرت منظور تھے
ناک سمجھانے سے آئے ہکو ہوش
آخرش مایا ویاپنی موہنی
چھوڑ کئے بھگوان اپنا یہ سروپ
سنکے بچے کی طرح رونے لگے
عورتیں دوڑیں محل میں علی مجا
گوش راجا میں پڑی جت بھنگ
نام جسکا منگلو بکا دھام ہے
مجھ سا دنیا میں نہیں ہے خوش نصیب
دم کے دم تو میں میں یہ دھبہ دھبی
خوش ہوا میرے پسر پیدا ہوا
شاد دیا نے بولا شادی کے بجاو

چشم نم اور دل میں بھگتی خوش دن
اس لئے ماتا کو سمجھانے لگے
ماتنا بیٹے کی مارے ولیں جوش
اور خود کو سلیا کہنے لگی
اور مرے بخت چکر کا دھرتی دپ
اس طرح جیسے ابھی پیدا ہوئے
راجہ دشر تھ کے کنور پیدا ہوا
سوچا اسنے خود بخود اور یک یک
لو مرے گھر آیا وہ ہی رام ہے
رات دن اب رام سے ہوں میں قریب
آخرش مایا ویاپنی موہنی
دل خوشی پر جان سے شیدا ہوا
شاد ہوں میں شاد مانی سبنا د

چیت کی نومی کا دن تھا خوشگوار

نہر تھا جب برخط نصف النہا

دل لبھانے والا خاص و عام کا
ملک بھارت میں بہر شہر و دیار
ہر جگہ ہر سال ہو گا اس طرح
اور وہاں جا کر ہری گن گائیکے
اپنی ماتا لیکئی کے پیٹ سے
پایا ہے بطن صمبتر سے جنم
سانھ انکے ایک دن پیدا ہوئے
ہے رعیت بھی نہایت دلیں شاد
یوں نظر آتی ہے یاں ہر جا خوشی
اور ہم بھی ہیں برابر پھر رہے
ہے تمہارا اور میرا قاعدہ
تا کہ دیکھیں سب چرت بھگوان کے
رام کیوں دشمن تھے کے گھر پیدا ہوئے
وہ بھی سنئے دیکھیں گے پھر روشنی

جنم دن ہے یہ مجھنڈی رام کا
ہو گا یہ روز مبارک یاد نگار
ہو رہا ہے آج میلادِ بطرح
بھگت جن ست سنگو نہیں جائینگے
ہیں اسی دن ہی بھرت پیدا ہوئے
لکشن اور شتر وہن نے بھی بہم
اندش تینوں یہ شری بھگوان کے
سیکرہ جا کی برائی ہے مراد
ہے خوشی پر جا کی را جا ہے بندھی
ہو رہے ہیں جن میں یہ دس رو رہے
جنم جب جب ہوتا ہے بھگوان کا
بھیس لیتے ہیں بدل ہم ان کے
لو مجھنڈی آپ سے ہم کہہ چکے
ہے جنم لینے کا باعث اور بھی

رام جنم کا باعث

دلو تاروں میں رشی میں باکمال
انکو پیارے جان و دل سے رام ہیں
ہر جگہ بے روک ہے ان کی گنتی

ہے نہیں معلوم ہمارے جی کا حال
یہ بھگت بھگوت کے نہ کام ہیں
نہ لکھن تازہ سے نہ ملے

راہ بھگت لوگ سارے رعیت سے بے غرض تھے عقل صاف تھے رفتار۔

پھرتے ہیں گن گان کرتے رام کے
 دیکھی ایک گھاٹی جو خوش آئند تھی
 اور ڈھلانوں پر کھڑے جنگل گھنے
 دیکھ صنعت یاد صانع آگئی
 کچھ تنہائی میں سوسے بندھے
 ریزہ ٹکڑی سادھی لگ گئی

میں اپنے ہاتھ میں ہر دم لئے
 ایک دن پہنچے ہالے پر رشی
 بہر ہی تھی پیچھے گنگا شور سے
 یہ نضام کو مٹی کے بھاگئی
 یہ پٹ کر گن گان وہ کرنے لگے
 سدھتھن کی اور نہ کچھ من کی رہی

دیکھ کر اندر اپنے من میں ڈر گیا
 راج تو میرا نہ جینینکا کہیں
 اندر کو یہ خوف اور بھگتوں سے بھی
 یا جگت جو دیکھتے ہیں رام سے
 اسکو گر ہو چاہ تو کس بات کی
 انکو رہتا ہے ہر اک پر اشتبا
 اپنے لالچ سے ہر اک وہ ڈرے
 شیر نر سے بھاگے بہر کے گال
 اور مجھے بھوکا نہ خود مرنا پر سے

جب نہ کھولی آنکھ اور عرصہ ہوا
 تپ مٹی کی خالی از غلت نہیں
 دیکھو کیا مایا قوی ہے رام کی
 جنگی آنکھ نہیں جہاں سب پہنچے
 جسکی کثرت آنکھ میں وحدت ہوئی
 دیوتا بھوکوں کے بھوکے ہیں
 سو گھاٹکڑا جیسے کو آ لے چلے
 یا کر کٹا لے کے سو کھی استخاں
 میری ہڈی یہ نہ مجھ سے چھین لے

کام کو اسنے طلب فوراً کیا
 خوف ہے نارو کے بھگتی بھاوے
 اور سادھی جی طرح سے ہو چٹا
 لاؤ لشکر اپنا ساتھ اپنے لیا

ہر طرح جب خوف اندر کو ہوا
 اور کہا اے باؤفا نوکر مجھے
 جاتے کہ ہمالا آج جاو
 حکم پا کر کام دیو اس سے چلا

کوہ پر جا کر رچی اسنے بہار
تد کشیدہ چار سو اونچے شجر
یک قلم دخل خزاں تھا ہر طرف
بھینی بھینی چار سو خوشبو آڑی
طایروں نے چھڑے اپنے زرنے
ابر نخی نخی برساتا پھوار
اپسراہیں آکے وال پھرے لگیں
ناج گانے جا بجا ہونے لگے
کام سے القصہ جو جو ہو سکا
لیک لاصح یہ سب ثابت ہوئے
کام آخر آکے قدموں میں گرا
اب سادھی سے اٹھے ناردرشی
بکر پیدا یہ ہوا جیتا ہے کام
میرے درجے کو نہیں پہنچا کوئی

موسم مطبوع خاطر خوشگوار
گل کسی میں اور کوئی بار در
کھل گئے گلہائے تازہ ہر طرف
بارخ سے باد بہاری جوں چلی
جن کو منکر مست معونی بھی ہوئے
اور دریا اپنی دکھلاتا بہار
ست جھنکارا لگی پازیبوئی تھیں
مست باجے یاں نیچے اور وال بجے
اسنے وہ سستی فزائی کو کیا
دھیان میں ناردرشی بیٹھے رہے
دست بستندیوں کہا کیجے دیا
سنکے حال انکو بہت حیرت ہوئی
کون مجھ سا ہے یہاں عالی مقام
دیونا کیا سیتہ کیا کیا آدمی

واں سے اٹھ کر پاس اندر کے گئے
داد دی سب نے رشی جی واہ واہ
جیتے جی حاصل کیا تم نے کمال
سنکے یہ دل میں ہوا ابھان اور
آئے میرے پاس وہ کیلاس میں
میں نے سفر یہ مصلح نیک دی

اور سبھا میں حل سب کہنے لگے
ہو سکا کس سے ہے جو تم سے ہوا
یہ سادھی کس نے پائی لائز ال
بلج سے ہے ڈو بیتا نا داں اور
تا کہ مجھے سرگزشت اپنی کہیں
مجھ سے تو یہ داستان تم نے کہی

ایک بحر شیر میں جب ایسا کجاو
سیرا کہنا ان کو گزرانا تو ار
ایک دن جب پاس پہنچے لڑکے
روکھے منہ سے رام جی نے یہ کیا
موہ ہوتا ہے اسی الجھان کو
برہم چاری تم ہو طفلی سے بنے
نکے بولے کبر سے نار و رشتی

تو نہ بھولے سے بھی وشنو کو سنا
بسکہ تھا ابھان دل میں بٹھا
ان سے بھی سب حال و کہنے لگے
کیوں نہ ہونا رشتی جی واہ واہ
اگیاں اور پیراگ جسکو کچھ نہ ہو
کام کیا تم سے رشتی کا کر سکے
میں ہوں کیا کر پاپے یہ سب کچی

رام ہیں کر پاندھی کر پاندھان
یہ تھے تو سوچتے وہ یوں لگے
پھوٹا ہے انکرا جی ابھان کا
جڑا گھڑنی پاپے اس کی ابھی
عبد میرا ہے کہ جگتوں کو بچاؤں
کی رشتی نے رہ ٹیڑھی اختیار

اپنے جگتوں پر نہایت مہربان
بھگت نارو ہو کے ابھانی ہوئے
ہوگا مستحکم شجر گر بڑھ گیا
ور نہ پھر ہو جائی مشکل بڑھی
اور سیدھی راہ پر انکو چلاؤں
کہا ٹیکادھو کا بڑا اناسم کار

سوچکر یہ رام نے مایا رچی
راہ میں نارو نے دیکھا فرقہ حال
وال کا راجہ اس طرح عالی وقار
شہر میں آئینہ بندی ہو رہی
جا بجا راجاؤں کے ڈیر تو کھڑے
ایک جاشالا بنائی تھی بڑی

جسکی رچنا کچھ نہیں باقی کہی
شہر ہے اک بینظیر و میثال
دیکھ کر نروٹ کو اندر کھٹے خار
کو چہ و بازار میں نہینٹا بڑھی
شامیا نے یال دیان کچھ نہیں ہوئے
جیسے جلسہ ہونے والا ہے کوئی

<p>ساز اور سامان راجائی رکھے ہیں یہ سب تیاریاں کس بات کی راج کینا کا سویر ہے رچا جائے راجا کو جرنے لہو دی آئے ہاتھوں ہاتھ اندر لے گیا</p>	<p>اس میں سیم و زر کے سنگھانچے دیکھ کر نار دوسرے سانی ہوئی پوچھا لوگوں سے تو یہ عضو کھلا بعض نے پہچانا میں ناردرشی سن کے یہ دربار سے راج اٹھا</p>
<p>اجا کے بیٹھے صدر میں ناردرشی اور ہاتھ اسکا رشی جی کو دکھاو نذر رہتا ہے بڑا شام سحر دیکھتے ہی رہ گئے ناردرشی لکنتی کا سہنی بالکل سوپ چشمک برق جہاں اسکی نگاہ اور سانچا بھی وہ جو ہونور کا دیکھ کر نار کو حیرت تھی کمال اُن سے حیرانی بڑھی نار کی اور ود نہ مارے مہر کے ہرگز مر فتح و نصرت میں ہے وہ پیشال سب میں تابع ہمیشہ سرسیر وہ اچل راج ایثور جیسا کرے</p>	<p>راجا نے سروقہ نظم کی بوللا راجہ جاؤ لڑکی کو بلاو تا کھلے چھپرے بجا کیسا بڑے کتبانے اُن کر پر نام کی روپ تھا اسکا مہا مایا کا روپ باب عارض سے نخل خرید و ماہ عضو عضو ایک ایک نچے میں ڈھلا پیلے دیکھا تھا نہ یہ حسن جمال ہاتھ کی رکیھاؤں کو دیکھا بغور جو کوئی اس راج کیت کو برے اسپہ نمون فتح پائیں کیا جمال دیوتا سترہ آدمی اور جانور الغرض یہ کیتا جسکو برے</p>
<p>دیکھ کر نار نے من میں ہی رکھے</p>	<p>طالع یا ور کے یہ سب خاٹے</p>

سے شیر کے پاؤں کی چوکی سے راجہ کی لڑکی سے خاوند سے گہر میں سے شادی کرے۔

باتیں معمولی سی راجہ کو بتا
 کام چلا اور لوبہ کا من میں تھا زور
 آج جب اور تپ پہ دل جتنا نہیں
 آہ پیارا سور تو لکھن ہے
 کس طرح بہرہ ہوا حسن جمال
 اور کی جانب نہ آنکھ اپنی کرے
 میری تو دشمن ہیں دنیا میں پناہ
 جا کے ان سے یہ کہوں جتنی سرب
 بھکت کی اپنے حایت لینے وہ
 موہنی مورت ہوئی میری جہاں
 وقت پھر کہوں سطر سے میں گناور

چاہی رخصت وال نہ جب ٹھیک
 کس طرح مجھ کو برے یہ چپت چور
 چاہنا یہ ہے ملے یہ مر جیوں
 پاس ہم مینوں کے کب تک یہ شے
 مانگا عاشق مجھ پہ جو یہ خوش خصال
 مار بس میرے گلے میں ڈال دے
 آنکھ بھی دل میں ہے میری جاگیاہ
 آج مانگا دو مجھے تم اپنا روپ
 روپ اپنا مجھ کو مانگا دینے وہ
 کتنا مجھ کو برائی بے گساں
 دھیان لازم ہے کہ دشمنو کا گول

دیکھ کر سنتے میں جا ایکانت کی
 اسے ہری تم ہو میری پشت پناہ
 ددر ہوں اس دم پہل سے پاس
 بھگت پیر کرتے جو تم دائم دیا
 بھگت تہل سبکیں بھگول جی
 اس طرح دشمنو کے جب دشمن کئے
 اینا حب انکو سنا با حال زار
 گھر کئے ہے دل میں کیسی بیکلی
 ہے تو درد دل کا بس ہے علاج

دھیان کرنے بیٹھے وال نار دہی
 مجھ پہ کیجے آج رحمت کی نگاہ
 جان و دل سے میں تمہارا داس
 کیجئے وہ جس میں میرا ہو بھلا
 اے فور آجب دعا مارنے کی
 سوچے نار دسیدھ کام لب ہوئے
 کس طرح ہے پھر سے سینہ نگار
 جان پر ہے آج کیسی آہنی
 اسے ہری مانگا دو اپنا روپ آج

<p>اے بھگت بتساں تم وہی کرو تم کو وہ ہی روپ کرتا ہوں عطا دیتے ہیں اسکو اہل بیت بہتری ہی اس کی مقصود ہے</p>	<p>جس میں میرا فائدہ مقصود ہو بولے و شنو جہیں ہے اصلی بھلا در سے بیتاب ہو ہمیں ارگر وہ دو اجہیں کہ اسکا سود ہے</p>
<p>رمز نامہ روچی نہ سمجھے کچھ ذرا اور یہ خوش خوش سو میر کو چلے موتنی دل کھینچنے والا سرور نور بخ جکا مہتاباں کا نور راجہ تھے سنگھاسنوں پر جلو گر ایک سے راجہ تھا بڑھکرو سرا طرف تر جن میں نکلتا بانگین بیٹھے اک ادھی سی جا پرائے کے کتیا کب آتی ہے برنے مجھے نور سے جس کے خجل ماہ مینر ہو گئے سیدھ آج سب کا سر پاس بیٹھے آپ کے تھے خند زن بس انہیں کو ہی بری کتیا کچھ نہ سمجھے وہ کہ کرتے ہیں نہ ہی دیکھا اسنے طرف تر وال ماجرا جسم انساں کا ہے منہ بند کا ہے</p>	<p>رنگ جذبہ تھا طبیعت پر پڑھا انکھ سے غائب اُدھر و شنو ہوئے دھیان یہ تھا ہے ہری کا میر روپ کتیا مجھ کو برے گی بال ضرور جب سو میر میں یہ پیچھے آن کر تھا سو میر راجہ اندر کی سبھا جاہاں فخرہ زیب بدن سب کی جانب یہ نگاہیں ڈالتے اور لگے اوپر اُچک کر دیکھنے روپ ہے میرا ہری کا بے نظیر چھوڑ کر مجھ کو بریگی وہ کسے جب اُچکتے تھے یہ تو دو بہن کہتے تھے ہے روپ کیا ہی خوشنا موہ سے عقل سنی ماری گئی یک جب گزری توھر سے کتیا سامنے جو شخص میرے بیٹھا ہے</p>

<p>اور فوراً ہی وہ آگے بڑھ گئی حُسن جس کے روئے روشن پر نثار جا کے جے مالا لگے میں ڈال دی</p>	<p>یہ بھیانک روپ دیکھا تو ڈری شام رنگ اک دور بیٹھا تھا کار اس کی جانب کیتا یکدم بڑھی</p>
<p>کیوں برا اس کیتا نے یہ کما ایسا من موہن نہیں کوئی سہ میں نے سوچا کیا تھا اور کیا کیا اور ان سے اس طرح کہنے لگے عکس سُخ پانی میں اپنا دیکھ آو شکل و صورت سن و عن بند کی تھی دیکھتے ہی ہو گئے غصے سے آگ میں نے کیا مانگا تھا مجھ کو کیا دیا ایک اغظ اور دہن میں صنی لا کلام اور بند رکا دیا مجھ کو سروپ شرم آتی ہے جو کرتا ہوں نگاہ انکو ہنستا دیکھ مار دحل گئے شاب دیتا ہوں نیشا چرم بنو</p>	<p>آیا مار کو تو تجب بار بار روپ میرا ہے ہری کا طرف روپ مجھ کو چھوڑا اور کما اس نے برا وہ برہمن پاس والے پھر بیٹھے اے مٹی با ہر ذرا تم یاں سے جاو آب میں جا کر نظر مارو نے کی عشق کی اور پھر کی تھی بسک لاگ آہ و شنو نے بڑا دھوکا دیا ہے ہری و شنو کا اور بند کا نام میں نے مانگا مہشی و شنو کا پرو جگ ہنسائی کیا کرائی میری آہ دیکھ کر دونوں برہمن پھر بیٹھے بے حیا و پھل مسخر کا یہ لو</p>
<p>سابقہ صورت تھی اپنی سر بسر کانپتے اور ہانپتے واں سے چلے چاہے جاں سے کیوں گزر جاؤں</p>	<p>پھر جو پانی کی طرف ڈالی نظر اور آیا دیکھ کر غصہ اسے چل کے اب و شنو کو بھی دیتا ہوں</p>

<p> اور عجب یہ وہ کماری تھی برہم نے جس طرح سے مایا ہوساتھ کیوں کہا جاتے ہو گھڑے ہوئے طیش کھا کر بولے یوں نار دہی دیکھ سکتے اور کہہ تم ہو کہیں بسکہ سر پر ہے نہیں انسر کوئی کچھ نہیں بچ خوشی ہے نہ دکھ کیا ہی خود مختاریاں میں با یقین اب جھٹکھ میں دیا ہے باہنسا ہو تمباہ لکھی بدن انسان کا ہو نہیں بھی بنم لے کر موہی تم کو بھی صدے ستائش پھر کے بندر دل کا ہی غمیں ہو اسرا </p>	<p> ناہ چلتے خود ملے کر پاندھی یوں چلے جاتے تھے کڑی سکا تھ دیکھ کر نارو کو بول سکتے لگے سن کے آواز آگ ہی تو لگ گئی تم سا کپٹی ہے نہ حاسد ہی یہاں چاہتے ہو جو وہ کرتے ہو بھی بد کو نیک اور نیک کو کرتے ہو نیک و بد اعمال سے بندھے نہیں ہم بھی دیکھیں گے تمہاری چاہنا بچ کو انسان کا بدن دیکر جھلا گیان سیرا ہر لیا اور مودہ دی ہجر سے از بس تمایا ہے مجھے مجھ کو بندر کا زبس چہرہ دیا </p>
---	---

<p> اور نارو کی وہ سب مایا ہری تھا سو میرا ور نہ کوئی نا نہیں موہ پر نارو رشی کے ہنس سپے کھیل سب بھگوان کی مایا کا تھا تاکہ دھندلا گیان کا ہو جو نہ نور واہ وا میں نے دیا ہے کیا حلا قابل نفر میں ہو امیں سر سر </p>	<p> سکرے شاپ پر بھگوان جی اب جو دیکھا تو نہ بتی تھی کہیں سامنے کر پاندھی تھے خود کھڑے دیکھ کر نارو پ یہ عقدہ کھلا بسکہ کرنا تھا مرا بھان دور آپ نے اسکا مداد ا یہ کیا شاپ میں دول اور یہ کر پاندھر </p>
--	---

سو چکر یہ پالوں میں نار دگرے
 شباب ثابت ہو مرا جھوٹا بھی
 سکر کر ازلے و مشنولے منی
 کر دے ارضی پر جب بڑھتے ہیں آپ
 تاکہ روئے دہر سے میٹوں اور غم
 مجھ کو اوتا ریک اب لینا ہی تھا
 پھر نہ لینا نام تم ابھائی کا
 کچکے انتر دھال پر بھجو ہو گئے

اسے دیئے مجھ پر کیا کہیں
 بد دعا مجھ کو لگے ساری مری
 نکر کیوں کرتے ہو ہونا تھا یہی
 مجھ کو لینا پڑتا ہے اوتا رہ آپ
 اور سکھا دل لوگ بھگتی اور کرم
 شباب کا خاصہ بہانہ ہو گیا
 مشغلہ رکھو مرے گن گان کا
 دھیان کرتے انکا ناروجی چلے

راہ میں جاتے ملے وہ بہمن
 دیکھ کر دونوں ہی تڑپیں گے
 ریشو کے گن ہیں اور بہمن ہم نہیں
 ہو گیا ہے آپکا ہم سے قصور
 بولے نار دتم بنو گے رام شس
 بال پسند آئی مجھے یہ عاجزی
 جا کے دنیا میں بنو راجہ بڑے
 ہو یہ بھگتی بھا دلکین بیر بھاو

جو سو میر میں تھے ان پر خندون
 عاجزی سے اس طرح کہنے لگے
 بات سچ کہتے ہیں گیارہ یقین
 شباب کی اپنی چھائی کے حضور
 اس میں اب چلتا نہیں کچھ نہیں
 دنیا ہوں اسکے عوض میں اجلی
 دل میں بھگتی بھا ویشو رکھا ہے
 اور صلے میں اسکے دونوں کس پائے

جب دو پر چنگا چگ میں دڑھا
 تھے پست اک بہمن گیانی بڑے
 تیسرا بھائی بھیشن نام تھا

کبھی کڑن اک ان میں اک دل ہوا
 جنم ان دونوں کے انکے گھر ہوئے
 راکش صورت پر سیرت با صفا

<p>ایک دن یوں سوچے باہم لگے ایسے ہو جائیں نہ ٹانی ہو کوئی تسا کہ جو بڑ چاہتے ہیں وہ ملے تپ سے بڑھ کر یاں نہیں ہو کوئی چیز تپ سے اسکی پاؤں و سٹونے کی اند کی پڈوی بھجنا تپ کا پھل تپ سے جو جس نے چاہا وہ ملا نام دونوں تپ کے ہیں ناموری اس کی قدرت کی نہیں ہو انتہا ہم کو مل جائیگا دل کا مدعا</p>	<p>تینوں بھائی جبکہ لکھ اور پڑھ چکے جیم لیے کامزا ہے یاں یہی تپ میں برہما کی کرنی چاہے جانتے ہیں جن کو ہے عقل و تیز تپ سے برہما نے سرشٹی پر چھی کرتے ہیں سٹھار شوجی تپ کے بل تپ سے شکتی مان ہیں دیوتا کام دھینو ہے کہ ہے چنتا منی چونکہ جگ کرنا ہے برہما دیوتا وہ اگر خوش اپنی تپ سے ہو گیا</p>
<p>جا کے تینوں بن ہیں تپ نے لگے اور من مانا وہ برتینوں کو دیں آخر تک دن آئے برہما اور کہا لو اٹھو اب بولو کیا بر چاہئے دیوتا اور دانو دل کو حیت لوں فتح ہو جب جنگ میں تو ہومری کہہ کر ان اب بول باری ہی تری ہے یہ دیت یا کوئی کا لا پڑ اور سرشٹی سب کی سب کھا جائیگا بول آ کر کھینچ کر سینے سے آہ</p>	<p>کر کے باہم فیصلہ گھر سے چلے ایک دل میں دھیان یہ برہما ہیں سخت تر تپ کرتے جب عرصہ ہوا میں ہوں خوش تم سے بہت تپ چکے بولاراون ایسا راجہ میں بنوں میں مروں انکے نہ ماری سے کبھی بولے برہما جاؤ ہو دیگا یہی لیک دیکھا اسکو آنکھیں کھل چھاڑ روز گر جا گا تو آفت لائیگا عقل سکی پھیر دی کر کے نگاہ</p>

لے مراد لے قائم رکھنا تاکہ ماننا نہ کرنا تاکہ درجہ سے طاقتور رہے خواہش پوری کرنے والی کا ہے

<p>جان کو سخت مشقت ہے عذاب مہر بانی سے عنایت کیجئے نرمل اور شکام بھگتی رام کی اور یہ تینوں بھائی اپنے گھر چلے</p>	<p>میرا بھاری ورتن قلعہ اہنجاب خواب راحت چھہ پہینے کا مجھے تھا بھیشن بھگت اسے مانگلی دیکھے بر بہر تو عتاب ہو گئے</p>
<p>لاولٹ کر جمع وہ لوں نے کیا فرج کا پھر سپہ وہ جم غفیر کون تھا جو ٹھہر سکتا سا سنہ پھر شمالی ہند میں تھیں بڑے بعض جا راجہ کئے خدمت گزار مانگتا تھا راجہ راون سے ماں فتح جا کر اسکو میکشوں سے کیا بے قیاس اس میں زور و عمل و گہر اور عمل ایسے نہ بھوجن کا بیاں رو سے دنیا پر شال انکی نہیں راجہ دھانی اُسے انکا کو کیا</p>	<p>یاں بھیشن بھگت انو گھر میں رہا ایک تہہ دونوں تہہ دونوں سویر پھر وہ بر بہر کا بستینوں ملے فتح پہلے کر لیب ملک دکن بعض جا دیت بٹھائے رشتہ دار الغرض کل خطہ ہندوستان بہر میں انکا جزیرہ تھا سا بڑا شہر تھا آبادیاں تر کوٹ پر شاندار اور اونچے اونچے سینکڑاں قلعہ سنگین اور برج اس میں تھیں آئی راون کو پسند ایسی یہ جا</p>
<p>اس کی دختر تھی جس میں مندوری اسطح نازک ادا اور خوش حال عورتوں کو فخر ہے اور اسقدر ساتھ سینکے لیا کرتی ہیں نام</p>	<p>مے تھا اک دانو نہایت ہی قوی جس طرح فہم و ذکا میں بالکل وہ پتی برتا کر اس کے نام پر جاپ جب کرتی ہیں اپنا صبح و شام</p>

سے بڑا بھاری یحوم لکھ ایک شہر کے دیوتا لکھ ایک پہاڑ کا نام۔

<p>زینت محلات لاٹانی کیا جلد تر راویں کا پھیلا خانہ سو بھی تھوڑے اور تھوڑے ہیں بے خطا تیر قضا سے جن کے تیر جن کی تعاد اور نہ کچھ جتنا شمار بیل نہ رہی شجر پہ جوں چڑھی</p>	<p>اُس سے شادی کر کے پٹنالی کیا بسکہ محلوں میں بہن بھائی بیٹے اور پوتوں کا کیا کچھ شمار اور پھر ان میں سے ایک ایک سو بہ ایسوی مری مردوں اور رشتہ دار باغیاڑ بولیں تھی یہ بھولی بھلی</p>
<p>اور ملکوں کی رہائی سز میں بہن طبع ہر کام بیانی سے غزل دلیہ تاروں پہ چڑھائی اسنے کی تاب کیا راویں سے جو کوئی لڑکی کر دیا آخر کو یہ حال سنہ شہر دیوتا بھگتے کہ جس آئی قصدا دیوتا دوات کا نام لگا کوہر اور پٹنالی اس طرح سے اپنے جان دیوتا پٹنالی نو چاہیں کس سے داو</p>	<p>کر چکا جب ہند کو زیر نکلیں اکٹھ ظفر تھوڑے دوسری کی نہ ہنوں استراح جب فتح انسان ہونگی جا کے سب میر دی گھوڑوں نہیں پیچھے بارہا ان سے ہوئی بنگا خطیم آیا راویں جھوٹا بھی گرسٹا دیا جاکیشوں کے کیا راجہ کو نہیں نہ زمین اسنے دیا پٹنالی کہ زبان انداز ملک پر آیا غالب سیگھٹا</p>
<p>ریتوں کو جمع راویں تے کیا پٹنوں سے سلستہ ہار تو تھوڑا اسٹار لکھنا تھیں اور دیتے تھیں اور ایسے بولے جتنے اب آج کیا</p>	<p>بھاگ کر جب چھپ گئے کیوں دیوتا اسے بیٹے پوتے اور سب رشتہ دار کیا کہوں تھوڑے تھوڑے ان کا کیا ہجوم دیوتا یہ کثرت تو راویں خوش رہے</p>

میٹو تو رشتہ دار و بھائیو
تم ہو غلغ و جنگ کے میرے رفیق
آج ہم سب کے لئے ہے دن بڑا
پہلے رہتے دیوتاؤں سے تھے زیر
برہے برہما کا کہ میں راجہ بنوں
آدمی کو لاؤں میں خاطر میں کیا
جتنے دیت ہیں وہ میرے پار ہیں
اب کرو ایسا سنبھلے یہ نہ پائیں
انکی طاقت کا ہے بس ماں ہی
گرنہ اگنی سے ہوئی ان کو ملی
پس تمہارا فرض ہے ہر جا پھر و
میٹ دو گیان اور بھگتی اور کرم
یوں رہے کمزور جب سب دیوتا
مانو میرا حکم اور اب یاں سے جاو
سب سے بڑھ کر پاپ جو پھیلا

نو کر و خدمت گزار و دوستو
تم ہو شفیق او تم میرے شفیق
سامنے دیکھو۔ ہے کیا مجمع کھڑا
آج وہ ہیں نہ مراد دیت میں شیر
دیو دانو کے نہ مارے سروں
دیو دانو کی نہیں پروا ذرا
دیوتا سارے ذلیل و خوار ہیں
بن کے طاقتور نہ مہر گزرا کھائیں
گیہ سے پیچا میں حصہ آدمی
ہونے پائیں گے نہ یہ ہرگز قوی
گیہ دنیا میں کہیں ہونے نہ دو
دھرم کی جا۔ جا کے پھیلاؤ دھرم
دیتوں کا راج کب بیٹے مٹا
جو کہا اس پر عمل کر کے دکھاو
سب سے پیارا وہ میرا ہو جائیگا

راکشس اول تو پانی میں بڑے
سوچ سکتے ہو کہ ہو گا کیا اثر
حکم پاکر یاں گئے اور واں گئے
انہیں جو تھے دل چلے مرد قوی
یعنی ہو تے گیہ میں دیکھے جہاں

پھر انہیں جب کم راجہ کا ملے
کس طرح پھیلائی گئے وہ شور و شر
پاپ چاروں سمت پھیلائے لگے
راہ سیدھی پاپ کی ان سبکی
کر کے بیٹا را ایک دم پہنچے وہاں

لے دیوتا اور دیت لے چڑھائی۔

ہوٹلوں میں برہمن جانے لگے
جارجا راج ہوا انسق و فخور
دیکھو کہ بازی جھوٹ بیشمری تھا
اٹھ گیا دل سے بزرگوں کا ادب
دھرم کی جا ہو گیا تمام دھرم

بے تکلف پیئے اور کھانے لگے
دھرم بھگا چھوڑ کر لوگوں کو دور
اب کسی کو ان سے آتی تھی زعار
پاس خورد و نکا نہ تھا خاطر میں اب
توڑی مر باد اور چھوڑا سب کرم

اس طرح جب پاپ حد سے بڑھ گیا
ماک سے خیر اور برکت اٹھ گئی
گاسے کی شکل اسنے کر لی اختیار
حال رو رو کر سنایا سب اسے
مجھ سے اٹھ سکتا نہیں بار عظیم
جمع برہمنے کئے سب دیوتا
نروتن اور تن بدین کھے ہوئے
مشورہ کرنے نہ لگے مل کر بہم
پاس چلنا چاہئے بھگوان کے
بولوا گے بیگنہ میں شاید نہیں
اس جیسا میں بے بھروسہ طرح میں بھی
ہر جگہ ہر دم ویا یک رام میں
ہوتے ہیں ظاہر وہ بھگتی بھگت
دینکے درشن یا سنائیں گے صدا

نارزلے آنے لگی پھیلی دبا
ان نکرموں سے زمین تازہ ہوئی
پاس برہمن کے گئی با حال زیار
پاپ میں دنیا میں کیسے بڑھ
ہو گیا ہے حال کچھ ایسا ستیتم
سب کا حال دار دیکھا پر ملا
بیکس و بیتاب بھوکے من گسنے
کچھ نہیں کر سکتے ہیں ناچار ہم
تاکہ دکھ سے مخلصی سر کیو
اور بولا چلئے بحر شہر میں
میں نے ان سب دیوتاؤں سے کیا
اور ہر اک کام سے شکام ہیں
دھیان کیجئے ان کا من چاؤ سے
کام اپنا اس طرح ہو جائیگا

کچھ آساں مشکیں کر پانڈھان
ہم پر کچھ اپنی رحمت کی نگاہ
آپ شفق آپ ہیں یار شفیق
آپ یہ مطلب ہیں سب کے دستدار
فیض بخش عالم میرے رام ہیں
سب کی ہوائی دیتوں سے غلغلی
ناگہاں آکاش سے آئی صدا
کی دعا میں نے تمہاری یہ قبول
انکے گھلوتا رلوں کا رام کا
راون اور سب تیونکا اب بنیاس
دور برہما سب کیوں کہنے لگے
شکل و صورت ریچھ بندر کی بناو
ہو کے بھرتی فوج میں اسے لڑو
جشن جسکا ہے اودھ میں ہو رہا
آؤ بازاروں میں دیکھیں روشنی
غہر سے سنئے چرت اب رام کے

دیر تک ہم نے لگا یاں کے دھیاں
جان و دل سے آپ کی ہی ہے پناہ
بیکسی میں کون کسکا ہے رفیق
ہوتے ہیں دنیا میں مطلب کے یار
فیض کس کے سطر جسے عالم ہیں
کچھ بھونہ وہ اے رام جی
دھیاں دل میں لب پہ جیت تھی جا
دیوتاؤں تم نہ ہو ہرگز ملوں
ہیں اودھ میں دشمن اور کو سلیا
دھرم کا ہے جان دل ہو چھکوس
ٹھٹھے یہ آواز غیبی ہم اٹھتے
دیوتاؤں تم زمیں پر یاں سے جا
رام کی جب دیتوں سے جنگ ہو
اے بھت مند ہی یہ سب ہی جہنم کا
اٹھتے اب لو شام بھی ہونے لگی
کہہ کے یہ وہ دونوں تو باہر گئے

رام کا بال پن

رام کا پیارا ہے مجھ کو بال پن

بھولا بھالا دلر با دلکش سروپ

لہ ہرانی کے خزانے سے بچنے کی شکل۔

تن بدن نرم اور نازک ہر طرح
پانوں چھوٹے چھوٹے نازک اور لال
انہیں زلیور خوش نما پہنے ہوئے
زرد گرتہ ریشمی زیب بدن
چاند سا رخ بھولا بھولا دلربا
پیاری پیاری دونوں گھونکی ادا
مثل ریشم نرم گھونگر والے بال
رام کی شبیہ کوئی کس سے دے
گود میں لیتیں کبھی کوسلیا
راجہ سینے سے لگاتا بار بار
رائیاں تینوں بہم مل بیٹھتیں
نضا بھرت اور رام کا حسن مینج
دیکھ کر حیران ہوتے مرد و زن
لطف یوں جس جس نے دیکھا کیا

نیکٹری نیلے کمل کی جس طرح
من و عن گلہائے نازہ کی مثال
دیکھنے والے کا من جو موہ لے
بیل بوٹو نہیں نکلنا با مکیں
جس نے دیکھا کھٹکی یا نہرے رہا
نشہ سا اور ان میں شہنشاہ سا
دلربائی میں نہیں جن کی مثال
یہی تھی دیدہ ہی جب خود کہے
اور کبھی بیٹھی جھلاتیں پالنا
جان کر سخت جگر کرتا پیار
ہوتے یک جا چاروں اطفال حیدر
شتر وہن اور بھیم کا صبیح
تھا محل یا حسن کا زیبا چمن
اسنے گویا جہم کا پھل پالیا

روز بہتو تھے محل میں یہ مزے
ہر طرح بڑھتے رہے چاروں کمار
بیٹھنے اور کھڑکیوں چلنے لگے
آگے دودھ دانت ڈرتے بہا
جب کبھی دھن کو کھولتے
سُڑا لے جان اور دل سے فدا

دن گزرتے جان پڑتے ہی نہ تھے
جوں گلوں پر دن بدن تازہ بہار
آرزو کے نخل تھے پھلنے لگے
پر کہاں موتی میں یہ آب صفا
تو تلی باتوں سے موتی رولتے
یہ سخن کا لطف ہے یہ ہے مزا

کہنے دو اک لفظ وہ ہر بات کے
کرنا ہے ہر بھو لاپچہ شاعری
جنے لطف ان بھولی باتوں کا لیا
بھو لاپچہ رام کا اوتا رہے
مہر تو بوڑھا ہوا اب میری ہا
گر تجھے کچھ فکر ہے انجام کی

وہ افسارے آٹکھ سے اور ہاتھ
شاعری کیا شے ہی کہتے شاعری
شاعری کا رس اسی کو بس ملا
یاں خودی ہے کچھ پندار ہے
چھوڑ اس دنیا کے سوچو ہا
دیکھ ہر بچے میں صورتِ رام کی

ایک دن کی سُنئے یہ لیلیٰ عجیب
چاروں بچے وہ محل کی سقف پر
پاس بیٹھی مطف لیتی رانیاں
ہو لے ہو لے چل رہی ہوشی
کھل رہی پھر چاندنی افلاک پر
ناگہاں اوپر جو دیکھا رام نے
اس کی جانب کو بڑھایا اپنا
چرخ پر چاند اور چھتہ ہو پٹھے
ہاتھ اوپر کو اٹھایا بار بار
وہ نہیں اترا تو خود رونے لگے
ماں اٹھی بچے کو یک دم کیا ہوا
رام جی لیکن یونہی روئے گئے
جان کر بھو کا پلانا چاہا دود
سامنے لا کر کھلونے اب رکھے

چاندنی تھی موسم گرما کی شب
کھیل میں مصروف تھے باہر گر
واہ وا کیا دھڑا تھا وہاں
اسیں ٹھنڈک کچھ عجیب انداز کی
اور برستا نورِ سطحِ خاک پر
ماہ تاباں تھا نظر کے سامنے
کھیل میں لیں ناکہ اس کو اپنی ساتھ
چاند آتا ساتھ کیونکر کھیلنے
ساک اس کو آسمان سے لیں ازار
آنسوؤں سے اپنا منہ دھو لگے
پیارے سنے گود میں لے کر کیا
ہاتھ اپنا چرخ کی جانب کئے
لیکن بخشا اس عمل نے بھی سود
یہ کھلونے بھی مگر بے سود تھے

میٹھی میٹھی لوریاں گائیں کئی
ایک بھی شے پر نہ میٹھی ہو دمنہ

رام کو نیند آئے تا آرام کی
رام کا رونا ہوا مطلق نہ بند

سخت جبر میں ہوئی کو سلیا
راجا دشر تھ کو کیا اس جی طلب
ان کے ساتھ آیا سمست انکا وزیر
سمجھا راجہ کچھ نہ اس رونیکا راز
سکرایا دیکھ کر حالت وزیر
رام جی کو ماہ تا باں چاہئے
سنے تھا جیران راجہ کیجے کیا
سکرایا پھر وزیر نیک خو
کہہ کے یہ ہاتھوں میں آئینہ لیا
رام کو دکھلایا اُس نے آئینہ
کھیلنے کو گویا آیا ماہنتاب
روتے روتے رام جی سننے لگے
نکڑا طرست گیا ماں باپ کا
خلعت و انعام لے کر بے نظیر

رام کو بیٹھے بٹھائے کیا ہوا
تا کہ وہ کچھ سمجھیں و نیک سبب
عقل و دانش میں نہیں جسکی نظیر
ہاتھ کیوں ہے چرخ کی جانب دراز
اور یوں بولا وہ راجہ کا مشیر
راجہ صاحب چرخ سے منگوائے
آسمان سے ماہ کب اُترا بھلا
میں بلاؤں چاند کو گر حکم ہوا
عکس اس میں ماہ تا باں کا پڑا
پھر ہلایا اور جھلایا خوب سا
اور دکھا تا ہے تما شے بحساب
اُگیا ماہ درخشاں کھیلنے
اور اُنہوں نے زربست منگوا کیا
خوش خوش اپنے گھر گیا اس شب وزیر

بال لیدا کا چرت یہ ایک تھا
ایک دن تہوار تھا شادی کوئی
منظم خود آپ تھی کو سلیا

رام لیدا کا سنو اب دوسرا
خوب پکوان اور شیرینی بنی
چاودل میں تھا بہت ہر بات کا

<p>مالک ہر دو جہاں گیہاں غنیمت رام کو نہلایا من کے بھلاو سے پیار کر کے آنکھ میں کا جل دیا اور مسلا یا پالنے پر باخوشی دھیان اپنے اشٹ کا جا کر لگا بیٹھی پوجا کرنے کو سلیا و ہاں طبع میں پھر چا دل میں بھگتی بھر کے ہر بھوک رکھا بیتال تاکہ ہو مقبول بے دہم و گمان رام جی میں وہ مٹھائی کھا رہے پالنے پر سور ہے تھے رام جی رانہ یہ ایسا ہے کچھ سمجھانہ چاہے پالنے پر رام سونے تھے جہاں پھر جو دیو ستھان میں ٹہری گئی دیکھ کر یہ پویش رانی کے گئے ہے یہ بچہ یا سرا مہو ہے</p>	<p>پو جتا تھا اس کو اپنا اشٹ دیو چا دل میں تھے زبس تہوار کے جامہ نولا کے زیب تن کیا پھر پلایا دو دجتنی بھوک تھی تاکہ اطمینان سے پوجا میں چاہے ہو چکیں پوجا کی جب تیاریاں ظاہری سامان کا اک تو بناو کر چکی پوجا تو شیرینی کا تھال بند کی آنکھ اور لگایا دل میں صیان پھر جو دیکھا دونوں آنکھیں کھول کے دیکھ کر حیرت ہوئی ماں کو بڑی یاں جو اٹھ کر آئے تو کیونکر وہ آئے چھوڑا دیو ستھان اور رانی و ہاں دیکھا انکو سور ہے ہیں باخوشی وال تھے بیٹھے وہ مٹھائی کھا رہے ایک بچہ دو بگمہو د ہے</p>
<p>دیکھا کو سلیا نے طرفہ ماجرا اور شری رگھو بیجی سب میں محیط اور لاتعداد تاروں کی سپاہ بارشیں ہوتی ہیں بیحد و شمار</p>	<p>سکرے رام اور منہ جو گھلا منہ کے اندر کا مناتیں ہیں بیٹھ آسمان میں اوہیں خوشید و ماہ ابر اٹھتا ہے خلا میں بار بار</p>

<p>جیسے گیندیں ہوں لڑھکتی کجا شہر ہیں اور گلستانِ لپندر دیوتا سیدھ اور رشی اور آدمی جن کی قسموں کی نہیں کچھ انتہا اور کھڑے پر جاتی ہر سو بہت ہر طرف نظارہ کثرت عیاں ایک بحر سیران دے کنار پاپ دیکھے اور دیکھے اسنے پن جیو دیکھے اسکے بس میں بیشمار نیک بھی سب جہاں اور سب جہاں بد جہاں سب کثرت تھی جلوہ گری مرط کے پیچھے دیکھا تو پیچھے تھے رام ایک جلوہ جزو کل میں ہو رہا</p>	<p>میں گھرے ہر سو رواں لا انتہا بحر ہیں دریا ہیں اور کوہ بلند ہے کچھ کچھ ہر جگہ خلقت بھری جا نور میں اور شجر میں جا بجا شہو ہیں اور برہا میں اور شہو بہت ساتھ میں سب تھیں اپنی شکلیں اور وہ کثرت نہ کچھ حد نے شمار کال دیکھا کریم دیکھے اور گن بھی مایا وار تھا جگہ نہ پار ایک اس کثرت میں تھی ذاتِ حمد یہ تھی ذاتِ پاک مہرِ رام کی برٹھ کے آگے دیکھا تو آگے تھے رام دائیں بائیں زیر و بالا رام کا</p>
<p>جیسے ہوتو تصویر کا غد پر کھنچی کچھ نہ منہ سے بات کہتے بن پڑے دست بستہ استغنی کرنے لگی سرور واپ اور سپر و شکیمان تم تم محیط کل سمک سے تاساک تم انادی اور تم ہی ہواننت تم کو مانا اپنا بیٹ چا و سے</p>	<p>دیکھ کر حیران کو سلیا رہی دل میں ہیبت روٹے تن کے کھڑے جب نہ ہیبت اور حیرت سہ سکی کیا عجائب روپ ہو بھگوان تم برہم و پاک ہے تمہاری ذات پاک کس نے پایا ہے تمہارا ذات ایک میں نے اپنی بھگتی بھاو سے</p>

تم کچھ بھی سے ستاروں تک ۵ شہر و انعام۔

ہوئے پیش نظر وہ ہی سرور
محجرت رام نے دیکھی جو ماں
تھا وہی بچے کا دل خوش کن دہن
جس طرح مایا اٹھائی تھی ہری
بولی سچے دل کے بھگتی بھاوسے
سن کے باتیں مسکرائے رام جی
دم کے دم میں سہو سالیوں کو گیا
ماتا پہلے اٹھی جیسی رام کی

گیانیوں کے واسطے ہے پتھر پر
اور بننے کے لئے گھولا وہاں
جس کے بھولے اور سیکھے سخن
دیکھ کرانی کے آیا جی میں
پھر نہ یوں مایا کبھی دیا ہے مجھے
ماں کی حسد حد بدھ مسکرائی گئی
وشتو روپ اسنے کبھی دیکھا تھا
دل میں جوں کی توں رہتی ہی بنی

چاروں بھائی دن بدن بڑھ رہے
ابتداء سے رام دیکھن میں تھی
شتر دہن تھے بھرت کے ساتھ ساتھ
چاروں بھائی ساتھ ملکر کھیلے
دیکھ کر خوش ہوتے راجہ رانیاں
رام پر تھے سب دل جہاں سے فدا
گر بلاتا راجہ خاصے پر کبھی
لاتیں کو سلیا کر کر اپنے ساتھ
گو دین راجہ بھساتا پیار سے
کھاتے یاں دیکھل میں ہوتا تھا
چٹ اٹھے اور یہ گئے اور وہ گئے
دیکھتا وہ جو لگا سا قہقہہ

ماہ تا باں جس طرح ہر شب بڑھے
وہ محبت جو نہیں جاے کہیں
یکڑا ان دونوں نے یوں دھونڈا
کھیل کود آپس میں کرتے رہتے
چل رہتی تھی محل میں ہر زمان
بھائی کیا ماں باپ کیا خدام کیا
مسکراتے اور نہ آتے رام جی
خاک لودہ بدن اور دونوں ہاتھ
اور لقمے دینا کھانے کے لئے
بات کرتا اور سے راجہ کو جان
دو چاول منہ پر لٹائے ہوئے
کس نے دیکھا روپ یجیتر خزا

اندلوں رخصت پدر مادر سے ہو
 جب گئے۔ تو رام اور کچھن نے بھی
 گھر سے نکلے بہر بیڑ تھکے جا نرا
 گاہ و دریا اور جنگل کی بہار
 جا کے مینوں اور شیوں سے ملے
 اس طرح جب کچھ ہیٹے پھر چکے
 راجدھانی میں ہوئی آنے کی دعوت
 شہر میں خوشیاں منانے سب لگے
 لیکر خوش نہ تھے کچھ رام جی
 چونکہ اخلاق مجسم آپ تھے
 لیکن اب کرتے تھے تنہائی پسند
 روزمرہ یوں یرن دُہلا ہوا
 کالی آنکھیں۔ زردہ روئے نکو
 دست برقع اور نظربچی کئے
 پوچھا گو راجہ نے بہتیرا سبب
 جب کہا یہی کہا اچھا ہوں میں

شتر دھن اور بھرت نشتال کو
 رخصت میر و سفر و شتر تھ سے لی
 شہر دیکھے خوشنما و ولفزا
 دیکھی سب پھرتے پھرتے بار بار
 انکی صحبت سے بڑھائے تجربے
 تو اودھ کی سمت وہ واپس پھر
 کھیلے یوں برسا بنیں سنے چونکے
 رام کے درشن کو آنے سب لگے
 آگ تھی دل میں لگی بیراگ کی
 سب سے ملنے کو تو وہ ملتے ہے
 جس میں لوگوں سے نہ پہنچے کچھ گزند
 آپ سوکھے جطر ح تا لاب کا
 جیسے پیلے پھول پر پھونری ہوں
 بیٹھے رستے اور دل میں سوچتے
 پر نہ کچھ گویا ہوئے خاموش لب
 کیا ہو اگر اس طرح بیٹھا ہوں میں

وشوا مشترکا آنا

رام جی رستے تھے جب یوں دروید
 ایک دن کا ذکر سنئے دل پسند

<p>مہر تاباں کی طرح تجھسوی تن سے ظاہر شانِ مردی کا کمال روے مہر پر جیسے کرنوں کی ضیا ضبط گو یا نفسِ سرکش کو کئے قد کشیدہ غیرتِ سر و چین آئے وہ اور چاندنی سی کھل گئی کون یہ تجھسوی یوں آ گئے</p>	<p>آئے راجہ کی سبھا میں اک شہ گیان کا اور تپ کا پہرے پر جلال یوں سفیدی ریش کی بھی خوشنما ہاتھ میں ڈنڈا اور کندل کو لئے گیر وے منتر کئے زیب بدن یوں سبھا کو زیب اور زینت ہوئی محو حیرت سارے درباری ہوئے</p>
<p>سر و قد اٹھ کر انہیں تعظیم دی پھر قدم لینے بصدِ عزت جھکا دی رشی نے ہو کے خوش آشیر باد اور پر راجے اس پہ وشوا متر جی بعد میں دربار کے چھوٹے بڑے ہونا راجہ عرض سنئے اور رشی مہر کی کرنیں کھلا میں پھول جوں پار ہایوں جانو۔ برہانند ہوں جیسے بارش خشک سالی میں نی جاں بلبک یا کہ صحت مل گئی اور سچ پوچھو تو وہ ست سنگ ہے آج ہم گنگا نہائے خیر سے حکم کچھ فرمائیں اب مجھ کو حضور</p>	<p>راجہ بچانا۔ میں وشوا متر جی پیشکش کرکھ اپنے ہاتھوں سے کیا اس تو واضح سے ہوا دل شاد شاد خادموں نے زر کی چوکی لا رکھی پھر وسٹ اٹھے اور تسو ملے ہو چکی جب یوں تو واضح خوب سی کھل گیا دل آپ کے درخس یوں آپ کے آنے سے میں غم مند ہوں آج حال مجھ کو ہے ایسی خوشی یا کہ اندھے کو بصارت مل گئی دیکھ اس دنیا میں ہوس ایک شے آپ تیرے ہیں ہمارے واسطے تن میں ٹھنڈک اور دلیں ہے سرور</p>

<p>آپ ہیں آزاد سب سے ہمیشہ دل میں خواہش دخل پہ کیا مجال کیوں کیا ہے آپ نے مجھ کو کرم اسکو پورا جانے اکر مہرباں میرے سر انکھو نہ ارشاد اچکا</p>	<p>خواہش و نفرت طع نفع و ضرر آپ کو ہونی تمتا ہے محال مجھ کو حیرت ہو رہی ہے مہدم جس غرض سے آپ نے میں پہ لیا جو کہینگے آپ لاؤں گا سجا</p>
<p>اور تیش اس طرح راجہ کی کی ہیں یہی باتیں بھی بے وقار اور رکھو گل کے یہاں ستر آج ہیں خاص سیدھی جسکا ٹرہ ہو لکھا بگھن میں کم بخت اکر ڈالتے گیہ کچھ اس طرح کا ہے ہتھیں یوں ہوئی ہو مجھ کو یاں نے کجاہ رام اور بگھن کو مجھ کو دیکھئے پھر نہ دیت بگھن بھی کچھ کر سکیں جنگ ہو جنگ تو یہ پر زور شیر جن سے دشمن آہیں سکتے قریب میرا ذمہ کچھ جو ان پر رنج آئے کیا ہے وہ دانی کسی جو نہ دیں</p>	<p>ہو گئے خوش سن کے دشوا متر جی راجہ صاحب کے شایان شاں آپ راجاؤں کے راجہ آج ہیں گیہ کرنا چاہتا ہوں میں بڑا راکشس کرنے نہیں دیتے مجھے تپ کے بل سے روک سکتا نہیں بلیکسوں کی آپ ہیں پشت پناہ دشنگیری میری اس نے مجھے وہ اگر اس گیہ کی رکشا کریں دو لوں یہ لڑکے ہیں مردان دلیر استر میں انکو سکھاؤنگا عجیب تاب کیا کوئی جو انکے پاس جائے موہ آپ انکا نہ بھولے بھی کریں</p>
<p>ہوش دشتر نہ کے ولیکن اڑ گئے</p>	<p>کہہ کے دشوا متر تو چپکے ہوئے</p>

ہو نہیں سکتی جو۔ بات ایسی کہی
وہ کہاں دونوں کہاں جنگ جہاں
سخت ترخو نیزیوں کا چہیں رنگ
جنگ لڑکوں نے بھلا دیکھی کہاں
کب سمجھ سکتے ہیں طفل خرد سال
اے مٹنی گریہ کہیں مارے گئے
کچھ نظر آنا نہیں چھٹا مال
اور اپنا لالہ لٹ کر ساتھ لوں
اور کریں وہ یگید ہے بس کی جا
گر ہماری جنگ راوں سے ہوئی
وہ قوی ہے اور قوی ہر فوج پاس
میں یہاں نے سے سمجھا تھا ہی
اور ان سے طبع عالی کا فراغ

یولا آخر تم نے مانگا کیا رشی
رام اور بچھن میں طفل خرد سال
جنگ بھی پھر دیتوں کی سخت جنگ
لہو اور بازی کے میدان کے سوا
فوج کی کمزوری و طاقت کا حال
ہیں بڑھاپے میں مرے لڑکے ہوئے
ہو گا جینا میرا بھی جاں کو وبال
انہی جا کہتے تو میں ہمرہ چلوں
دیتوں سے آپ یوں پائین ہا
اس میں بھی یہ یاد رکھئے اے رشی
تو نہیں نمت و ظفر کی کچھ بھی آس
آپ سے مجھ کو ہوئی شرمندگی
گائیں میں درکار یا کھینٹا اور باغ

سوچے وشوا متر بگڑا سا راکام
یوں کہا راجہ سے بارج و لعب
راجہ صاحب آپ نے مجھ سے کہا
اس کو پورا جانئے اے مہرباں
کرتے رہتے ہیں یونہی قول و قرار
جاؤنگا اے راجہ صاحبیں وہاں
کر دیا دیکھ جہاں دانی سوال

سنکے یا یوسانہ راجہ کا کلام
چیں جہیں پر آئی اور دلہن غضب
قول دیکھ اس سے بچرنا ہے بُرا
جس غرض سے آپ نے نہیں یہاں
کیا رکھو شیشی بصد عز و وقار
سینک میرے اب سائینگے جہاں
میں گدا ہوں مجھ کو کیا اسکا خیال

توڑ کر چھاپ گھر میں غش میں
کہہ کے یہ جاسے وہ اٹھنے ہی کو تھے
پٹھریے جلدی نہ کیجئے رشی
پھر گئے آخر اسے گر شہر بار
بولاراجہ کیا کروں میں اسے رشی
کبھی طفلی صنف سے وہ پیر ہیں

اور نہ غم اولاد کا مطلق کہوں
پر وسشت اسے مخاطب ہوں پوئے
بات راجہ نے نہ کچھ اچھی کہی
سخت کس کا ہے پھر قول قرار
آجکل در ماندہ ہیں خود رام جی
دل گرفتہ ہیں بہت دلگیر ہیں

پاس ہی تھے رام کے نوکر کھڑے
رام جی کا ان دنوں ہے طوف حال
جب سے تیر تھ جاتر اسے آئے ہیں
بیٹھے رہتے ہیں نظر نیچی کئے
گو یاد دل میں سخت بھاری مگر ہے
یوں جو ہم کہتے ہیں بگرتے ہیں کام
لیئے دینے کی نہ کچھ پروا انہیں
کچھ بھی تو کاموں میں دھج پی نہیں
کچھ بھی جو انکا کسی نے آن کر
زریں کیا ناواں نکلتی بات ہو
مال و دولت شان و شوکت عز و جا
کہتے رہتے ہیں کہ دنیا ہے اسٹ
کچھ ثبات اسکو نہ کچھ اسکو قرار
رائیگاں ہے ہے گئی عمر عسین

یکز باں ہو کر وہ سب کہنے لگے
زرد رخ ہے تن بدن سارا ٹھہال
دل پہ پنج و غم کے بادل چھا ہیں
عارض صافی یہ ہاتھ اپنا دھرے
لیک منہ سے کچھ نہ اسکا ذکر ہے
پر نہ دل کے چاہ کا کچھ ان میں نام
لہو و بازی کا نہ کچھ سووا انہیں
خود کہیں ہیں دھیان رہا کہیں
دیدر یا اسکو وہ۔ یہ کہہ کر مگر
یہ تو اٹا منع آفات ہے
بیچ ہیں سب انکی کیوں کرتے ہو چا
نام اور صورت پر ایو دل بھولت
خواب کا سا ہے ہر اک نقش نگار
زندگی سے ہو گئی برباد چیز

کچھ نہیں پروا جیوں اب یا ملو
کیا کریں فکر میں سرگردن ہیں
کام جیسے پہلے کرتے تھے کراے

شناختی ملتی نہیں میں کیا کروں
راجہ صاحب ہم بہت حیران ہیں
کون ہے وہ جو انہیں رستے لگا کر

اٹھ رہا گو یا ہے دلمیں سخت درد
نو کروں سے سارا حال رام جی
چل رہے ہیں رام تو سیدھی ہی را
اور نہ کچھ دخل ہوس سہیں کہیں
جوش زن دلیں ہے پیراگ اور دو یک
انتہا اس کی پر م ہے شناختی
بیتتی ہے یہ ہی حالت داما
آپ پر بیٹی ہو جو بستانے
کیوں نہ ہو تم کو ہوا ہے کشف دل
کون کر سکتا ہے اسیں نل نال
رام جی کو ساتھ اپنے لیکے آو
شناختی جسکا نتیجہ بے گس

کہہ کے یہ سینے سے کھینچی آہ سرد
غور سے سننے رہے دونوں رشی
بولے دشوا منتر آخر واہ واہ
رام کا یہ ٹوک کچھ غم سے نہیں
اس کو سمجھو ثمرہ اعمال نیک
گیان کا پہلا قدم ہے بس یہی
مجھپہ کیا ہر ایک گیانی پر سدا
کیوں دستا اب آپ کچھ فرمے
بولے وہ سچی کہی ہی تم نے بات
گیان کا اول قدم ہو یہ ہی حال
بھائیو فوراً ہی تم سب یاٹے جاو
ہم انہیں آپیش دینگے وہ یہاں

آئے تھوڑی دیر میں خود رام جی
پھر قدم ان دونوں تھیوں کے لئے
نو کروں سے پھر کئے شیر بن کلام
لیک چہرے سے ٹپکتا رنج و یاس

دوڑے نوکر رام کے سب خوشی
پہلے راجہ کے وہ قدموں سے جھکے
پھر بزرگوں کو کیا جھک سکے سلام
با ادب پھر بیٹھے وہ راجہ کے پاس

یوں ورسٹا اُنسو مخاطب اب ہو
کون تم سا ہے زمانے میں دلیر
اگیا فی کی طرح پھر میرے رام
بولے وشوا متر تم ہم سے کہو
ہم نہیں رسنہ بنائیں گے وہی
یسناتو موہ خاطر کا مٹا
رام جی لیکن محبت خلق تھے
لے رشتی جی میں تمہارا دہن میں
آپ نے ارشاد جو مجھ سے کیا
ٹال سکتا ہو بڑو کی کون بات
سنئے حال اپنا سنا تا ہوں میں سب
گیانیوں کو درد دل اپنا سنائے

سور میراے رام جی تم ہو بڑے
تم نے بیٹیوں کے کیا اعدا کو زیر
موہ سے کسواسطے رکھتے ہو کام
فکر جو کچھ خاطر خاطر میں ہو
جب چل کر ہو حصول شانتی
رونا نور یقیں رخ پر ہوا
کچھ جیسا سے اس طرح کہنے لگ
فخر اسپر یہ - تمہارے پاس ہوں
میں سرا اور آنکھوں سے لاؤنگا بجا
اور بڑے بھی وہ جنہیں کشف ادا
کسکو ملتا ہی یہ موقع اور کب
اور دو اُس درد کی بے شبہ پہ

رام کا بیراگ

میں اجہ دیا میں یہاں پیدا ہوا
تازہ تر ہر روز رہتی تھی خوشی
تھی زمیں باغ جٹال سیر کئے
تھے مہیا عیش کے سامان سب
فارغ تحصیل لیکن جب ہوا

اور مہاراجہ کے محلوں میں پلا
بات کچھ ہونے نہ پاتی رنج کی
جس میں گل ہی گل تھے اور کانٹے رکھے
میں کچھ دیکھا نہ جز عیش و طرب
اے مہنی عزم سفر میں نے کیا

تاکہ میں اطراف عالم میں پھروں
آہ دنیا ہے نہ راجہ کا محل
دیکھ ہی دیکھ اسیں بھلائے سرسیر
گھر میں بیٹھے حال یہ کھلتا نہیں
کیجئے دنیا کو سیدان نظر
کھو لکر میں آنکھ ہر جانب پھرا
دیکھ کر اب سیر ہوں انجام کار

تجربہ بچہ چل کے کچھ حاصل کروں
جس واقع ہو نہ سکھ میں کچھ خل
ڈال کر دیکھو جدھر چاہو نظر
جا کے باہر دیکھو تو آئے یقین
دیکھئے پھر سب نمائشے آنکھ بھر
ہر نمائشہ ہے مرا دیکھا ہوا
اور کیا کرتا ہوں دل میں یہ سچا

سکھ نہیں دنیا کی چیز و نہیں ذرا
آئے یاں جاں سے گزرنے کیلئے
سانہ دنیا وجہ خوش حالی نہیں
جستہ در ہے ساز و سامان طرب
بھوک جنگو کہتے ہیں نیا کے لوگ
ان میں جو غلطان و بچال ہو رہا
کہتے ہیں سب عمر کو عمر عزیز
ہیچ میری زندگی ثابت ہوئی
میں نے کچھ جانا نہ مجھ کو کچھ بتا
ہے یہ سچ تو کس لئے سچا ہوں
جھوٹی دنیا میں نہیں سکھ قلب کو
دل ہی دل میں حل رہا ہوں طرح
سیسے پر ہے غم کی بھاری تل لکھی

مرد و زن بے سود میں انیر فدا
سب کی پیدائش ہے مرنے کیلئے
یاں فنا سے کوئی شے خالی نہیں
آفتوں کا منبع و مخزن ہے سب
میں مری آنکھوں میں سب مانند روگ
آدمی ہو کر وہ حیوان ہو رہا
زندگانی سی نہیں دنیا میں چیز
آگے یاں کچھ بہتری اپنی نہ کی
میں ہوں کیا اور یہ جگت ہے چیز
اور ہے جھوٹا تو نظر آتا ہے کیوں
ہوں سراب آئے نظر اور جان لو
کھوکھ کی آتش سے پیل طرح
اس سے جاتی ہو مری چھاتی پٹی

ہے یگانے اور بیگانے کا ڈر

رو نہیں سکتا ہوں میں جی کھو کر

اٹھتے رہتے ہیں طبیعت میں خیال
زندگانی چہ کیا ہے اے مثنیٰ
اسکو کیسے چمک برق جہاں
یا کہ آویزاں ہے نظرہ آب کا
جاتی ہو دم بھر میں یوں منہ موڑ کر
بھول شاید چنچے برسے تل سکیں
بند شاید کر لیں سٹھی میں ہوا
ہو سکیں شاید بڑا ممکن ہیں کام
ہے شہر ورت کا یہ بادل بالیقیر
یا چراغ ایسا کہ تیل اس میں نہ ہو
یا مثال موج دریا اٹھ رہی
یا جواب آسا ہے حال اس چیز کا
زندگی کی ہستی ہے ہر اک کو چاہ
ہے ہلاکت ہی کا باعث زندگی
رکھ ہی ہے یوں زندگی میں بھرا
ہاں اگر اچھی ہے تو وہ زندگی
جانور جیتے ہیں جیتے ہیں شجر
لیک جینا ہے اسی کا خوشگوار
شہنشاہ گمان اور میں ہیں بوجھ سے

میرا کیا ہونا ہے دنیا میں آل
جان یوں دیتے ہیں جبر کرمی
دم کے دم میں ہم کہاں اور کہاں
برگ گل پر اب گرا اور اب گرا
نیک جانیوں جو بد کو چھو کر
تیل ذروں سے شاید پیل لیں
اور رسا ہٹ سکیں املج کا
زندگی کا پر نہیں مکن قیام
دیکھتے ہی دیکھتے ہرگز نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے بچھ جائے جو
دم کے دم میں یہ گئی اور گئی
آنکھ کھلتے ہی کہیں کچھ بھی نہ تھا
لیک کوئی یہ نہیں سمجھا ہے آہ
حاصل جیسے موت بہر خجری
نیشکر میں جس طرح ہو رس بھرا
ہو یہاں جس کا نتیجہ شادی
اور یوں جینے کو جیتے ہیں بشر
جیتے ہی جسے کیا آہٹ بچار
بواہوس۔ بے عقل مضطرب کیلئے

یوں ہی جو کرتا نہیں آتم بچار
وہ ہی پیدا یاں ہو جو پھر نہ آئیں

ڈھوئے پھرنا ہے بدلی اپنی بار
خر میں باقی گر بھ کا جو بوجھ اٹھائیں

ساتھ جینے کے ہو وابستہ خودی
جسکو دیکھو ہے یہی اسکو خیال
یہ مکاں یہ ساز و سماں ہو مرا
یہ زن و فرزند ہیں یہ باپ ماں
یار ہیں یہ ان سے کیجئے دوستی
دیکھئے دھوکا کیجئے سب سے دعا
جانگتے ہیں آدمی یا سور ہے
ایک ہی ہے جان کو سب کی مرض
یہ اہنکار آہ دشمن ہے قوی

اور اسکے ساتھ میں ما و منی
یہ ہوں میں اور یہ مرا مال و منال
پھین لے مجھ سے نہ کوئی دوسرا
یہ عزیز اور یہ اقارب بیگیاں
اور یہ دشمن ان سے کیجئے دشمنی
پر نہ ہم پر آئیں آئے کچھ ذرا
اپنے مطلب کے ہیں بند ہی ہو ہے
جسکو دیکھا سینے پایا خود غرض
اور مدد پھر اسکو من ہے ملی

من کو تسکیں ایڑنی دم بھر نہیں
یوں پریشانی پھرنا ہی یہ دیر
من نہیں بھرنا کبھی میر بھرے
کیجئے سب کچھ پر نہ اسکو چین ہے
حسرت و حراں ہیں اور حرص و ہوا
من کہاڑی کی مگر دکاں ہے
گو بھری ہر چیز سے ہے یہ پڑی
منتشر ہیں اور میں ابتر خیال

بیٹھتا بچلا میرا بندر نہیں
گانوں کا کتا پھرے جوں پھر پھر
جس طرح پانی نہ چھنتی میں سے
من کی وسعت و وسعت کو نہیں ہے
ابتدا جس کی نہ جس کی انتہا
چاہو جو یاں ساز اور سماں ہے
ابتدائی ہے لیک یاں ہر جا بڑی
اضطراب دہائی جن کا مال

دوڑتے رہتے ہیں دل میں اس طرح
گاہ اُڑ کر جاتے ہیں اخلاک پر
میں رہٹ کے ٹوٹے ٹوٹے کی مثال
آیا اوپر اور کبھی نیچے گرا
سن کا جھوٹا بھوت چٹا ہر مجھے
من کے ہوتے ایسی سنی جو دکھ بھی
سن ہے تو دنیا کا قائم ہے وہاں
کیا کہوں ہے ساری دنیا جانتی

اُڑے گھر میں موٹے چوہے طرح
گاہ نیچے گرتے سطح خاک پر
چکران میں کھاربا پونہ وسال
ختم پر ہوتا نہیں یہ سلسلہ
مثل سچے کا پیتا ہوں خوف سے
من کے ہوتے کسکول سکتا ہر گھ
من ہے تو مایا کا بھی ہر ساتھ جل
من کے ہوتے دل سکی کب شانتی

اے سنی جی ساتھ من کے ہے ہوس
 واسطے یہ جو صورت ہو طیف
 بیج کہتے ہیں اسے سنسار کا
 چاہنا بشیوں کی جب لمیں ہوئی
 فکر پئے جسکے میں اور دکھ تنہا
 بڑھتی ہے یوں چاہنا سے چاہنا
 دل ہے طائر اور ہوس لگ دام ہے
 آتش سوزاں ہے خواہش بالیقین
 مار و زرخ ہے یہی حرص ملیہ
 تیغ بجلی اور تپے لوہے سے بھی
 بن کے ناگن گھس ہی ہو بل میں یہ
 جسکو دیکھو نن کی صحت چاہئے

دکھ ہی دکھ کا جو یہاں سال ہے سر
اور خواہش بھی یہی گر ہے کیفیت
جو پھنسا اسپن وہ کب نکلا بھلا
یوں سمجھے بیل وہ بوئی گئی
اور پھل آواگون کا ہے لگا
لو کچھ ہو ہر لاج سے جیسے سوا
اس سے چھٹا سخت شکل کام ہے
یہ لگی تو پھر ٹھکانا کچھ نہیں
شور اسی کا ہونا ہے ہل من مزید
حیدت خواہش سوا ہے اے مٹی
گھر کئے بیٹھی ہے سب کے دل میں یہ
عمر و دولت اور عزت چاہئے

<p>ساز و ساماں اور مکاں کی ہے ہوس اور کسی کو مال و زر کی چاہنا اور بزرگ خشک ہر انسان ہے</p>	<p>جسکو دیکھو جسم جاں کی ہی ہوس ہے کسی کو زن پسر کی چاہنا چاہنا ہے یا کوئی طوفاں ہے</p>
<p>اصل میں کچھ بھی نہیں ہے وہی شے کل گرا یا آج ہے ہر دم خطر ایا آیا یا نہ آیا دم ہی ہے قید تنہائی کی کس نے جہاں کی بیکسی اس میں ہے کیسی الاماں بھرم غضب یہ منہ سے کہہ سکتا نہیں ہو استاد اسکو ہے ناخوش گوار یار و اعدا دل دکھاتے ہیں بہت سو میں پوری ایک بھی ہوتی نہیں کچھ شمار لگانا کچھ حد و حساب</p>	<p>پھر یہ دیکھو چاہنا جس شے کی ہے جسم انساں کیا ہے رک مٹی کا گھر زندگی کی یاں توقع کم ہی ہے بطن مادر قید ہے دس ماہ کی شیر خوری بے بسی کا ہے زماں چھوٹا بچہ درد سہہ سکتا نہیں کچھ بڑھا تو پڑھنے لکھنے کی ہوا طفل ہم کتب ستاتے ہیں بہت خوابشیں سستی میں لیں جاگزیں میں غرض نچنے کی جاں کو وہ عذاب</p>
<p>باعث کلفت ہوئی تاب توں وہ ہے دیوانی یہ شہر عام ہے ہے جواں پروانہ اور عورت جمع پھونکے جیتی ہے اسے شہت کی آگ کیسی ہی اور کیوں نہ تازش کی جا جس طرح برسات میں دریا کا آب</p>	<p>عمر پاکر جب ہوا انساں جواں جسکا دینا میں جوانی نام ہے خاطر ناشاد ہو کس طرح جمع عشق کی کھاتا ہے جان دل پیراگ عقل گہری اور فرخ اور پر صفا اس طرح ہوتی ہے گلدی در شباب</p>

زمن سرب اور جسم اک جھوٹا ہے آہ
زور کا ہے یہ جوانی کا بخار
رہتا ہے بھراں منصوبہ بونگاریوں
ہے کہیں زور آزمائے کا خیال
ما زہیجا صحت و طاقت پر ہے
ہے کوئی حسن جوانی کا محصل
اندنوں رہتی ہے یوں اونچی نگاہ
وہ جوانی قابل تعظیم ہے
نیکیوں پر جمیں رہتی ہے نظر
ساتھ دنیا کے ہے عقبے پر نگاہ
ایک ملتے ہیں کہاں ایسے جواں
عورتوں پر ہے نظر یا مال پر

من ہرن ہے دولٹو اسپیں تباہ
اور ہلاکت اسکا ہے انجام کار
شیخ چچی بک رہا بیٹھا ہو جوں
اور کہیں دولت کس نیکو مال
فخر حجاب مال اور دولت پر ہے
اور کوئی رکھنا ہے علم بے عمل
جھک کے پیچھے دیکھنا بھی ہے گناہ
جسیں سب جھکتا ہے تسلیم ہے
زیب ہے اخلاق سے پاتا بشر
ہو اگر ایسا تو پھر کیا بات واہ
جسکو دیکھو وہ ہے دیوانہ پیاں
جو ہلاکت کے ہیں باعث سرسبز

مال کا اچھا نہیں ہرگز مال
اسے سخی تحصیل دولت ہو عذاب
بچ گیا تو خرچ کرنے میں ہے رنج
آج میری کل ہے تیری باقیں
خاندان علم و اخلاق کمال
آج اسکے پاس ہے کل اسکے پاس
بڑھتی ہے یوں نیک بلعالم سے
حسن و ادا - بہادر اور حلیم

اس لئے یہ ہے مری جاں کو مال
گر کہا یا تو حفاظت ہے عذاب
باعث کلفت ہی ہے دنیا میں گنج
دہریں دولت سی ہر جانی نہیں
ایک کا بھی تو نہیں اسکو خیال
میں رکھوں تو کیا رکھوں لت کی آس
دود سے جوں زہر سا پونہ نکا بڑھے
پاتے ہی میں مال کا گنج عظیم

اس طرح جو جانتے ہیں جلدی خرب
دولت اس دنیا میں وہ نیچر ہے
سچے جرائم کی یہی دنیا میں ماں
رد اس کے ایسے ہونے میں
اے اے زرتجھ میں وہ کیا بات ہے
وہ زردیں کے دور نہ دنیا کے ہے
چاہئے مجھ کو مٹی جی شانتی
اس سے تو الٹی یہ ہوتی ہے سہا
زر کیا ہے تو ایشادی کروں

خاک کے پڑنے سے جوں موتی کی آہ
جسکا وابستہ جوان و پیر ہے
اور گنا ہوئی محرم بے گناں
سینکڑوں کو روز ہوتا ہے جنوں
تجھ میں شیدا جو مخلوقات ہی
بند رہے جو دولت کے ملوں مال کے
وہ بھلا سوداے زریں کب ملی
کچھ نہ دیکھوں میں یہاں میں میں
پاس دولت ہی تو اسکا لطف اعلیٰ

عورتوں میں کیا دھڑ ہے ای مٹی
رہتی ہیں گھر کے گھر و نہ وہیں یہ
پوست سے ہڈی کا پھر ہے منڈھا
اسپہ زیور اور کپڑے کا بناو
ناز میں کا قصہ دم میں پاک ہے
گوشت پوست اور استخوان کو کہ جدا
پھر جو شمع حسن کے پروانے میں
زندگی کو نیک کاموں میں لگاؤ
عورتوں کے ساتھ وابستہ ہیں بھو
زن چھٹی تو جانو دنیا چھٹ گئی

گوشت کی گڑیا ہیں دیکھو تو سہی
کھیلنے کا محض بچوں کے سبب
اور گد و ریشے سے وہ باندھا
ہات کیا نکلی کوئی مجھ کو بتاؤ
چھک گئی تشان میں تو خاک ہے
کوئی تہلائے مجھے ہے حسن کیا
وہ نگاہوں میں مہری دیوانے ہیں
عورتوں کے پاس تم بھولے نہ جاؤ
بھوک کا ہی دوسرا ہے نام روگ
اور مال اس ترک کا ہے شانتی

ہے عت گر کیجئے غائر نگاہ
ہے ضعیفی کا جوانی نامشتہ
نکر کی فوجوں نے صف اپنی جانی
بیکیسی بے طاقتی کی رانیاں
عضو کا پنے خوف سے مانند بید
اب امید زیت کیونکر ہو تو ہو
عقل بھاگی گھر میں سوکن آہی
گھوسن لالچ کے گدھ نے اکیا
اے مٹی لالچ بڑھے اوپوں بڑھے
حرص ہوتی ہے فزوں روزا و شب
دل میں گھرا پنا بنا لیتی ہے بس
ہوتی ہے حرص و ہوا دن دن سوا
دل میں رکھتا ہر خلش ایک ایک کام
اس سے بڑھتی اور ہر دل کی طہن
دیکھتی بس موت ہے آگے کھڑی
دیکھتے ہونا ہے کیا میرا مال
جہم ہی میں نے اکارت کھو دیا
ہاے ایدل میں ہوں اب مر گئے

یہ جوانی میں زن و دولت کی چاہ
جیسے طفلی کو جوانی نے چرا
جب سواری موت کے راجہ کی آئی
انسر آئے فوج کے بہار یاں
جھنڈیاں لہرائیں لونگی سفید
پٹیٹھ بگڑی ہو۔ جھکے تسلیم کو
جب ضعیفی قصر تن میں آدھی
دیکھ کر گھر جسم کا بشکتہ سا
کیا غضب ہے حال نہ جتن ہیں
آدمی سے کچھ نہ ہو سکتا ہے جب
گر چکے دندان تو کھانے کی ہوس
زربیں رہنا ہی جب کچھ کام کا
زور و طاقت کا نہیں جب تباہ
ہنستے رہتے پیر پر میں مرد و زن
یا سب سے سب کا نتیجہ اے مٹی
و سبدم اٹھتے ہیں خاطر میں خیال
عمر گزری اور نہ کچھ مجھ سے ہوا
ساتھ عقیقے کا نہ ساز و برگ ہے

کس کو چھوڑا اسے اور چھوڑ کر
کون ہے جسکو آئے یاں قضا

موت کا لقمہ ہے یہ سارا جہاں
بادشاہ ملک ہے یا ہے گدا

ہے مگر میدان دنیا صید گاہ
ہے شکاری ایک نام اسکا اصل
مرگ مہر م سے کوئی بچتا نہیں
اُسے دستک موت نے جب پہنچی
انتظار اسے بھلا کس کا کیا
طفل ہے یا ہے جوان یا پیر ہے
آدمی اور سیدھ جو گی اور جتی
کوئی بچ سکتا نہیں ہے کال ہے
کیوں بشر میں مخو غفلت ہو رہے
بند سولی پر انہیں آتی ہے آہ

جیو میں اس میں شکار بے پناہ
تاب کیا پھر کوئی جائے نکل
قرض خواہی ایسی دیکھی بھی کہیں
آدمی کو ساتھ لے کر ہی ٹپلی
کام پورا ہے کہ آدھا رہ گیا
موت کا ہر شخص ہی نچس رہے
دیوتا اور اندرا اور برہما پتی
حال جب یہ ہے تو حیرت ہر جگہ
کیوں میں گہری نیند ایسی سو رہے
ہو گیا اگیاں سے عالم پناہ

آدمی کو کیا ہو امید قیام
برہما دشنا اور شیو بھی کبھی
پینے والے پائے جائیں گے
کوہ پسر قدرے ہو جائیں گے خرد
ملک بن جائیں گے صحار بگ کے
جلوہ فرما ہو گی بس اکنیتی
جوں میں پروانے گر کر شمع پر
نیشتی منہ اپنا پھاڑے ہو کھڑی
ہو کے بے بس سب کچھ جابیں ہم
اس طرح کی رہتی ہے میری نظر

دیوتاؤں کو نہیں مطلق دوام
رہنے پائیں گے نہ ہرگز اکیمنی
کھانے والے آپ کھائے جائیں گے
بحر پر آتش کی ہو گی دستبرد
شہر انہیں ہونگے میلے سے کھڑے
اسکی جانب ہی ہر اک شے کچھ رہی
موت کے منہ میں ہو پس کا گزر
اور ہر شے اس کے منہ میں ٹھس رہی
اے سنی جی خود بخود سو سے عدم
موت کا دنیا نظر آتی ہے گھر

اب اگر بھوکوں تو میں کیا خاک بھوک شانتی ڈھونڈھی نہیں ملتی مجھے ہے نہیں گرشانتی کا راستہ یا نہ گرہنچا میں اسپر آپ ہی کھا نا پینا چھوڑنا ہوں آج سے بیٹھے بیٹھے جان دوں گا اومنی مور یا دل دیکھ کر جوں کددا	بھوک سب میری نگاہوں میں ہیں رات دن رہتا ہوں بس میں فکر کے یا مجھے کوئی نہ وہ بتلائیگا تو یہ اپنے دلیں سینے ٹھان لی ہاتھ دھوتا کام سے اور کاج سے کہہ کے یہ چپ ہو گئے یوں ام جی اور پھر خاموش ہو جائے کھڑا
--	--

گیان اپدیش

رام ادھر بیراگ کہہ کر چپ ہوئے مٹی ثنا میں تر زبان ساری بھا تیرے ہیں یہ سخن بیراگ کے سن کے حیراں رہ گئے دونوں بولے وشوا متر جو تھا جاننا عقل صانی پر تہاری آفریں جو حقیقت سے ہوا آگاہ ہے لطف بشیو نہیں ذرا آتا نہیں بھوک کی چھوڑی تو نئے دل سے چاہ بندھ کیا ہے واپس ہی بھوک کی	اور ادھر تخرین کے نغمے اٹھتے کیا ہی سچا ہے کلام دلربا درد و اصف دل میں جب آکر لگے واہ کیا بات آپ کی ام رام جی پہلے ہی وہ جان خود تم نے لیا جاننا کچھ اور اب باقی نہیں اس کی اے رگھویر یہ ہی رہے لڈ توں میں نفس بلچاتا نہیں گیانیوں کی اب ہم پہنچی نگاہ یہ کھٹی تو بندھ کی سختی کھٹی
--	--

<p>مکوش سپہ دل میں نہ رہی رہی رہی وہ ہے بیوان کت جیتے ہی ہیں برہما سہا ہے اور جگت پر مچھیا اور لہ جانی دوامی سناستی</p>	<p>بندھ ہے مضبوط ہوئی واسنا بھوک کی کچھ واسنا جس کو نہیں گیان اسنے گیا نیو لسنے جب سنا رُخ پہ آتی گیان کی ہے کاشی</p>
<p>لوشنی جب ہم میں تم میں سخت تھی وہ ہی کہنے رام سے اے مہربان سوہ لکا گیان دیتے ہی نہیں دیر یہ دیو اسلائی دو لگا رکشی دم میں ہوئی عرفان کی یوں سمجھے ہیں ہمارے ہم نہ باں میں تمہارے حکم سے باہر نہیں میں نے بھی اپنا عمل اسپر کیا اپنے چہرے سے دکھایا بہتیاں اور گیان اس طرح سے کہنے لگے</p>	<p>کیوں کسشت اب یاد ہو وہ تھی اور برہما نے دیا تھا ہم کو گیان رام کا ہے قلب مانی ہے یقین خشک ایندھن ہے یہاں رکھا ہوا اگ اب بھڑکی کی بھڑکی لگا کی اہل مجلس اور راجہ بھی یہاں سن کے یہ بولے سسٹا کی مچیں ہے شل سے میرے بچوں کا دیا کہہ کے یہ تقار کا رعب جلال رام جی سے پھر مخاطب وہ ہوئے</p>
<p>بندھ لکایا عث فقط ہے و سنا ہو رہا ہے جس کا اک عالم غلام گیان سے بے بہرہ ہیں نجان میں چاہئے گھر اور دولت چاہئے شان اور شوکت کے بہرہ ہو ہیں</p>	<p>رام و شوا مرنے جیسے کہا واسنا ہے دوسرا خوشی کا نام جانتے ہیں سب کہ ہم انسان ہیں طالب خانی کو صحت چاہئے عزت و حرمت سے بہرہ ہو ہیں</p>

یہ اتقارب اور یہ میں رشتہ دار
گھر کئے ہے ہر جگہ ما و مہنی
نفرت و رنجت کا پھیلاؤ وہ حال
دل پر حاوی ہیں یہ باتیں جیتے جی
ان خیالات اور میلانوں کو رام
جب جہم لیتا یہاں ہے آدمی
واسنا میں ہی کرانی کر م ہیں
چکر میں آد گون کے وہ غریب
جیسے دن بھر ہل کو لھو کا پھرے
واسطے اسکے ہی آزار ہے

یہ ہیں دشمن جو ہیں رکھے پیوار
ہر جگہ ہے دوستی و دشمنی
مخلص جس سے ہے اک مر محال
بعد مردن ساتھ جاتی ہیں یہی
واسنا کا ہم دیا کرتے ہیں نام
واسنا میں ساتھ لاتا ہے یہی
جہم پر یہ اس کو دیتی جہم ہیں
کھانا یوں رہتا ہے چکر یہ نصیب
اور چلے جس جا سے اُس جا چلے
وہ ہے بد بخت اور بد سنار ہے

واسنا میں دو طرح کی انہیں ایک
وہ بُری ہیں جنہیں ہے ما و مہنی
وہ بُری ہیں جن سے دنیا میں
وہ بُری ہیں۔ ہے بُرا جنکا مال
وہ ہیں اچھی جن سے ہو مال کس دھما
وہ ہیں اچھی جن سے ہوں اخلاق نیک
وہ ہیں اچھی جن سے ہو کچھ بہتری
پس یہاں یہ فرض ہے انسان کا
اور اچھی واسناؤں کو بڑھانے

ہیں بُری اور دوسری اکرام نیک
خود نمائی خود ستائی و خودی
سودہ کی دلدل میں مثل خر و ہنسیں
جن سے ہو دنیا و عجبے پایال
اور سردھر سے عاقبت انجام کا
اور پیدا دل میں لہر اگ اور روپک
دین کی دنیا کی اور ہر بات کی
جو بُری ہیں وہ دیائے واسنا
تاکہ اچھا پھل جہم لینے کا پاسے

رام جی بولے کہ سینے اے مٹی
وہ جدھر مجھ کو لگائیں کھینچ کر
کرٹم پہلے جو کرائیں گے یہاں
اس لئے میں بیٹھنا ہیے کارہوں
ایسنا تو منہس کے بولے یوں مٹی
کرٹم پہلے کیا ہیں اور کیا واسنا
رام جی قسمت نہیں ہے کچھ بھی شے
پہلے جیسے ہم سے یہ سرزد ہوئے
اب کے کرموں سے نہیں تم دنوں
اب کرو تو کام ہوں ایسے بھٹکے
کیا ہے وہ ہمت سے جو ہونا نہیں
قابل تقدیر سب نامرد ہیں
شیر سوائے اور نہ گرہمت کرے
کھیت ہمت سے نہ بولے گر کسان
گر نہ خواص آپ ہیں غوطہ لگائے
کوہ کو کھودیں نہ ہمت سے اگر
تاراج ہمت ہے دولت اور مال
اہل ہمت پاتے ہیں دنیا میں نام

واسنائیں جو ہیں پہلے جہم کی
میں لگا بے شک رہو نگاہیں دھڑ
سب کرونگا میں بلا دہم وگساں
کیا کروں مجبور ہوں لاچار ہوں
یہ غلط بات آپ نے کیسی کہی
بس وہی پہلے جو ہم نے کر لیا
نام یہ تو پہلے ہی کرموں کا ہے
اب بھی تو ہم کرم کرتے ہیں بڑے
پھر نہ کچھ تکلیف بھولے سے اٹھاؤ
وہ دبا لیں کرٹم پہلے جہم کے
کیجئے ہمت اور سب کچھ ہے ہمیں
قابل ہمت جہاں ہیں فرد ہیں
صید کیونکر اسکے متہ میں خود کرے
فصل پر ملنے کہاں میں آکھو دھان
بے بہا موتی بھلا کس طرح پاسے
کب میں یا قوت وصل و سیم و زر
ملتا ہے ہمت ہی سے عزت و مال
ہوتے ہیں ہمت سے دنیا کے کلم

ہے ہی عقیدے کے کاموں کا بھی حال
ہاتھ پر ہاتھ اپنے رکھ کر بیٹھا جو

اور ہمت کا سدا اچھا مال
کچھ نہیں ملتا ہے اس نامرد کو

جانور جیسا تھا آیا جا بیگا
 رام جی درگم ہے یا نش جنم
 جس میں دنیا بھی بنے اور بن بھی
 کہہ دو سسکے چھوڑیں قسمت کا خیال
 جہیں ست سنگوئیل اور لب فیض ٹھاہیں
 گیان سُن کر کرکریں دل میں بچار
 شا ستر چاروں ستوں ٹھہریں
 ہے تمہارے دل میں بیرنگ وریو
 موکش کا اول قدم بیرنگ ہے
 نام اسی کا موکش کی ہے چاہنا
 موکش کا بے شک کھلیگا تم پہ در
 مل لئے گر سبے تم یا ایک سے

کہا جنم لینے کا وہ چل پا بیگا
 کرنے اس میں چہیں ایسے کرم
 دونوں جانب روٹھا ہو بہتری
 او کر میں کچھ بٹھیک کر فکر مال
 جھولیاں بھر بھر کے واسے گیان لائیں
 ہم میں کیا دنیا ہے کیا ناپا نڈر
 راہ روحانی ترقی میں ٹہریں
 چل رہے ہو رام جی تم راہ نیک
 اور لگی دل میں غمہارے آگے
 دل میں ہونا ہے بھلا اس بھلا کا
 پہلے در بانوں سے تم مل لو مگر
 کھول دینگے در یہ رکے نیک سے

میں در ملکتی کہ یہ در بان چار
 ان میں سے اک اک کو لیتے جائی
 شتم کے معنی قلب کی ہے شانتی
 چھوٹی باتوں سے نہ دل کو دوں
 کام جو کر نیکا ہے کیجئے اُسے
 شتم کا امرت جسے جی بھر کر پیا
 ابتدا شتم کی ہے خاطر کی خوشی

سا دھونگ سنتوش شتم اتھم بچار
 اور ان پر غور خود فرمائے
 چھوڑتا ہے فکر جس میں آدمی
 رام جی تم فکر سارے چھوڑ دو
 فکر کر کے لینا ہے کیا فکر سے
 جینا اس کا ہے وہی جگ میں جیا
 انتہا اس کی پریم ہے شانتی

<p>اس کے معنی یہ ہیں گرسوچے کوئی طبع میں حرص ہوس آنے نہ نہ ہو حصول شے نہ کچھ و جو خوشی جلنا اوروں سے بڑی عادی ہو بھوک لو جو کچھ تمہارے پاس ہے دوستی دل میں نہ اس کے دشمنی وہ کمایا ہی نہیں جس کو زوال اسکے آگے مال والے میں فقیر رام جی سنتوش کا اچھا ہے بھٹاوا گیان کے وہ بام پر آخر چڑھا</p>	<p>دوسرا سنتوش ہے اے رام جی آدمی ہر حال میں قانع رہے غیر حال کی نہ ہو خواہش کبھی کیوں کیا کرتے ہو غم رشک و کیوں تمہارے دلیں بچ ویاس سے مرد قانع کو نہیں مادمی مرد قانع ہے غنی اور اسنے مال مرد قانع ہے یہاں دل کا امیر دین اور دنیا کا ہے ہمیں بناو راہ میں سنتوش کے جو بڑھا</p>
<p>صحبت بیکان میں ملتا گیان ہے عباد سادھو سنگ میں ہر روز جاو بخشتا ہے فیض یوں ہی سادھو سنگ پاپ اسکا ناش سارا ہو گیا برت جب تیرتھ لیجئے ہی گئے پھل جنم لینے کا دنیا میں لیا کیوں نہ ہوں مرنے کے وہ شکلا کچھ دنوں میں مرد لانا ہی ہے وہ</p>	<p>سادھو سنگت تیسرا دربان ہے بحر دنیا سے ہے نیز لے کی ناو خر پنہ جوں خر پنہ سے پکڑی رنگ یہ ہے وہ گنگا نہانے جو گیا دان سب سے بڑھکے اسنے ہی گئے جسے سادھو سنگ کا سیون گیا گیانیوں کے عہدہ ہاں میں وا پاس بیٹھا اُن کے جو گیانی ہو وہ</p>
<p>اس سے بڑھکر کچھ نہیں ہے دنیا</p>	<p>رام جی دربان چوتھا ہے بچا</p>

گیانیوں کا سنگ کچھ چاؤ سے
جو مٹا یا جو پڑھا اس پر بچار
عقل میں آتی ہے اس سے یوں صفا
سوچتے ہیں بٹھیکر جو بار بار
جمنے لگتا ہے انہیں کا دھبنا بھی

شاسن کو پڑھے بھگتی بھاؤ سے
کچھ تنہائی میں کیجے بار بار
آئینے میں جیسے صیقل سے جلا
اور کرتے رہتے ہیں تم بچار
ان کو ہو جانا ہے آخر گیان بھی

پوچھئے مجھ سے اگر کیا ہو وہ گیان
سب کو یہ دنیا نظر ہے آہی
اس کے بہتھی ہیں گرسوچو ذرا
جلوہ قرا علم میں ہوگی جو شے
خواب ہر شب نکھو آتے ہیں نظر
گیان میں ہے سب کا جلوہ ہو پا
کوہ و میداں شہر و قصبہ و جمن
بحر و دریاں اس میں اور اقصا سما
آدمی ہیں اور درخت اور جانور
کون کہہ سکتا ہے جب تک دیکھو خواب
میں و جمن سچا ہی آتا ہے نظر
آنکھ لیکن خواب سے جس دم کھلی
محض ناظر کی نظر کا کھیل تھا
اپنی نیلا سے رچا تھا اس نے سب

لو سنو کرتا ہوں بیل سکا بیان
اور تاشے اپنے سب کھلاری
بچے ہمارے علم میں یہ رومنا
وہ بعینہ خواب کا نقشہ سا ہے
دیکھتے ہو تم تماشا رات بھر
ایک عالم ہے کہ ہے جلوہ ہا
نہر و دریا و شت و صحرا کہن
مہر و مہ ہیں اور اختر و مہ
آر ہے سب عیش و دنیا کو نظر
یہ ہے جھوٹا مثل امواج و سرب
گو یا بیداری کا عالم جلوہ گر
خواب کی دنیا اسی دم کچھ نہ تھی
خواب میں کوئی نہ تھا اسکے سوا
اور ہشالی ہے نظر ان سب کا اب

<p>سچ نہ سمجھو یہ ہے دنیائے خیال علم میں میں یا کہ اپنے گیان میں کچھ نہیں ہے۔ یہ سب جھوٹی نمود روبرو اس کے ہے لیلہ سوہی اور تماشے ساری ہیں بایا کام سچ نہیں ہے، برہم کی جھایا کا ہے حق و باطل کی تمیز اسکو نہیں جان اپنی دکھ میں ناخن کھورنا اور دکھ کی طرح سے جھوٹا ہو سکھ جھوٹ ہے ہر چیز دیکھو غور سے خواب کا نقشہ بلا وہم و گماں ایک سی ہر چیز ہے اچھی بُری دوڑ کر اس میں نہ ہونا تم خراب وہم کثرت میں ہو گیا جا کر بچنے سے</p>	<p>من و عن یہ ہی ہے بیدار کا حال وجہ یہ۔ دونوں میں عالم دھنیاں ہیں واقعی پر دنی دنیا کا وجود چشم مینا ہے تماشہ دیکھتی ذات بینا کا رکھا ہے برہم نام یو تماشہ ہے وہ سب بایا کا ہے بھول میں لیکن پڑا ہے خواب میں جھوٹ کو سچ جا کر ہے رو رہا رام دنیا میں نہیں ہے کچھ بھی دکھ کس کی رغبت کس سے نفرت کیجئے ہے فقط بود نمودی یہ جہاں خواب کے نقشوں میں کیا لبتی آب دنیا میں کہاں ہے یہ سرب موہ سے تم کیا ہو اگیانی بنے</p>
<p>اور اس کو ذات وحدت دیکھتی خواب میں جوں مرعوزن ہنشی نظر ایک سلطنت و ستو ہو بیکار برہم نام ستیتہ اور آئندہ اور جونی سروپ جن کو پہنچے ہی نہیں وہم و گماں عقل کی کچھ جہیں رو دکھ نہیں</p>	<p>کیس ہے مایا کا کثرت رام جی جیو جھوٹے ہو رہے ہیں جہلوگر جیو جڑو نوں میں جھوٹے لاکلام بے دینی ذات احدہ گیان پر علم کا بس ایک بحر بے کراں علم کا آگاش جس کی حد نہیں</p>

<p>زیر بالاپیش پس بھیلی ہوئی وار ہے جسکا نہ جسکا پار ہے جو زماں پر اور کماں پر ہے محیط</p>	<p>علم کا وہ مہر جس کی روشنی نور ہے وہ اور وہ ہی نار ہے غیر محدود ایسی من ذات محیط</p>
<p>جس میں شبید نکا نہیں نام و نشان آپ اپنے آپ میں بھر پور خود اک سنگ جس نہ زاپیدا کنار یوں جگتا اک دم میں پیدا ہو گیا اور میں اس کا ہو صورت آفریں دیکھتے ہیں جسکو گیانی اور جگتا دیتے آئے ہیں یہی تعلیم وید آپ سے کب ہیں جلوہ دیوہی آپ دونوں یہ جھوٹے ہیں نقشے خواب کے ہے اسی کا رام جی نقص بصر اور نہ ہونگے دل میں سے سب کے بقدر شکستہ آئندہ اور خود جوتی مریب</p>	<p>برہم ہے لئے رام یہی شندھ گیان اپنی ذات پاک میں معمور خود شندھ ہے یہ گیان وار سا نہ پار اسکا مایا سے تعلق جی ہوا جس طرح سے خواب دیکھے خواب میں برہم کی لیتا ہے یہ جھوٹا جگتا برہم میں اور اس میں سے مطلق بھید بجہ و گرداب و امواج و حباب گر کہو نام اور صورت ہیں بڑھے گر کسی کو چاند دو آئیں نظر چاند دو پہلے نہ تھے اور اب نہیں اس لئے دینا ہے ساری برہم روبا</p>
<p>اس لئے سمجھا جگتا کو ہے سب عقل خواب کے نقشوں کی صورت پیش و کم کچھ نہیں یاں ذات واحد کے سوا نام و صورت گیان میں توں میں برہم</p>	<p>ہے فقط مایا سے گیانی کو بھول ورنہ ہر صورت یہاں ہے شک و کشم برہم صورت بتکے ہے جلوہ نما وہ سمجھتا ہے جسے ہے عقل و فہم</p>

<p>سب کے شاہد اور سب کے ساکشی رچ لیا ہے جو دل خود کام نے کیا سہ جہاں میں ہنسا کیا بگاڑ یہ سمجھ کر میں ہوں اسکا ساکشی خواب ہے یہ اور تم اسکے خوابیں خواب ہے گیان اور بھگتی اور کرم خواب میں کو کیا تیاں اور سو کیا جس کے دل میں کچھ نہیں حق و خطر جسے اپنا روپ دیکھا دھیان سے</p>	<p>تم بہی ہو شدہ گیان لکرام جی ہو رہا ہے اک تماشا سامنے ہے فقط مٹی کی ادھول یہ پہاڑ ہونے دو اور دیکھے جاؤ باخوشی وقعت دنیا سوا اسکے نہیں خواب ہے سب ابھی اس اور بھگتی خواب کے نقشے کی آخر بود کیا یہ رہا کرتی ہے گیانی کی نظر جو اچھے پد پر چڑھا ہے گیان سے</p>
<p>شاستر بیکار ہو گا سر بسر کب کر گیا کوئی بھگتی اور کرم دھرم کا دنیا سے اٹھنا ہو حال کیا سمجھ لینے میں تیج و تاب ہے اور دکھائے حال وہی سید کو جس سے وہی درد کی تکلیف ہے اور مزالے آدمی آئندہ کا وہ ہمید ہے تندرستی اور سکھ وہ ہمید کھ دل میں قائم ہو گیا اس کو کہتے ہیں صفائی قلب کی اس میں پڑتا گیان کا ہے پرتوا</p>	<p>گر کہو۔ ہے حال ایسا ہی اگر اور اٹھ جائیگا دنیا سے دھرم تو سنو میری غلط ہے یہ خیال خواب سم دنیا دھرم بھی خواب ہے خواب میں جیسے کوئی بیمار ہو اور وہ وہی دوا اس کو پلاے اس کی جا محسوس ہو وہی شفا درحقیقت وہ ہمید تھا جیسے دکھ وہ ہمید کھ سے جہاں انسان چھٹا یہ ہے حالت چیت کے پرساوی قلب انسان جب شفا ہو گیا</p>

گیان میں کرنا کرنا کچھ نہیں
رام جی تم ہو سدا سے مکت روپ
بندھ ہو گا اور نہ اب تم اور نہ تھسا
فرق برہم اور جیو میں مطلق نہیں
یہ خلاصہ ہے تم جی گیان کا

کرہم سے بھی موکش ملتی ہے کہیں
شدھ برہم اور شدھ خود جتنی ہو
شدھ ہو اور مکت ہو تم دایا
تم رکھو اس بات کا دل میں یقین
اب کرو جو چاہو اسے مرد خدا

گیان یہ کہہ کر دستھ اب چپ ہو
موتہ خاطر کا ہوا اک دم سے دور
کائنات آئی نظر مانند خواب
ایسا ابھو یہ ہوا ہوں گیان روپ
آنکھ رہی ہیں کائناتیں مجھ میں پل
آدمی کیا میں شری بھگوان ہوں
سکرے سج کر کچھ اپنے آپ
سوہ ہوئی۔ لینا وہ ادتار کا
سکرے سج کر پھر رام جی

رام جی کے پردہ سے دل کھلے
گیان کا روشن ہوا سینے میں نور
اٹھ گیا چشمان بنیا کا حجاب
برہم میری ذات ہے جوتی سروپ
بلبلے ٹھیرے ہوئے پانی میں جوں
سرو یا پانی سرو شکتیمان ہوں
یاد وہ نار دھنی کا آیا شاپ
نارنا بھگتوں کا دیت مارنا
واہ باز گیر ہیں کیا نار درشی

سکرے رام تو سب خوش ہوئے
ایک تو دگیان سننے کی خوشی
نعرہ شادی ہوا یکدم بلند
اہل مجلس سن کے کرتا رکھ ہوئے
لے دستھ ایسا نہیں کی فی رشی

تھے فسر وہ غنچہ مدل کھل گئے
دوسرے اپر خوشی یہ رام کی
واہ گیان ایسا سنا یا دل پسند
حالت اصلی پہ رگھو آ گئے
گیان کے میں آپ ہی پورن دھنی

رام کہتے در دیکھ دل کا گیا
 منتقل نبات میں ہوشِ شل کوہ
 بگیہ کرتے اک میں وشوامتر جی
 آئے ہیں یاں تاکہ جھکو غم لیں
 اور جو کچھ حکم ہو وہ سب کروں
 دی اجازت را جی نے با جوشی

بولاراجہ گیان سب نئے سنا
 رام بولے ہو گیا سب دور موہ
 نوکروں نے بات یہ مجھ سے کہی
 رکشس کرنے نہیں تھے انہیں
 ساتھ جانے کیلئے تیار ہوں
 مل کے سمجھانے لگے دونوں مہنی

وشوامتر کے ساتھ سفر

ہو گئے بہر سفر عازم رشی
 اپنے یاروں کو کیا یکجا بہم
 آپ وشوامتر کے ہمراہ چلے
 پر وہ لڑکے جن سے شیر نر دوسرے
 شان مرنی رخ سے دونوں کو عیاں
 آنکھ میں دونوں کی ٹور کی لال لال
 جا رہی ہے بیزنا دوتن دھڑکے
 جوں ہفتشہ اور چیلی پر جہار
 جیسے دل میں چوتنا تھی رلی
 لے دیا ہے اسے یا کے میں شمار
 باپ کو چھوڑا اور آئے میری ساتھ

سادھ کر چھا سادہ رشتہ گھڑی
 رام نے ماں باپ کے چوے قدم
 ہو کے رخصت ساتھ بچھن کو لئے
 دونوں بھائی کو ابھی لڑکے ہی تھے
 بر میں ترکش ہاتھ میں تیرو کماں
 قد کشیدہ دونوں جوں تازہ نہال
 دیکھ کر رہ گریوں کہنے لگے
 سالورے اور گوری رنگ نہ نکھار
 یوں تھے خوش ساتھ ان وشوامتر جی
 رام سے کہتے یہی تھے بار بار
 بیسی میں تم نے کپڑا میرا یا تھا

چھوٹے سا مان طرب چھوڑ کر محل
ایسا دنیا میں کوئی ہے کہاں
یہ تمنا ہے تمہارے پاس ہوں

دیتوں سے تاکر جنگ محل
بے غرض ہر ایک پر یوں مہرباں
جان دل سے میں تمہارا دوستی

اس طرح جب کر رہے تھے یہ سیفر
دینیوں کی چھاؤنی اک پاس تھی
اور یہاں افسر تھے اسکے رشتہ دار
کام تھا ان موزیوں کا بس یہی
کرتے گریگوں کی پہ تیاریاں
چھاؤنی سے دور کچھ بھیری رشی
وہ سکھائے ہتھوڑیں بھوکیاں
زور و طاقت جسم میں افزوں ہے
سب کھایا علم ناوک افگنی
تیرہ جو آگ برسا کر جلائی
تیرہ جو آڑھے بن کر گریں
تیرہ جن میں تھی مایا موہنی
راکشس تھے بسکہ مایا دی بڑے
اس لئے یہ علم تھا از بس ضرور

ایک دن اُس چل ہوا ان کا گزر
راجہ راون کی بیٹھائی ہوئی
دیتوں میں خرسے جن کا شمار
لیگیہ رشیوں کو نہ کرنے دیں کبھی
ڈالنے آکر محل دیت یہاں
رام لچھن کو ویاں تسلیم دی
لڑنے والے کے کبھی آئے نہ پاس
تن بدن ہر قسم کی سختی ہے
چھتری تھے خود براس فوج دھنی
تیرہ طوفان اٹھا کر جو بہا میں
مارنے بھی جائیں واپس بھی پھر
جن سے ناہن عدو کی خلاصی
اور پڑنے تھے انہیں سے معرکے
تاکہ موقع پہ نہ واقع ہو تصور

رام جی تعلیم میں مصروف تھے
ماٹر کا تھی ان میں ملک ٹیپاں بڑی

راکشس پھرتے پھرتے مل گئے
اور رشی کی جان کے نیچے پڑی

لے دشمنوں سے لڑنے کے منتر لکھ لکھاتے والے جادو والے مایا کر جانے والے۔

مار نیکو دوسری لُن کو دیکھ کر
بیر ایسا مارا وہ دھم سے گری
بھاگ کر ہمارے بیوی کی پناہ
رام بچھن اور وشوا متر جی
چھاوئی سے آشرم کا فاصلہ
یاں تھی وشوا متر کی جاتیہم
خیر مقدم کے لئے ہاں سب لے

رام نے جب دیکھا آتی ہے ادھر
اور گزرتا تھا کہ فوراً جان دی
درد دل میں اٹھ رہا اور لب آہ
وال سے اٹھے اور اپنی راہ لی
کچھ زیادہ چند کوسوں سے اٹھا
اور رہتے انکے چیلے تھے تمام
رام کے درشن کے سبب لطف تھا

راہ کی ٹکھٹ ہوئی جب اس سے دور
لے رشی جی یگیہ کا ساماں کرو
بولے وشوا متر مجھ کو کیا خطر
اکون اسکے کھیت کی حدیں دے
کہہ کے یہ اس یگیہ کا ساماں کیا
آگ میں بھی آہتی کرنے کی دیر
تاڑکا کے قتل کا اک تو جلاو
دیکھ سکتے رگش تھے کب کہیں
نصا سپہ سالار مارچ قوی
اسے یہ سب نعل چھانے سہل

بولے وشوا متر سے ہنسر حضور
میں ہوں رکھولی کو حاضر منت ڈرو
آپ سا رکھول ہے پیش نظر
رام رکھولی کو جسکی آب آئے
جس کے کرینکا انہیں شکت تھا
رگشس خواتنے آئے مثل شیر
اسپہ پھر یہ یگیہ کا تازہ بناو
حکم راون ماننے کیونکر نہیں
ما راون کا قوی ہوکل جری
جنگوں میں شیر گزریں جس طرح

رام نے سوچا کہ لشکر سے اگر
تیر باروں اک سپہ سالار کے

میں لڑا تو دیر ہوگی ہمیشہ
ایسا جس سے دور وہ چاکر پڑے

گیگہ کا ہو گا باسانی نبہا
مارنے میں اسکے کیا پیش پیش
ایک موقع اور دو۔ اسکو بھاؤ
اور ڈنڈی کو کہاں میں رہ گیا
وہ گرا جا کر دکن میں شور سے
جلٹھا وہ پھٹک گئے پانچوں پر
تاب کیا جو فوج ٹھہر کر سامنے
ہاتھ سے کچھن کے وہ مارے گئے
اور اُدھر جاری تھی گریگیگی کی
اور جو خواہش تھی وہ ہی پھل لیا

دیکھ کر یہ حال بھاگی سپاہ
گرچہ یہ مارچ ہے اک شہس
پھر بھی کچھ میرے دل میں بھگتی بھاؤ
سوچ کر یہ پھل نارائین کا
ماری وہ مارچ کی اس دور سے
پھر سب ہمو کے جو مارا لگنی بان
جب زیلوں سردار دونوں ہی رہے
بھاگے دیت اور مقابل ہوئے
نٹھی اُدھر تو یوں لطیفی ہو رہی
گیگہ شہسوں نے باسانی کیا

آشرم میں ٹھہرے کچھ دن باشتی
رہتے یہ چرچے بہم دن اور رات
دور سے آتے تھے ملنے آدمی
اور خیریں سب بنا جاتے تھے وہ
جاگتی جی کا سو تیر ہے رچا
میں جنگ پور میں نہا شے مور ہے
اور ہے سیلا دیکھنے لائق بڑا
دیکھئے چکر سو میہر آپ بھی
دیکھئے ہر چیز باذوق تمام
سیر دونوں ہی جنگ پور کی کریں

گیگہ پورا ہو چکا تو رام جی
کرتے گیان اور دھرم کی نشوونما
بسکہ دشوا متر تھے نامی رشی
دیشل آکر یہاں پاتے تھے وہ
ایک دن آشرم میں چرچا ہوا
جمع سب راجہ پور دور اور پاس کے
شہر کا تھوڑے یاں سے فاعل
سُن کے یہ بولے رشی اے رام جی
چار دن کا یہ جہاں سیلا ہے رام
آپ بھی چلیے وہاں ہم بھی چلیں

لے پڑاں اپان سماں اودان دیان لکھ گیگہ کرم لکھ وہ جسے جیسے لڑکی خاند کو خود پسند کرتی ہے۔

<p>آپ کا میں تالبع فرمان ہوں دوسرے دن قافلہ گھر سے چلا</p>	<p>رام بولے جس جگہ چلئے چلوں اس طرح سے فیصلہ جب ہو چکا</p>
<p>دیکھنے میں جو بھیا نک تھی بڑی اور نہ پھل اور پھول والا اک شجر سونے گھر میں لاش جیسے ہو دھری کیا نظارہ ہے نظر کے سامنے اور ریل کی یہ کتھا اُن سے کہی اہل حکمت میں ہے شہرہ انگام اہل استدلال کی معراج ہے ساکھ چلتے یاں ہیں کر یا اور بچار راہ کھولی ہے اُنہوں نے گیان کی جن میں تھی روکش ماہ تمام</p>	<p>راہ میں اک انترم ایسی رہی آوی تھاواں نہ کوئی جانور ایک ریل پتھر کی بیشک تھی پڑی رام پکھن دیکھ کر حیراں رہے سکرائے اسپہ دشوا منرجی شاستر کو تاہیں گوتم بیر رام فلسفوں کا نیا ہے بیشک گچ اس پوٹھیشک کا یادار و مدار ہیں غرض مشہور عالم یہ رشی اشتری ان کی اہلیا اس کا نام</p>
<p>بات دنیا کے حسینوں کی چلی ہے جہاں میں بے نظیر بے مثال آپ کیجیے فیصلہ اس بات کا بہتر تر کہیے حسینہ ہے کہاں دھوپ میں میری نگاہیں نہیں مُرخ بسان برگ گل مرجھانے جاے بیٹھتی ہیں یا کہ ہوتی خواب میں</p>	<p>اندر کی اک دن سجھامیں رام جی یعنی کس کا حسن اور کس کا جمال اندر نے مہر درخشاں سے کہا دیکھتے ہو روز تم سارا جہاں بولے سورج عورتیں ہیں جو حسیں تا کہ حرف انکی نزاکت پہ نہ آے ماہتابی پر شب مہتاب میں</p>

<p>حسن کس کی ہے جہاں میں بمثال حسن میں ہے بس اہلیا لا جواب خوبیاں دونوں ہی کیجا ہیں ہم</p>	<p>چندرماں پہ چھٹے پس سکا حال چندرماں کو کہنے اے جناب حسن بھی ہوا دیتی برتا دھرم</p>
<p>چندرماں سے یوں کیا اسو کلام مطف عشرت انشرم میں جلو لیں چندرماں کے ساتھ اکھاڑیے چلا چندرماں نے مرغ بکر باگ نہی اور گنگا کی ٹہنوں نے راہ لی بیٹھیں پوجا میں نہادھو کر شتاب جمع وہ ساگر مٹی کرنے لگی اور نہاں اندر نے دستک دے دی بے نہائے کیوں رشتی آئے ہیں گھر شکل میں شوہر کے ہر شیطا نکا جال</p>	<p>جوش زن میں ہوا اندر کے کاظم نصف شب کے وقت ہم دونوں جلس اندر نے لی شکل کو تم کی پنا اے بن میں جبکہ ادھی رات تھی بانگ سن کر اٹھے بستر سے رشتی تاکہ وہ پیش از طلوع آفتاب ساتھ انکے ہی اہلیا بھی اٹھی اُترے داں گنگا نہانے کو رشتی رہ گئی حیران اہلیا دیکھ کر تھی بتی برتنا نہ آیا یہ خیال</p>
<p>اور رشتی واپس نہا کر آگئے ہے برے کاموں کا کب اچھا مال ہو رخ روشن پر داغ بد نما داغ مثل برص ہوں کلی جسم پر ہو گئی تقصیر مجھ سے یہ بڑی کھا گئی شیطاں سے دھوکا مہر</p>	<p>دونوں پیشغول عشرت یوں ہوئے آیا غصہ دیکھ کر ان کو کمال شاپ نوراً چندرماں کو یہ دیا اندر کو یہ بد دعا دی دیکھ کر ہاتھ باندھے تھی اہلیا بھی کھڑی پڑ گئے انوس پتھر عقل پر</p>

<p>آشرم میں رہا ہلیا تو پڑی ہوں میں داسی عفو کیجے حضور شاب کا نم البدل اس کو دیا پھر نیکی پا کے درشن اپنے را منتظر قدموں کی خاک پاک کی</p>	<p>بولے غصے میں رشتی تھتہ بنی بولی بے جانے ہوا مجھ سے قصور سن کے یہ کچھ کچھ فرو غصہ ہوا یعنی چھوکر رام جی کی خاک پا سو پڑی ہے یہ اہلیا رام جی</p>
<p>اور قدم سے اپنے اس ریل کو چھوا ریل وہی اک اپسرا بن کر اُٹھی بیجیل بے نظیر و بے مثال ایک وہ تصویر جو ہو بولتی پھر جھکی جھک کر قدم ان کے لئے اس طرح وہ استی کرنے لگی پاتے ناشک جن کا نام اوردیعا ہے جو نہایا اس میں بھوساگر ترا ابتدا جس کی نہ جس کی انتہا یوں جو درشن سے ہی ہیں رام آپ نورنی دل میں بستہ ہر سے یہی کیضیت دل میں رہتے وہ برقرار اس کو نہ مانگی مراد قلبی ہی انہ جو بھگتے ہیں پورن کام میں صدقہ نہ ہوتا ہے بھن کر رام کو</p>	<p>سکراے رام سنکر ماجرا دیر خاک پاک کے بس لئے کی تھی حسن اسکا دست عیانہ کا کیا ل صورت اس کی صورت تصویر تھی پہلے اس نے رام کے درشن کئے پریم کی دل میں ندی آٹھی ہوئی جسے شری نگہیں سوامی کی ہو ہے جن کی بھگتی ہے وہ گنگا پر صفا جن کی بھگتوں پر وہ کرا اور دیا کیسا مجھ کو پتہ شوہر کا شباب عرض اسے نگہیں شہ اب مری اور شری کرتے تھے جیسے پہلے پیار سکرائے رام سنکر استی مہر داتاؤں کے داتا رام میں چھوڑ تو دنیا کے ہر اک کام کو</p>

لئے بدلے کی نعمت لے دیے ایک قسم کے پاؤں کا دور کرنے والا لکھ دینا کا سمندر شے شکل نہ سہی

اپنے مطلب کی زمانہ ہے غلام
چھوڑ کر نکلوں گے جو اور کو
پس تجھے گر شانی درکار ہے

بیغرض میں دوست سب کے یکلام
شانہی ہو اُس کو تو کس طرح ہو
اکہ اسکا گھر یہی دربار ہے

پاکے برسرِ لوک کو وہ تو گئی
پہنچے گنگا کے کنارے اُکے رام
وہ کتھا راجہ سگر کے یگیہ کی
یگیہ کا گھوڑا گھلا وہ چھوڑنا
وہ بھگت تھ کا ارادہ ستقیم
رام نے استنان گنگا میں کیا
یاں سے اٹھ کر سب جنگ پور گئے
ان میں مندر رہے نہایت دلہرا
پاس دریا تھار وال با آبِ ناب
دیکھ کر ان میں سے اک لکش مقام

ناغے نے راہیاں اُگے کی لی
اور وشوا متر نے ان سے تمام
جو پورانوں میں بیاں کی ہے یہی
جلنا وہ پامال میں اولاد کا
لانا وہ گنگا کا بارے سلیم
وان محتاجوں کو جی بھر کر دیا
شہر کے باہر بہت سے باغ تھے
اور دھرم شالائیں اکثر خوشنما
آب سے جس کے خج موئی کی آب
بھیرے وشوا متر چھس اور رام

جنگ پور کی سیر

بہ خیر راجہ جنگ نے جب سنی
ساتھ لیکر سب امیر و سب وزیر
اُس کے قدموں میں شہی جی کے جھکا

لاس نے میں شریف وشوا متر جی
آیا ملنے کو وہ باجمہر غفیر
اور بجز تمام یہ کہنے لگا

<p>پاک آکر آپ نے ہم کو کیا آپ کو جو دیکھتا ہوں یوں قریب میں سمجھتا ہوں کہ وشنو خود ملے آپ کو وشنو ملینگے جلد تر لطف لیتے روز گیارہ دھیان کے جب کہ ہوں بھگوان کے شریں نصیب ہے یہی پھل دھیانوں کے دھیان کا</p>	<p>آج نازش ہے جنک پور کو بجا اے رشی میں کستھ رہوں خوش نصیب آپ کے کیا چھ کو درشن ہو گئے بولے وشو امترے والا گھر آپ میں گیانی بھگت بھگوان کے آگیا ہر وقت وہ بھی اب قریب ہے یہی پھل گیانیوں کے گیان کا</p>
<p>ناگہاں اس وقت دونوں آگئے روپ جن کا کل جہاں کا چٹا چور دیدہ مشتاق جوں نگراں رہے دی رشی نے بیٹھنے کو پاس جا کچھ زگیان اور دھیان کی مسد بڑھی اے رشی میں کون یہ دونوں کا ر یا رشی گل کو ہے دونوں سے نیاز نیتی نیتی دیدہ نے جس کو کہا رات اور دن ایک جسا دھیان کے سچہ اندر آپ اور جوتی سرور مہرج زین خاطر میں برہما نند ہے</p>	<p>رام لچھن بلغ میں تھے پھر ہے سانولے اور گورے وہ دونوں شور دیکھ کر لوں آنکو سب جیواں ہے سرفہ تغظیم کو اٹھتی سجھا دیکھ کر حیرت جنک کو یہ ہوئی پوچھا وشو امتر سے بے اختیار سچ گل کو ان یہ ہے فخر اور مناز برہم نے ہے یا خود یہ تن دھرا قلب میں میرے براگ اور گیان ہے ہے وہی آنکھوں کے آگے آج رجب دیکھ کر دل اس طرح خورند ہے</p>
<p>ہے پرم شکھ رام درشن کا مزا</p>	<p>بولے وشو امتر را جہ رچ کہا</p>

<p>جیسے تم کو اے جنگ پیار میں رام یاد ہوگی تم کو شرتی وید کی کوئی پیارا یاں کسی کا ہے نہیں رام وہ ہیں آتیا وشوا اتسا ہیں محیط کل بھی نرگن سر وپ راجہ دشتر تھ گئے ہیں یہ تخت جگر بسکہ میں مہاں د وول آپ کے بسکہ تھار مزو کنا یے کا سخن رام کو دیکھا جنگ نے بار بار دیکھنے سے جب نہ سیری ہو سکی شہر کے باہر فروکش ہیں حضور چاٹتا ہوں یہ سدا رتوں کوں اے اور پاس میرے ٹھہر گئے ہے سو میر کا اکھاڑا پاس ہی کہہ کے یہ اٹھی وہاں کسب سمجھا بسکہ تھے راجہ کے مہمان عزیز</p>	<p>وہی ہے پیار سے ہیں سیکھ لا کلام اپنشد کا کہتا ہے جس میں رشی اتسا ہے ایک پیارا بالیقین کون ہے پیارا یہاں انکے سوا موہنی مورت ہیں پچھن رام روپ لایا ہے شوق سو بہر کھینچ کر مثل فرزند آپ ان کو دیکھئے سکر لے سُن کے دارا ز من آنکھ میں آنسو بھرے اور دلیں پیار بولا آخر سنئے میری لے رشی اور یہ جا ہے مرے مخلو نسو در پھل جنم لینے کا میں دنیا میں لں دلغز اہیں باغ وال چھوٹے بڑے اٹھئے چلئے ساتھ میرے لے رشی بادشہ باغوں میں ڈیرا آ گیا دم میں حاضر ہو گئی ہر ایک چیز</p>
--	--

<p>جیکہ باقی رہ گیا دن اک پہر اور دیکھا یہ کہ میں اگنا گئے بولے وشوا متر جی سے یہ سخن اگر اجازت ہو تو انکے ساتھ چلوں</p>	<p>رام نے پچھن کی جانب کی نظر بیٹھنے کی جا ہیں پھرنا چاہتے شہر دیکھا چاہتے ہیں لکشمی شہر کا سیر و تماشہ سب دکھاوں</p>
--	---

سُکراے اس پر وشوا مترجی
تم ہو اخلاق محبت میرے رام
آدمی چھوٹا ہے یا ہے وہ بڑا
کام سے اپنے ہر اک کھنا ہو کام
دیکھ آؤ شہر کا دونوں بناؤ

کیوں نہ ہوئے رام با چھی کی
ہو کے شکام آپ سب کرتے ہو کام
تم کو رہتا ہے خیال ہر ایک کا
تم ہو بے طلب ہر اک کے دوست
جاو بے شک سنگ شے دیکھ آؤ

بانچے سے دونوں یہ نکلے ہی تھے
دیکھتے دونوں کی صورت چاؤ سے
سُکراتے اور نہتے سب چلے
راج و صافی تھی جنگ کی خوشنا
باغ تھے اس میں بہت چھوٹے بڑے
کاٹی دیر یا سے تھیں نہریں جا بجا
تخت تھے انکے کنارو نہر نہ تھے
جا بجا مندر نہایت دل فرما

ساتھ میں ہم عمر لڑکے ہو لئے
اور دکھاتے سیر تھکتی بھاؤ سے
جوش زنل میں منگیں دوسرے
شہر عالی شان و لکش دل کشا
بار و ران میں شجر ہر جا کھڑے
لطف حوضوں اور تالابوں کا تھا
لینے اہل شہر دیکھتے والے مرنے
ان میں چر چا گیان کا اڑھیاں

رام جی سیر و تماشا دیکھتے
زیب و زینت یاں ہر اک جا چھی
تھیں سویمیر کی زبس نیاریاں
ہر دکان انداز طرفہ سے سچی
سب میں اجناس گراں قیمت بھر
دم کے دم جس جانظر جا کر پڑی

پہنچے بازار و نہیں آخر آن کے
شہر میں آئینہ بندی ہو رہی
تھا طلسم آباد شہر دستاں
اپنی اپنی رکھتی تھی زینت نئی
دیکھنے سے آنکھ کو سیری نہیں
دیکھے جاؤ چاہتا تھا دل یہی

<p>لکھتی سب کو یا سا ہو کا رتھے پھر رہی تھی شہر میں خلق خدا دیکھتے تھے جس جگہ انہوہ تھے ہو گئے ویدار سے سب باد کام دیکھنے والوں کو تھا قسمت نیاز</p>	<p>اس مرنے سے بیٹھے وگا نڈرتھے دیکھتی سیر و تماشا جا بجا شہر اور باہر کی خلق اللہ کے جس جگہ سے گزرے پھرن اور رام چشم حیراں اور بھرا دل میں نیاز</p>
<p>پھر رہے ہیں شہر میں دو لب نور موتی مورت ہے جگہ جگہ پور ہو جس کو دیکھنا ہے دیکھ جاو دیکھنے کو آئیں کوٹھوں پر تمام وہ سلاخی ہاتھ میں لیکر چلی بھاگی دہبے والی وہ جا بجا وہ جو روڑی تو عجالت ہوئی اور فقط ہاتھوں میں دلا گیا ہاتھ میں ملا لئے کوٹھڑی رام کے درخش کا خاطر تھاجوش اور دکھاتیں رخ سے حیرانی بڑی</p>	<p>دم کے دم میں ہر جگہ بھیلی خبر آنکھ نے دیکھا نہیں یہ سروپ جنم لینے کا مزا آ کر اٹھساو عورتوں نے چھوڑ اپنے سار کام ایک کی ایک آنکھ تھی سرمہ لگی دوسری بیٹھی لگاتی تھی حسنا تیسری مالا پروتی تھی کھڑی ایک موتی یاں آ کر ایک لگرا ایک پوری اوڑھنے ساری بانی اک پہنستی دوسر کو تھانہ ہوتی محو جرت دیکھتی تھیں سب کھڑی</p>
<p>واہ وا کیا حسن ہے پیش نظر یہ شبابت دیوتاؤں میں نہیں ہیں جتنی اس دو کی جاوشن کی چار</p>	<p>کر رہی باتیں بھی تھیں باہدگر آدمی پر کیا نظر جائے کہیں چارہیں برہا کے منہ ناخوشگوار</p>

<p>کون ان تینوں کو کہتا ہے حین جس سے تشبیہ رخ پر نوریں کیجے سو سو کام دیووں کو خدا جو نہ مویا جاے یہ چھٹے بیکھ کر مویا جائے جیسے ہم مویا ہیں سب اور زبردستی بیا ہے جانی</p>	<p>پانچ منہ میں شو کے اور نکلیں تین اور ہم کس دیوتا کو آہ لیں حسن ہے ہر عضو میں یاں یوں کو لسا دنیا میں ایسا ہے بشر دیکھے راجہ ان کو تو کیا عجیب چھوڑ دے بشر سو میراے سکھی</p>
<p>عہد توڑیگا نہ راجہ خود کبھی عہد سے پھر جاے جو امر حال توڑنے دینگے نہ وہ بھی زینہار بریں سینا جی کے لائق ایک رام یہ ہیں لڑکے ان کے کب سو کر پڑے یہ ہیں چھوٹے پر بڑے رکھتے ہیں کوئی نور اور نہیں ہے رام سا راکشس پھٹکانہ پاس آکر کوئی ماراے ہیں لڑائی یہ بڑی کھینچنی اس کو کہاں شکل کہاں زور و طاقت کے سمندر ہیں اپار</p>	<p>دوسری سن کچن یہ باتیں ہنسی ایک تو گیانی ہے راجہ شیتہ پال دوسرے آئے ہیں راجہ بیشمار اس میں بیشک ہو نہیں سکتا کلام ایک راجہ آئے ہیں جو دھارے اور بولائی رکھی میری بھی سن میں نے یہ کہتے ہے لوگو نکو سنا کی ہے رکشا یوں شری کے بیکہ کی دیکھتے ہی میں ہیں چھوٹے اس سکھی راکشس جو مارے ہے وہم دگماں راجہ و شرتھ کے پڑنوں ہی کار</p>
<p>بیچے وال جو تھا سو میر کا مقام صوفی صافی کا دل جوں میں صفا</p>	<p>ہو رہی تھیں یاں یہ باتیں اور رام تھا احاطہ ایک بڑا گھرا ہوا</p>

تھے ستون کی ہر اک جانب کھڑی
ایک جانب تھی بنائی شہ نفس
شامیانے اسپہ زر بھتی تنے
اسکے دائیں بائیں منچوں کی قطار
ساتھ پردوں کے نہایت خوشنما
الغرض راجہ تھے یا ان کے امیر
بیٹھے کاسب کے سامان تھا یہاں
تا سو میر میں جو زند اور مر دائیں
بچ میں رکھی تھی شوجی کی کماں

پر تکتے تھیں پردے پڑے
دیکھ کر اونچی کشادہ سی زمیں
تخت شاہی جا بجا بچے بچے
ان کے اوپر شامیانو نکلی بہار
بیٹھنے کی جا بنی زمین نما
یا عوام الناس کا جم غفیر
دیکھ کر تھیں کی گئی تیساریاں
دیکھیں اور لطف پے پائیاں اٹھائیں
رنگ پر جوں سانپ بیٹھے سیلاں

رام کا نو عمر لڑکے پکڑے ہاتھ
دیکھتے یہ چیز اور وہ رام جی
دیکھ کر گھبیران کا بھگتی بھاو
جن کی مایا کا نہیں ملتا ہے پار
دیکھتے تھے وہ اکھاڑ کو کھڑے
کہتے تھے ایک ایک سے نہیں کلام
جمع ہوگی اس میں جب خلقت پڑی
اس طرح کلام جب کرتے کلام
سیر کرتے کرتے اُن ڈھلنے لگا
بانگ ملک وہ ساگر لڑکے سا آئے
سب ہو رخصت ہو شکل رام سے

یاں لئے پھرتے تھے اپنے ساتھ
کیا ہے کا رہ گئے صنعت خراج کی
وہ دم انکو دکھاتے سن کچا و
صنعتیں جس کی میں بیجا و شمار
اور سب کی طرح خود حیراں بڑے
کیا عجائب یہ بنایا ہے مقام
اس میں کیا شک لطف ہوگا اور بھی
ہوئے خوش سُن سُن کے وہ لڑکے تمام
غرم گھر کا رام بچھن نے کیا
جائے انکو چھوڑ کر تو کون جائے
رام آئے پاس و شوا مہر کے

دیر تک پھر گیان کا چر چار ہا
اپنی اپنی جا بہ جا کر سو رہے

سندھیا کی اور پھر بھوجن کیا
رات کچھ گزری تو وال سب اٹھے

گلست حین

بستر راحت سے اٹھے لم جی
دیکھیں تا دلکش نظار صبح کے
دیکھ کر اندر سے دل تھا شادیاں
جس طرح صافی دل صافی کا نور
اور نورس میں سے نکلا جا رہا
اور رنگارنگ کی بھولی شفق
رنگ وہ خلوط کیا کیجے بیاں
جوں دوپٹے پر کناری کی چمک
آنکھ میں نور آئے اور بلیں سرور
اس کا ہر جھوکا ہشتی واہ واہ
گلبنوں میں کھل رہے تھے ستر
طبلہ عطار گویا کھل گیا
تھے سر ہر شاخ پر گرم نوا
صبح کو دیتے مبارک باد ہیں
دیکھ کر اس کی شعلہ عین لونگی
اور کرتے ہیں بھجن گن گان کے

خسرو خاورد نہ نکلا تھا ابھی
باہر آئے ساتھ کچھن کو لئے
واہ کیا ہی دلفزا تھا وہ سماں
جانب مشرق وہ کچھ طرفہ ظہور
گو یا منبع روشنی کا ہے چھپا
نور سے اس کے منور ہے افق
بادلوں کی آہ وہ نیرنگیاں
نور کی انکے کناروں پر چھلک
سنو رنگوں کا نہ پوچھو کچھ و فور
چل ہی ٹھنڈی نسیم صبح گاہ
جھومتے تھے خوش مستی سے شجر
یوں تھی خوشبو نتختے نتختے کی ہوا
ست ہو کر طایر ان خوش ادا
گویا گانے کے ترانے یاد ہیں
یا کہ سورج کی ہیں کرتے استی
یا کہ بیٹھے ہیں بھگت بھگوان کے

۱۰ کھانا کھا یا ۱۱ پھولوں کے پودے ۱۲ گندھی کا صندوق ۱۳ پیچھے کرتے ۱۴ اوصاف کا گانا۔

ہو نہ جس کی دلربائی کا میاں
نذر دینی چاہئے کچھ لاکلام
جائے مہر سنے دکھائی نذر مہر
وہ زر خالص نہیں جس کی مثال
رمز کی یہ بات چھمن سے کہی
دھیان کر نیکا اسی میں ہے مزا
دھیان ہو سکتا نہیں ہے ہر طرف
اور دھیانی دھیان میرا بار بار
اور بھجن کا ہے تو بس یہ وقت ہے
آدمی بیٹھا بچارے شاستر
ہوتی ہے دل کی کلی اس وقت وا
بیٹھتا وہ دل میں جم کر خوب ہے
وقت کھوتا اور پھر روتا ہے وہ
اور ریشی جی کے لئے کچھ پھول لیں
یہ بچیں ہم ان کی سیوا کے لئے

دیکھتے تھے رام چھمن یہ سماں
چرخ نے دیکھا اچھے نگراں ہیں
بسکہ ہے پیر جہاں دیدہ سپہر
پیش کش گویا کیا سونے کا تھال
خوش طلوع مہر سے تھے رام جی
کیا ہی اچھا وقت ہی یہ صبح کا
پھیلی ہوئی خاموشی ہے ہر طرف
یہ سماں ہے وہ کریں گویا بیچار
ہے بھن جیسے تجھے پیاری نہ شے
یہ سماں وہ ہے کہ جھٹڑ چھوڑ کر
یہ سماں از بسکہ ہے نہ بہت فزا
پڑھئے جو جو طبع کو مرغوب ہے
ایسے خوش تر وقت میں رہتا ہے جو
آؤ چھمن باغ راجہ میں چلیں
ہونگے درکاران کو پوجا کے لئے

دونوں آئے پایا دروازہ کھلا
سر جھکا یا اور نہیں پر نام کی
تھے جہاں گلہائے ترہر قسم کے
دیکھنے سے جسکے خاطر کو فراق

باغ کا یاں سے نہ تھا کچھ فاصلہ
مالیوں نے دیکھی صورت رام کی
سازہ تر تختوں میں ان کو لے گئے
رام نے دیکھا عجیب دلکش باغ

ہیں قرینے سے شجر ہر سو کھڑے
 شاخ پر میوہ زمیں پر ہے جھکی
 جھکتے ہیں فیاض طہینت مار بار
 جوں خوشی سے بچھا ہائے دل کھلے
 طایروں کا ہر شجر پر چہچہا
 آئینہ دیکھے تو پھر مارے نہ لاپ
 زیب اور زینت دکھاتے دور دور
 وہ چھلکتا تھا کٹورا سیلا پڑا
 بن رہے تھے اس میں غبی کے محل
 اور صحن اسکا نہایت ہی وسیع
 حسب مرضی برگ و گل مچنے لگے

قد کشیدہ اور پرانے اور بڑے
 تازہ تر اثمار شیریں لہری
 جیسے دولت پاکے اور عتق و تار
 پھول یوں تازہ نہالوں میں لگے
 رنگ و بو کا ہر طرف انبوہ تھا
 ہر روش مستحری شکر ایک صفا
 تھے کناروں پر کھڑے سڑ اور جھوڑ
 زچ میں تھا حوض پانی سے بھر
 مختلف رنگوں کے بشکفتہ گل
 اک طرف شوجی کا مندر تھا رفیع
 رام لچھن پر نظر سے دیکھتے

آتی سیتا جی تھیں گوری پوجنے
 اک سکھی بچھے لگی کلبا سے تر
 دیکھتی کی دیکھتی وہ رہ گئی
 روٹے تن کے کھڑے آنکھیں اب
 بولی وہ کیونکر بتاؤں ماجرا
 سداں غبی کے یا زیبا گہر
 ہے زباں بے آنکھ آنکھیں نے رہا
 اک سکھی بولی ہی میں وہ مگر
 اور موہا کل جنک پور بے گماں

وقت وہ یہ تھا کہ سکھیوں کو لئے
 جانب مندر گئیں سب تو ادھر
 رام لچھن پر نظر اس کی پڑی
 پاس سکھیوں کے گئی با اضطراب
 پوچھا سب نے حال یہ تیرا کیا
 پھر ہے ان باغیں میں دو کٹوڑ
 سالوے گورے کا کیونکر ہو سیاں
 جانی کا ذوق خاطر جان کر
 کل رشی کے ساتھ جو آئے یہاں

لہ میٹھے پھل سے زیب و زینت کی جگہ سے شوجی کی استری پار جی۔

آواے سکھیلوں چلیں دیکھیں سر روپ
جسے کل لطف انکے درشن کا لیا
دل میں سیتا کے پرانا پریم تھا
سب چلیں دیکھیں سب کے دل میں کھایا یہ دوق

میری مانو دیکھنے لالیت ہر روپ
کہتا ہے وہ جنم کا پھل پالیا
از سر نو جوش زن وہاں ہوا
چلے اور درشن کا پورا کیجے شوق

چلیں میں پانوں کا زیور جو بجا
کام نے کیا جو ب نظر کر یہ دی
کہہ کے میٹر کر جو دیکھا ایک بار
دیکھنے خود یوں رہے وہ چت ہو
کیا ہی صافی تھانے صافی کانور
حسن کمال دیکھ کر آخر کہا
یہ کمال حسن کا ظاہر ہے راز
حسن کو خود حسن سے اسکے عزیز
دل کی حالت پر تعجب خود ہوا
یہ ہے اے بھائی جیک کی کنیا
بانغ میں آئی ہے گر جا پوجنے
جانے کیا اس بات میں مخفی ہو راز
فطرت رنگینہ شبیاں ہر خاص کر
پشت جنگی دیکھی دشمن نے نہیں
دو گناہ سبیل کو نہ پھیریں بے دینے

رام نے کچھ سے ہنس کر کہا
کاٹنا یا فتح دو عالم کی کی
جانکی جی سے ہوئیں دیکھیں دو چار
چند رماں کو جسطرح دیکھے چکور
دل میں ٹھنک آئی اور انکھیں نہریں
ختم صانع اپنی صنعت کر چکا
اپنی صنعت پر ہے صنعت گرونا
کاخ خوبی کی ہے شمع و لہر رب
ٹالٹے کو پھر یہ کچھ سے کہا
واسطے جسکے سو میر ہے رچا
دل ہوا بیتاب میرا حسن سے
میں کہاں ورنہ کہاں راز دنیا
غیر عورت پر نہیں جاتی نظر
جو نہ دیکھیں غیر عورت کو کہیں
مرد ایسے کم ہیں دنیا میں ہوئے

اوٹ میں شجاری کی کچھن سے رام
 اور وہاں نگراں تھی ہر سو جانکی
 دیدہ مشتاق کو درشن کا چاہ
 دیکھ کر یہ حال بولی اک سکھی
 کی نظر سینا نے اور دیکھا وہ روپ
 دیکھی صورت دیکھ کر وہیں رکھی
 تانا نکل کر دل سے پھر باہر جا
 کر کے آنکھیں نہ سینا تھی کھڑی
 ہنس کے بولی اک سکھی لے جانکی
 دیکھو آنکھیں کھول کر اب رام روپ
 کھولی سینا جی نے چشم پر جیا
 دیر تک آنکھیں نہ رخ سے اٹھ سکیں
 دیکھ کر گلہائے تازہ تر چنے
 دیر تک پھرتی رہی یاں اور وہاں
 دیکھتی تھی رام کا حسن و جمال
 نرم و بازک ہاتھ رکھ کر کہاں
 لے پتا جی تم بڑی گیانی سہی
 دی مشروں نے نہ تم کو رکھ نیک

کر رہے تھے یاں تو یہ شیریں کلام
 ہیں کہاں گلگشت کرتے رام جی
 طبع میں فوق اور دل میں پریم بھٹا
 دیکھو ان بیلونکے پیچھے جانکی
 موہنی اور تار کا جوتھا سروپ
 اور فوراً آنکھ اپنی بند کی
 کھر دل شتاق میں اپنا بنا لے
 آئے بیلوں میں سے باہر رام جی
 دھیان تم گوری کا کرنا پھر کھی
 ہے نظر کے سامنے دلکش سروپ
 کھول کر جی رام کا درشن کیا
 چاند تھارخ اور چکوریں خود تھیں
 دیدہ مشتاق اور دھڑنگراں سے
 اوٹ میں چھپ چھپ کے نظر اگنا
 و سب دم دل میں تھا لیکن یہ خیال
 اور کہاں شوجی کی وہ پھر کہاں
 ایک یہ شرط سو میسر کیا رکھی
 عقل میں ہے ایک گویہ کے ایک

اور دل کا تھا بہت شنفہ حال
 اک سکھی سینا سے یوں کہنے لگی

اس طرح کے تھے طبیعت میں خیال
 دیر یوں پھرتے پھرتے جب ہوئی

اور پوجا کر کے گھر کی راہ لو
ویرا تنی ہو گئی آئیں نہیں
اور جوں توں جانبِ مندر چلی
اور دعا مانگی یہ بند آنکھیں سنئے
چار سھل رہتے ہیں دائم انکلیاں
اور اُسی رحمت کا تیرے لیں چہ
سہر و رشی تو ہے بھپھرے کھلا
میں بھی گھر جاؤں یہاں کے شاد
مورنی کو بارہینا نے لگی
سکرانی مورنی زبیا جمال
ہو گیا دل خوش شگون اچھا ہوا
مجھ کو منہ مانگی مراد اپنی ملی

آوا بند میں سیتاجی چسلو
فکر ہو دل میں رانی کے کہیں
بات تھی مقبول سیتا ڈر گئی
جا کے گوری کے قدم دونوں لئے
تیرے نن من دھون کے پاتا پڑاں
ہے پتی کا نام تیرے آشوتوش
میں کہوں کیا تجھ سے دل کا مدعا
کون اس در سے گیا ہے نامراد
کہہ کے یہ بادست لرزاں جانکی
دیکھتے ہی دیکھتے آیا خیال
اور گلے سے ہار دہ یکدم گرا
یعنی گوری نے دعا مقبول کی

رام نے پکڑا اوصھر پھمیں کا ہاتھ
آئے دونوں نزو و سوا متر جی
حال دل آکر رشی سے سب کہا
اور زہ دل سے دعا کر گھر کو دی
چاہتے ہو جو ملے وہ آپ کو
لکشمی اور رام کو رخصت کیا
سہر دیا کرنے اچلے دیشنا شام
ہے ریا کا نور رخ اس میں یگر

جانکی تو گھر گئی سکھیوں کے ساتھ
کرتے باتیں جانکی کے حسن کی
چھل کیٹ از بس کفا طہین تھا
سکرانے حال سن کر رشی
مدر عابد میں ہے پورا وہ ہو
کہہ کے یہ پھولوں کا دونا لے لیا
دن ملاقاتوں میں وہ گزرا تمام
رام بولے چند رمل کو دیکھ کر

<p>دل نہ رخ پر اور پھر احسان مہر مدتوں کا جیسے بیسار جزین سب پہ طرہ یہ کہ گنا سا تھ ہے کوک کو شوک اس سے گل رنج ہے اور تھوڑی دیکھنے میں جیاں اور تجھ بیمار سے تشبیہ دوں اے اسجا تھے جہاں بیٹھے رشی بعد میں آرام دونوں نے کیا</p>	<p>بحر سے پیدا ہوا بھائی ہے زہر دن میں گرد دیکھو تو جہرہ ہے بلبل پڑھتے رہنا کھٹے رہنا سا تھ ہے باعث بیتا بے ہجور ہے عیب تجھ میں ہیں بہت اور چنداں جانی کے کیا رخ صافی کو لوں سندھیا کر کے اٹھے رکھنا تھو جی کھا نا کھا یا اور سنی ان کے کتھا</p>
---	--

سیا سوسیر

<p>تھی افق میں سمت مغرب نشی چرخ پر ہے مہر تاباں کی ضیا یہ شہری رکھرش گون نیک ہے اور گم گمنی بھی گئی گملا حضور ان میں آگے آپ کے طاقت کمال اور یہ راجا ہنٹا رہی سب کے سب ہو سکا ان سے اندھیرا کب ہے دور کون لایا تاباں ان میں آپ کی ہیں پرندے اور پھر نریشا دل</p>	<p>نور کے تڑکے اٹھے رکھسیر جی لو لے پھینستے سوسیرا ہو گیا لو لے پھینستے عرض ہیری ایک ہی مہر کے نغے نہیں ناروں میں نور ہیں گم گمنی اور تارے راجگاں ہے سوسیر کی کہاں نار یک شب لاکھ چکپوں اور دکھائیں پنا نور آپ ہیں مہر درخششاں رام جی مہر سے نکلے کھیلے گلشن میں گل</p>
--	---

<p>بھٹکتے ہو گئے آپ کے خوش بگیاں ہو گا تم کو پا کے سینا کو سرور سکرائے رام داراے زمین حوض کے آب مصفا میں نہاے گیان کی باتیں سنیں یاں تازہ تر ہے سو میہر آج میرے رام جی دیکھئے ایشر بڑائی کس کو دیں جس پہ ہو کر پار رشتی آپ کی اور دونوں بھائیوں کو دی دعا اور سو میہر میں گئے برناؤ پیر</p>	<p>اس طرح جب آپ توڑینگے کہاں مہر نکلے پھیلتا ہے جیسے نور سُکے بھائی سے پر مضمون سخن بستر راحت سے اُٹھتے باہر آئے پھر رشتی کے پاس بیٹھے آن کر باتوں باتوں میں لگے کہنے رشتی دیکھئے میں کوئی جو جس آج لیں بولے کچھ جس جسے اسکا لے مہنی سُکرائے اسپہ وہ مرد خدا دو پہر کو آئے راجہ کے سفیر</p>
<p>گوشہ گوشہ کر ہا جاگ ملک پڑا تا جہاں ہے پیر جواہر فرق پر مثل اختر جو چلتے تھے پڑے اک میں بڑا حکم دو سر سے بائیں اہل کاران کے کھڑے سب کے پاس وضع ہر اک کی نہایت دہندیر بیٹھے تیچھے اور ساتھ لکے انیس ان پہ تھا انبہ خلق اللہ کا ایک سے ایک ان میں زیبا اور حسین اور زرو گوہر کی کیا کہتے دمک</p>	<p>تھا سو میہر یا کہ اندر کی سجھا تختہ تھے زریہ راجہ جلوہ گر بے بہا زیور ہر ایک پہنے ہوئے اور لباس فاخرہ زیب بدن پیر تکلف پہنے زیندہ لباس بیٹھے اپنے مہر تیوں پر سب امیر شہر کے تاجار اور نامی رئیس انکے تیچھے تھیں صفیں زینہ نما ایک جانب عورتیں بیٹھی ہوئیں زیور و دکنی کیا بیاں کیجے چمک</p>

ساروں کے مختلف پھر ان کے رنگ
تھا اکھاڑا بلع اور اس میں بہار
افسردہ فوج بہر انتظام
آتا جو جو شخص چھوٹا یا بڑا
گرچہ جمع تھا بڑا لیکن یہاں
انہوں نے نئے اور بیٹھے جانے کو سب

خیرہ انکھیں دیکھ کر اور عقل ذنگ
کھل رہی گلبانے نازہ بے شمار
جا بجا استادہ کرتے اپنا کام
اس کا ہوتا خیر مقدم جا بجا
انتظام ایسا تھا کیا کچھ آساں
تھا بڑے چھوٹے کا یکساں ہی ادب

اے اتنے ہی میں چھن اور رام
سانو لا رنگ ایک گورا دو سرا
معدن اوصاف و اخلاق نکو
یوں تھے راجاؤں میں زینت کا سبب
جس نے دیکھا جیسے دل کے بھاوسے
بیر راجاؤں نے دیکھے رام جی
ٹھہرے راجہ دیکھ کر یوں ڈر گئے
راکشس تھے بھیس میں راجاؤں کے
دیکھا اہل شہر نے یوں بیگیاں
عورتوں کے دل میں جو بھاو تھا
شان مردی یعنی اور حسن و جمال
کیا نیونکو و شور و آئے نظر
دیکھا بھگتوں کے کہ میں یہ شہنشاہ
یوگیوں نے دیکھا میں متور

تن دھڑے جیہٹو حسن تمام
دیکھ کر حیران تھی خلق خدا
شکل تھی شکل دلیری ہو ہو
چاند یہ میں اور زاری سب سب
رام دیکھے ہی نظر آئے اُسے
تن دھڑے گویا شجاعت ہی کھڑی
جوں قوی دشمن بھیانک میں کھڑی
کال روپ انکو نظر نہ بھوٹ کر
زیور مرداں میں اور آرام جاں
دیکھا ویسا روپ سب نے بڑا
تن دھڑے آگے کھڑا ہی بیگیاں
جس میں بے تعدا چشم دیا و سر
اور درشن دے رہے گیہاں خدیو
شانت اور شدھ اور خود جی شروپ

راہوں عزیزان جنک کو تھے عزیز
رائیوں کے اور جنک کے بار بار
دیکھتی تھی جس محبت سے سیا
کہہ نہ سکتی تھی جو لیتی خود مرے
الغرض جس جس کا جیسا بھانپا تھا
تھے سبھا میں جلوہ گرد و نول کشور

جیسے پیاری ہوں عزیز باتمیز
آبادل میں مثل فرزندوں کے پیار
منہ سے ہو سکتی نہیں ہرگز ادا
اب کوئی شاعر کہے تو کیا کہے
لطف درشن اُسے دلیا ہی لیا
سانو لے گورے جہاں کے چت چور

خود جنک تظیم کو اُنکی اٹھا
لکشمین و رام جس جس جا گئے
صدر میں بیٹھے ادھر یہ آن کر
دیکھ کر گھبر کو راجہ من مرے
اس چھوڑو جانکی کے سیاہ کی
رام توڑینگے دھنش کچھ شک نہیں
توڑو بیگا عہدا پنا خود جنک
سُنکے میٹر سے راجہ یہ کہنے لگے
بن دھنش توڑی بھلا کیسا بیاہ
ہم بھی سیتا جی پر ہمیں دل سے خدا
موت بھی گر آئے بیڑے ایک بار
بھگت راجہ جو کہ تھے دھرم ماتا
بھائیو کیجئے گا گستاخی معاف
دیکھتے ہو کیا کھلا میلان ہے

خود اکھاڑے میں لے کر جا پھرا
دیکھتے سب انکی صورت کو ہے
ادر لگے چرچے بہم ہونے ادھر
اس طرح با یکدگر کہنے لگے
کوچ کی ٹھیرا اس جا سے ابھی
اور نہ توڑیں بھی تو ہکو سے یقین
اور بیاھیکا ریا کرنا نہ شک
بھائیو باتیں ہو تم کیا کر رہے
توڑنے پر بھی تو ہے مشکل نباہ
مارنے مرنے کو بیٹھے جا جا
ہو ہمارے ہاتھ سے یکدم شکار
سکرائے سنکے باتیں اور کہا
تم کو یوں زریا نہیں لان و گر نہ
اویہ ہے گیند یہ جو گان ہے

ہے بندھی شرط سو میرے مصاف
ناز ہو آج ہے تقدیر میر

اٹھ کے تم توڑ دو حضرت مارو نہ
رام کے درشن کئے ہیں آنکھ بھر

آئیں اتنی میں اکھاڑے میں سیا
 صفت صلح کا تھا نظم جمال
 حسن نکھایا قدرت رب قدیر
 کس سے شاعر حسن کی تشبیہ دے
 ہے ہمیں دنیا میں عورت کو نشی
 جسم ہے گورشی کا آدھا کھیں
 کہتے ہیں بسیار گو ہے سرتی
 دیویوں کا آہ جب ایسا ہے حال
 اگر سمندر بحر رعنائی کا ہو
 زیب مند راجل ہو زینت ہو رن
 نخلے گراس بحر سے یوں لکشی
 قدرتی خوبی پہ یوں زیبا سنگا
 ہاتھ میں پھولوں کی اک جھلکی
 اس کی گردن کے لئے بہ ہار تھا
 ساتھ سکھیاں اور سب مچھلیاں
 زیورات بیٹے بہا میں بانہیں
 آئیں گاتی سب اکھاڑے میں

جس نے دیکھا جنم پھل سے لیا
اور ہر اک پہلو سے دکھلا تا کمال
بے مثال و بی حد بل و بے نظیر
مول بدنامی کو فی کس طرح لے
جس سے دین تیشل حسن جانکی
چہ رنی بے جسم شوہر سے خربس
بھائیوں کے غم سے غمگیں لکشتی
فوج انسانی سے کیا دیکھے مثال
اور کچھ اس میں زبانی کا ہو
اور کرے خود کام دیو اگر تھکن
تو ہو و کچھ کچھ شبیبہ جانکی
رو بے گل پر جیسے گلشن میں کھنکھ
جسکی ہر اک آنکھ تھی بھونرانی
لا سے جو شرط سو میر کو بجا
حسن جنکا نازش پند و ستاں
بیش قیمت ساریاں زبیدان
ایسے پیٹھے سر نہ ہو جن کا پیراں

[illegible]

دیکھ کر نظارہ حیرت فرما
وہ دکھانی چاہئے مردانگی
نام و شہرت کا ہے توقع بیشال
ملتی ہے تقدیر سے ایسی ڈھلن
یہ تو تھے راجاؤں کے دل میں خیال
رام یہ تھی آنکھ ہر اک کی لگی
بڑی ہی زیبائیں سینا کے لئے
جوڑی برہما نے رچی ہے خوب تر
رشتہ ہو جائے تو کیا ہی خوب
آئیئے خال اکثر رام جی
دیکھ تو پیاری سکھی سندر روپ
چاہتا ہے دل کہ دیکھے جائے

جوش ہر راجہ کے دلیں پر اٹھا
آنکھ اس مجمع کی ہو مجھ پر لگی
آج ظاہر کیجئے اپنا لیا
کچھ اٹھا رکھو نہ اپنا بیرون
عورتوں میں بھی عجائب قیل قال
ایک یہ تھی دوسری سے کہہ رہی
اے سکھی کون ان سے بڑھ کر ہو سکے
میں سیار گھر پر اے یکہ گھر
ہو مبارک ہم کو تم کو شہر کو
ہم کر نیگے ان کے درشن باخوشی
رام جی کا کیا ہی جاگوں سچ روپ
جانی کو بس یہی بر چاہئے

جب جنگ نہ دیکھا پھر جو انجمن
حکم درباری نقیبوں کو دیا
اک کوتی میل اٹھا انہیں نقیب
لولاسب سے یوں بہ آواز بلند
دیکھتے ہو تم یہ شو جی کی کہاں
آؤ اور اس پر دکھا زور و کس
سوریر دی میں اسی راجہ کا نام
جانی جے مال اسے پہنائیگی

سب فراہم ہو گئے ہر وزن
سب کو تم شرط سو میر دوسنا
اور جا کر شہر دھنس کے وہ قریب
اے گروہ راجگان ارجنند
سامنے رکھی برائے استخار
اس کو جو توڑے گا یہ گاہ جس
ہو گا روشن جطرط ماہ تمام
اور اسی کے ساتھ بیایا جائیگی

اس سو مہر کی ہے یہ شرط اہم
آؤ گر بھرتے ہو تم مردی کا دم

وہ تو بیٹھا دیکے سب کو یہ صلا
ایک سے ایک انہیں بانگ تھا جواں
استیث دیووں کا دل نہیں صیاں کر
اک تو دل میں نام اور شہرت کا شوق
بڑھکے اک تو عمر اور بانگ جواں
زور جھک جھک کر لگایا تن کلب
شہر سے لاچار گردن کو جھکا
اور لکھے اور ان میں سے ہر اک نے زور
ایک پہلے کی طرح ذلت اٹھائی
جب ہوا اک لگنا کامیاب
زور بہتوں نے لگایا ل کے اب
یوں کہاں لیکن نہ جا سے وہ ملی
یوں ہوئے راجہ تہائی منفعل

بیٹھے یہ کھیا نے ہو کر اپنی جا
بولا راجہ جمع ہیں ہر دیس کے
ہے بڑا نام اور بڑی فتح و ظفر
نینوں چیزیں ہیں مہیا۔ لیجئے
نفع کو تم کس لئے سمجھتے زیاں
تحت سے بوڑھا جنگ آخر اٹھا
دیوتا میں اور اس پر بھیس کے
کینا سندر ہے اور عالی گھر
لینے والا یاں نہیں کیا کیجئے
کیوں چڑھائی یہ نہ شو جی کی کہاں

لے دنیا کا رتھ نیک عورت لے تارک الدنیا فقیر لے دیت شہ خوبصورت لڑکی

ہے چڑھا تا توڑ تا تو در کنسار
بلیٹر ناکی اب کوئی ماری نہ لاف
جاو کیا بیٹھے ہو یاں۔ لو گھر کی راہ
عہد اپنا توڑ سکتا میں نہیں
کیوں کر اتنا عہد کر کے میں ہنسی

جا سے سر کا پی نہ تم نے نہ مہار
میر دنیا میں نہیں۔ کہتا ہوں صفا
ہے نہیں سیتا کی قسم میں بیاہ
رہو گی سینا کنواری بالیقین
جانتا گر یہ نہیں میرا ب کوئی

سُن کے یہ رہ جاؤ مکی گردن جھکی
لیک لچھن ہو گئے ہیں برجیں
رام سے بولے کہ رکھو منی جہاں
یہ جنگ ہو دیکھنے میں مرد پیر
آپ کا مجھ واس کو گر حکم ہو
پھوڑوٹالوں جیسا کچا ہو گھڑا
چیز ہی کیا ہے پرانی یہ کساں
پھول کی مانند میں اس کو اٹھاں
توڑ دوں پھر جیسے کلڑی توڑی

شرم کے مارے نہ منہ سے بات کی
ہوٹ پھڑ کے دونوں لال تھیں
بیٹھے ہوں۔ سننے میں طعنے کہاں
اسنے دیکھے ہی نہیں تنوس پیر
میں اٹھاؤں گیند سا برتاؤ کو
توڑوں مولی کی طرح میر و بڑا
جس پہ طعنے دے جنگ ہکو پہاں
اور اب سو کوس دوڑا دم میں جاؤں
آپ سب دیکھیں تماشا بہ باخوشی

رام نے پچھن کورو کا آنکھ سے
بول چلے سوئے کیاں مرد دلیر
انکو جاتا دیکھ خوش تھے مرد وزن
برہن سیتا جی کے لائق ایک نام
لیک دُبرھا تھی ہر ایک دلیس بڑی

اور اشاریے رشی کے خود اٹھے
جیسے بے کھٹکے چلے جنگل میں شیر
کیونکہ تھی ہر اک کے دلیس یہ لگن
یہ کہاں توڑیں توں جائیگا کام
اڑوھا سی ہے دھنن گئے پٹری

ہو سکا ہے جو نہ جو صدا نہ کلام
پندرہ سولہ کا جسکا سن سال
راج رانی جانی کی ماں - یہی
دیکھنا اے پیار لو کیا ہے غضب
کوئی ان کو ہاے سمجھانا نہیں
عقل میں آیا ہے پیری سے فتنہ
اک کھی بولی کہ چھٹپن پر نہ جاو
دیکھنے میں ہے نہ سوچ کچھ بڑا
بس میں آتا چھوٹے اس سے بڑیل
کام ہے چھوٹا سارا رانی دیوتا

اسکو اک لڑکا کرے کیا انصرام
نرم و نازک ہاتھ پھولوں کی مثال
یہ بھی سکھیوں سے بھی باتیں کر رہی
نزد و راجہ بیٹھے ہیں سر دھار ب
رشد و خوش لڑکوں کے اٹھی ہر کہیں
اور مشیر و ننگا بھی ہے اس میں قصور
ہے بڑے کاموں کا چھوٹے بننا
دور کرتا ہے اندھیل دہر کا
منتر ہوتا دیوتاؤں کو کیسل
اس نے دینا بس میں کی بڑی رلا

بیٹھی سنتی تھی یہ باتیں جانکی
دل میں پریم اور آنکھ میں قطا پریم جل
جیسے ہو کجوس کے سونیکا حال
اپنے دل میں غمی یہ بیٹھی کہہ ہی
جسکا جسکے دل میں ہوتا ہے یقیں
رام میرے اور میں ہوں رام کی
رام کو پیارا لگا یہ جھکتی بھاو
دل میں سیتا کے بہت ہے سیکلی
پانی پیاسے کو پلانا ہے ردا
خشک جس دم ساری کھیتی ہو گئی

آنکھ اس کی رام کی جانب لگی
شرم سے لیکن نہ سکتا تھا نکل
ہاتھ میں ہو اور نکلے کیا مجال
میں ہوں تن میں صحت داسی م کی
وہ اسے ملتا ہے اسیں شک نہیں
ہو گی کر یا جھپہ کر پادھام کی
سوچے دیر اب تم نہ با وہ مرت لگاو
کلب کی مانند ہر اک اک گھڑی
مر گئے تو فائدہ امرت سے کیا
سو دیا اس دم اگر مارش ہوئی

لے وزیر لے کام دیو لے محبت کے آنسو لے رحمت کے مقام -

ہاتھ سے اپنے اگر موقع گیا
سو چکر یہ دیکھا سوئے جانی

پھر بھلا ملتا ہے پھٹانے کو کیا
اور دھنش کے پاس پہنچے لم جی

تھی کہاں وہ یا کاک کشتی ٹری
اس میں گئی گج کے سبب بہا بھی
رائیو نکا دکھ تھا۔ فکر جانی
رام کی طاقت تھی بحر بے کنار
دیکھا کچھ منے کہاں تھے ہیں رام
اور زمیں کو خوب قدموں سے دبا
ہو شیاراے کچھ اور آدگ گجو
رام توڑا چاہتے ہیں یہ کہاں
تھے ادھر یہ حکم کچھ منے ہے
تھا اٹھانا اسکا کیا گھر کو بات
بے تکلف گیند کی مانند اٹھائی
بجلی بجلی کی طرح سے وہ کہاں
کھینچا آخروں نہ صدمہ بہہ سکی
ٹوٹی شوجی کی کہاں یوں شور سے
دل ہل سب سے والوں کا گیا
دونوں وہ ٹکڑے زمیں پر پھینکے

اور وہ کشتی جو کچھ کچھ ہو پھری
ٹپڑھے راجا کو ٹپڑھے اور سو
اور جنگ کی تھی پشیمانی ٹری
اور لیا یہ چاہتی تھی اس کا پناہ
اپنی جاسے اٹھے وہ عالم تمام
لب و بار دانت سے دلہیں کہا
اے براہ اے شیش سب ہشیا جو
ہو زمیں لرزاں نہ لرزاں آسماں
اور ادھر پکڑا کہاں کو رام نے
ہے سہارے جنگے ساری کائنات
اور ہر جانب بہ آسانی گھائی
پھر جو کھینچا تھی شال آسماں
بیچ میں سے ٹوٹ کر دو ہو گئی
بجلی کڑکی رعد گر جازور سے
شور تھا یا شور محشر یا خدا
رام نے دیکھا ادھر گاہے ادھر

واہ واہ واہ واہ۔ مرجبا

شور تحسین خلق سے یکدم اٹھا

لے کچھوا۔ اطراف کے ہاتھی۔ سور اور شیش ناگ جو زمیں کو تاریم رکھتے ہیں۔

ہر طرف سے شور مچا رہا تھا
شادی بانی جا بجا بجنے لگے
دیکھ کر ٹکڑے دھنسنے لگے
دل میں رکھ کر ام جی کا دھیان
جانی کو ساتھ لیکر آئیں وہاں
اور یہ بولیں بھل جنم لینے کا پاؤ
دیکھ کر چھب رام جی کی جان بچی
کاٹتے ہاتھ نہیں جے مالا لے
آرتی کا تھال سکھوں نے لیا

کیف شادی سے ہر اک شہر تھا
بھاٹ تعریف و ثنا کرتے اٹھتے
مرد و زن کے بچے تھانہ کھلے
عورتیں کرتی تھیں ننگل گان سب
رام تھے جس جا کھڑی باغ و شاں
آو اور جے مال رکھ کر کو بھیاو
صورت تصویر جیوں تھی کھڑی
ڈال دی آخر کلیں رام کے
چار سو شور مبارکباد اٹھا

ٹیرے راجہ دیکھ کر یہ جل اٹھے
کیا ہو توڑی کہاں گرام نے
ہم ابھی لینے ہیں سیتا کو چھڑا
کیا سو ممبر سے چلیں کٹوا کے ناک
سن کے بولے راجگان نیکذات
ناک کی نسبت ہیں باتیں شرمناک
اب شجاعت پھر کے آتی ہے کہا
کیا زبانی تم بنے جاتے ہو شیر
توڑی جس نے زور سے شو کی کہاں
باز سے کب زانغ حصّہ لے سکا
تھے والے کو نہیں جوں شانختی

تن پہ تیار اپنے سب بچے لگے
وہ ہے تو آئیں ہمارے سامنے
اور جنک بولوا تو مارا جا رہا
اب کئے دینے میں جھگڑا تو ممبر
بھائیوں لازم نہیں کہنی یہ بات
جا چکی ہے ناک ہمراہ چھیناک
جا چکی کب کی وہ ہمراہ کہاں
لڑوؤں سے منجے کوئی کب ہو
توڑو لگا سہی سب کے بیگان
شیر سے گیدڑ کا کب ہو سامنا
جس نہیں جوں لچی کایاں بھی

تم ہمارے قول کا کرنا یقین
پس اگر درکار ہے اپنا بھلا
اور برہانند کا سیکھ لیجئے
اور ادھر جھگڑا نہیں ہے مصروف کل
اور وہ میدان پر تھا شور سے
بعض ان میں گالیان بنی لگیں
کیا کہیں اس محل میں کوئی کیا سنے
زنگ بدلانا کہاں اس بزم کا

نینکنا می جیسے کاٹھی کی نہیں
رام کے دشمن کو سیکھ کب مل سکا
تو ہماری طرح درشن کیجئے
شاہ دیا نونکا اور ہر تھا شور و غل
یہ موری تھی جیتا بچی زور سے
عورتیں جھگڑا کیے ڈر سے ڈگئیں
چھوٹے بچے شور سے رونے لگے
اس طرح برپا تھا ہنگامہ بڑا

رام اوپر پر سرلم

تن پہ خاک سترے گورا بدن
رُخ پہ نچھٹے کی سی سرخی بر ملا
وہ جلالی رُخ کہا جاتا نہیں
سینہ وہ جس پر فراخی کو تھا تاز
ایک کوز تار سے زینت بڑی
پر تبر تیر و کماں تر کش تھوڑا
بیرس جیسے کھڑا ہونٹ مہرنے

آئے اس دنگل میں کوئی برہمن
کھوڑ پیشانی پہ اور سر پر جٹا
دونوں آنکھیں لال لال بروچیں
چوڑے شانے اور بازوئے دراز
مرگ بھالا ایک شانے پر پڑی
بریں آنکے گوتھا مینوں کا لباس
یوں سمجھا میں وہ کھڑا اگر چہ کئے

سب نے جھک جھک کر کیا انکو

دیکھا راجاؤں نے آئے پر سرلم

انکے رخصتے یوں پرستا تھا جلال
کی جدھر مہر و محبت کی نظر
سبکے بڑھکر میں شی مجھ سے خفا
ساتھ لیکر رانیاں اور جا نکلی
آئے وشوا متر ملنے کے لئے
دیکھو سندرجوڑی حیراں تھے رشی
انکو وشوا متر نے بندا سے نام
من ہی من میں گرچہ حیراں سے ہے
کس لئے ہے جمع یاں جمع بڑا
بولاراجہ تھا سو میراے رشی
نکلتے یہ دیکھا یہاں دیکھا وہاں

کیسے دشمن دوستوں کا تھا چال
سمجھا وہ ٹوٹی قیامت جان پر
دیکھئے بچتا ہوں یا آئی قضا
خود جنگ نے آنکر پر نام کی
رام کچھن دونوں انکے ساتھ تھے
روپ یہ پہلے نہ دیکھا تھا کبھی
دی دعا دونوں رہیں پریشا دکام
پر جنگ سے اس طرح کہنے لگے
کس لئے ہے شور و غوغا ہو رہا
اس لئے ہیں مجمع راجہ بھی
آئی شکستہ نظر شیو کی کساں

بولے غصے سے کیا کس نے یہ کام
کہہ دواس سے جلد حاضر ہو بھی
دیکھی غصے کی جو آتش مشتعل
ڈر گئی رانی سب دا یہ بلا
نام سے واقف بھی سیتا وہ ڈری
سب کے دل پر چھا گیا خوف ہر
چھوٹے چھلے شیرم دونکے وہاں
دل میں سب کے جوشن تھا خیال
ہا سے قسمت کھیل بگڑا بن کے آج

کس کی صبح عمر ہونے آئی شام
ورنہ مارے جا بیٹے راجہ بھی
ڈر گئے راجہ جنگ تھا منعل
لائے سر پر رنج کا ساماں نیا
کلب کی مانند تھی اک اک گھڑی
کوئی بڑھڑوہ کسی کا دل اوس
ہاں تھی کس کی کہ کھولے وہ زباں
موقع شادی میں نازہ سے ملال
کالج میں ہونے لگا ہے کیا کالج

دیکھ کر ہمارے دل ہر اک کے رام
توڑتی ہے جسے یہ شوق کی کہاں
سن کے یہ ہیں گئی تو لگ گئی
وہ ہے جو دم خدمت جھڑک
ہیں گور و شوہر اور راجہ کی کہاں
ہو لاک صفا سے وہ آئے سنا
سکڑے شکر چھمن یہ سخن
ہم نے طفلی میں کسائیں توڑ کر
تم کبھی گئے نہیں ہو کر خفا
پیسکر دانت اپنے یوں بولے رشی
اسکا چھمن نے دیا ہنس کر جواب
رام نے سمجھا کہ یہ ہو گی نچ
اب ہے سب سودیہ غلط غضب
ہو کے سیدھی لے رشی مٹی نہیں

ہر لے بائیسویں زبان سے تمام
آپ کا وہ واس میں ہوں بگیاں
سخت خستے میں لگے کہنے رشی
وہ اس کیسا دشمنی جو یوں کرے
جسے توڑی وہ مراد میں کیاں
ورنہ راجہ سارے مارجائیں گے
بولے غصہ دے کر کراے برہمن
نیں بہت سی باتھو سے بھٹکی رہ کر
آج کیا حیرت فرا سے ماجرا
ہر کہاں شو کی کہاں ہے کپڑائی
ہر کہاں یکساں ہے اے عالیجناب
ماٹھ لگتے ہی وہ دھڑکڑی ہوئی
سود دینا کب ہے غصہ بوسبب
یہ کہاں لڑتی ہے اب جتنی نہیں

ہنکے یہ آیا انرا نکھوں میں
ہے تیر کی دھار سے تو بے خبر
چھتری حاتی کا دھن جان تو
بارہا میں نے کیا ان کو ہلاک
چھین ملک و مال سب انکے لئے
دیکھ یہ کد ہے یہ ہے میرا قبر

تجھ کو ہے اے بے ادب کے جنوں
میں نے بچ جان کر کاٹا نہ سر
اور خدا کا قہر مجھ کو مان تو
اور زمین کو انکی ناپاکی سے پاک
برہمن زرد و سارے کوڑے
جسے کاٹا ہے ہتھس باہو کا سر

سکرائے اس پہ بچھن اور کہا
لے رہا ہے کیا تھی کی کھڑا
پھونک سے تو کیا اڑاتا ہے بھاڑ
کیا دکھاتا ہے تیر کو بار بار
میں نے پودے کا انکر تو نہیں
کیا دکھاتا ہے مجھے تیر و تیر
برہمن تجھ کو کھلاے فقیر
برہمن اور گائے اور بھگتوں پہ ہم
پس جو تیرے حیلے بک کھڑا

سن لیا اسے برہمن سب سن لیا
تو ہے مانی اور ابھانی بڑا
تجھ چنے سے پھوٹ کب سکتا بھلا
میں نے دیکھے ہیں تیر ایسے ہزار
جو چھوٹے انگلی کے مڑ جھائے ہیں
تیری باتیں ان سے بھی ہیں سخت تر
میں نہ باتوں پر تری ہوں خفیم
رکھتے ہیں اپنا سدالطف و کرم
کرتے ہیں چھتری برہمن پر دیا

کانپ کر جوش غضب سے پر لرم
گردن تو اسکو مہنی سمجھائے گا
اسکو میرا حال کہہ کر سب سناو
بولے بچھن اور کی حاجت ہو کیا
قول ہے مشہور برہمنوں سے نہیں
گر نہیں میری نواب پھر کچھ کہو
خامشی زہا ہے مینوں کے لئے
خامشی ہے جو ہر مرد فقیر
بیر سنجی مارتے رہتے نہیں
موت کو تو نے بلایا بار بار
کیا تماشا انجن میں آج ہے

بولے دشوا مٹرجی سے یہ کلام
ہاتھ سے میرے یہ مارا جائے گا
اور خدارا آنکھ سے اوجھل ہٹاؤ
کر چکا تو اپنے منہ اپنی تنہا
جو گر جتے ہیں برستے وہ نہیں
ورنہ بہتر تو یہی ہے چپ رہو
اگلے مہنی یہ کن ہے گینوں کے لئے
خامشی زیور برائے مسویر
کر دکھاتے ہیں مگر کہتے نہیں
تا کہ وہ اگر کرے میرا شکار
برہمن کیا تو تو بس عجم راج ہے

سامنے سے کیا ہٹاتا ہے مجھے

موند آنکھ اور کچنہ دیکھتا تھے

سنکے آبادل میں غصہ اور بھی
کہہ کے یہ جاسے اٹھے لیکر تہر
اور بولے اے مٹنی ہے کیا سبب
دیکھ کر تھیا رسب تن پر رستے
برہمن گرجا ناپا پہلے حضور
عفو کیجئے بچہ نادران ہے
سنکے میٹھی میٹھی بانیں رام کی
بولے پھر۔ مجھ کو برہمن کیا کہا
ستاب کیا ہے چھتری پٹھکے جو پاس
رام بولے ہم کو پاس برہمن
نام ہے شہور عالم اپنا رام
دیو دانو آدمی اور راکشس
رام نے یہ رمز کی بانہن چکیں
شک مگر باقی دزدان میں جو تھا
یہ سے دشمن کی کہاں کھینچو جو رام
مسکرا کر رام نے ہاتھوں میں لی

ٹھہر تو اسے بے ادب لڑکے سی
رام جی خود بیچ میں آئے مگر
میری تفصیل اور بھائی پر غضب
اسنے بیروں کے سے کچھ کھلے کہے
تو نہوتا اس سے بہتر و تصور
اسکی ہاتھوں پر بھلا کیا دھیان
تن بدن میں اگہ ہی تو لگ گئی
وہ برہمن میں ہوں یا شیر و غا
یار ہا میں نے ملایا ان کا پاس
ہے۔ وگرنہ یاد رکھو یہ سخن
چھتری ہیں جنگ سے رکھتے ہیں
کس سے لڑنے میں ہیں پیش و پس
پر سر رام اٹھے اور آنکھیں کھلیں
رام کو اپنی کہاں دیکر کہا
دور ہوں شک میری خاطر تمام
دم کے دم میں بے تکلف چڑھ گئی

اب یقیناً یا کہ یہ اوتار ہیں
دل میں آمد پر ہم اور آنکھوں اب

سب کرشمے انکے جادو کار ہیں
لب پہ آئی امتنی یہ لاجواب

جے شری رگینیہ سوامی کی ہو جے
 جے شری رگینیہ تہارے نام سے
 جے شری رام۔ آپ کی جے ہو سدا
 کیا ہی کر یا کا اسمندر ہے اپار
 آپ کی رحمت ہی ایسی بالیقین
 یا رسب مطلب کے بد اور نیک میں
 مجھ سے بے جانے جو گستاخی ہوئی
 اشنستی کر کے گئے گھر پر سہرام
 ہر طرف وہ شاد دیا نے پھر بچے
 رام کی جانب ہر اک کا دھیان
 بعض راجہ اٹھ سکے اپنے گھر گئے
 اٹھ کے جلسے سے گئے گھر دو دو
 سن میں پیاری رام کی صورت بسی

پانچ شک جنگ نام اور دھیان ہے
 کتنے پانی ہیں کہ بھوساگر نتر سے
 سب پہ یکساں جن کی کر پا اور دیا
 اور دیا کا کیا ہی بحر ہے کنار
 وار کیا اور پار کیا دونوں نہیں
 مار بے مطلب فقط رام ایک ہیں
 عفو کیجئے اسکو اے کر یا بندھی
 اور ہوئے خرد و کال اس شادوم
 اور جے جے کار کے افرے اٹھے
 پریم سن میں لب پہ منگل کا تھا
 بعض شادی کے لئے پھیرے ہے
 دل میں ہر اک کے سترت بنوں
 اور زباں تعریف ہر دم کر رہی

رام پواہ

اب جنگ بولے یہ وشوا منتر سے
 اس پہ وشوا منتر جی نے یہ کہا
 رام نے پوری تمہاری شرط کی
 وید کی اور لوک کی رسمیں مگر

اے رشی کیا مجھ کو کرنا چاہئے
 شرط سے مشروط راجہ بیاب تھا
 اس لئے سیٹا سے شادی ہو چکی
 ہیں ابھی باقی۔ سو اے والا گھر

سلہ بھونیا کے پار ہو گئے ۵۵ رحم و کرم ۵۵ رحم کے خزانے ۵۵ دینہ

آپ د شہر تھ کر کھین لائیں برت
بھیجے نامہ دیکے راجہ نے سفیر
ہر وارے کا سوچا ہر اک نظام
پھر تیاری ہوا حسد کشمی
راہ سچکلی اور سرسبزیں ہو دیر
پھر ہر سامان رسد سے ہر پڑا
شہر میں منڈپ بنائیں ایک بڑا
ہر طرح سے راج کے شایان
الغرض جو بات چاہی ہو بات

اور رچائیں بیابان و چلی سنت
مشورے کو بٹھا خود اور سب وزیر
وقت پر ہو تاکہ آسانی کے کام
شہر میں آئینہ بند ہی ہو پڑی
نظم ہر چار میں چاق اور چست
اور حقو اسے کا ہو رسیا بنا
پر تکلف و بصورت یا صفا
میں ہانی اور شادی ہو جہاں
ہو تکلف جسکا شایان برت

یاں تو یہ تیاریاں ہونے لگیں
پہنچی راجہ کو خبر آئے سفیر
لائے ہاتھوں ہاتھ وہ دربار میں
قاصدوں کو بے بہا خلعت ملے
تم جنک پور سے ہو آتے بھائیو
ساتھ و ستوا مہر کہ جسے گئے
کیا بتاؤں کس طرح بیتاب ہوں
کچھ خبر اب تک نہ دونوں کو ملی
سالے میں ایک گورے دو سر
بولے قاصد پوچھے ہیں آپ کیا
کس نے دیکھا رام چھن کو نہیں

اور سفیر گئے اور چھوڑ کے قریں
پیشوائی کے لئے بھیجے امیر
قدر افزائی ہوئی سرکار میں
پوچھنے راجہ پھر ان سے بول گئے
رام چھن کو جو دیکھا ہو کو
میرادل بھی ساتھ اپنے لے گئے
میں خال ماہی بے آب ہیں
لکشن کیسے ہیں کیسے رزم جی
مجھ نے کہنے گر کہیں تم سے ملے
چار سو دونوں کا جس کا چھار ہا
جس نے دیکھا پھر پھولا ہی نہیں

سچ تو یوں ہے راجہ جیسا وہ واہ
 جمع تھے راجہ سو میر میں بہت
 لکھی مگر کچھ ایسی شہنشاہ کی کہاں
 رام نے توڑا ہے اسکو اس طرح
 دیکھتے سب یوں تھے سوئے لکشمی
 ان سے بڑھ کر کہا ہے سو میر
 میر ہو کر صاحب اخلاق میں
 دیکھتے جس نے آپ کے دونوں کنور

دونوں لڑکے آپ کے ہیں مہر ماہ
 جیسے تار کی خیر اختر میں بہت
 ایک کا نام نہ رکھا اسنے مان
 توڑے گناہیل بچے جس طرح
 شیر کو جنگل میں دیکھیں جوں ہرن
 رام اور لکشمی ہیں دونوں بے نظیر
 سب یہ عام الطاف اور شفا کا
 اس کی اور وہی نہیں جانی نظر

اب وصف اٹھے اور کھڑکھڑاٹھا
 اور تھی درخواست یہ لائیں برات
 سن کے دشمن کی کالی کی کھلی
 آیا محلوں میں جہاں تھیں لڑیاں
 غل اٹھا ہر سو مبارک باد کا
 شہر میں تیار یاں ہونے لگیں
 خلعت و انعام ہر اک کو ملے
 یوں تو تھی ہر روز اودھ پر خوشی
 بیاہ اور بھر بیاہ وہ لکشمی کا
 گیت تھے ہر گھر میں گل گان کے
 رام کی شادی کا تھا ہر اک کو چاہو
 شہر میں ہر روز یوں رونق پڑھی

اس میں تھا حال سو میر سب لکھا
 ہو تھکت کی ہر اک شادی کی بات
 گویا دل میں جو تھا تھی نی
 اور ان سب سنائی داستان
 جوش شادی تھا جو ہر دل شاد کا
 اور وہ شایان شاں راجہ کی تھیں
 شادیاں بیاہ کے گھر گھر بچے
 ہے برتی کی مگر ریتی نئی
 تھا اودھ میں کون جو شادیاں تھا
 ہر طرف تھے چہچہے اور ہتھے
 کہتے بنتا کب ہے ہر گھر کا بناد
 ہے اودھ یا اندر کی امر دیتی

لے نیلا آسمان ملے غور ملے جنت کی رسم ملے خوشی کا گانا ملے راجہ اندر کی راجہ دھانی

ہو چکیں جب خوب سب تیاراں
راہ میں ہونا تھا جس جس جا مقام
ہر جگہ وہ وہ مدار تیں ہوتیں
اس طرح کرتے ہوئے کوچ و مقام
پیشوائی کے لئے آئے امیر
لائے جو لیسے میں ٹانھوں ہاتھ وہ
یہ مکال آراستہ تھا اس طرح
صاف یوں ہر کوہ عشرت فرما
شیشہ آلات اور تصویریں لگیں
پر تکلف ساتھ پائین بانہ تھا
راجہ دشر تھ نے کیا اس جا قیام
فوج کے میدان میں تیری پرے
جس طرح خیمے تھے دلکش اور رفیع
پر تکلف ان میں دکا میں لگیں
ساکہ جیکو چیز ہو وہ سکار ہو

وہ ہرات آخر ہوئی گھر سے رو
تھا جنگ کی سمت سب نظام
ہر براتی بول اٹھا آفریں
آ کیا اک دن جنگ پور میں قیام
جو جنگ کے مضمر تھے اور شیر
شمل سایہ سبک ہر دم ساتھ وہ
ہو وے اندر کا کھارٹا جس طرح
صوفی صافی کا دل جو صفا
وہ تکلف تھا کہیں دیکھا نہیں
چھوٹے فوارے اسیں جا بجا
اور امیروں کو ملے ذیبا مقام
ان میں آنرز آ کے چھوٹے اور بڑے
تھے بہت بازار بھی پائی کے وسیع
جن میں ہر اک قسم کی اجناس تھیں
فورا اس کے واسطے تیار ہو

رام پھن کو خبر جب درم ملی
طبع صافی میں اٹھا یکدم غرض
گوئے بولے کچھ یہ وشوا امیر رنجی
دیکھ بھگتی بھاؤ پھن رام کا

راجہ دشر تھ کی سواری آگئی
باپ کی الفت نے مارا دل میں جو
رمنر بچھے۔ بسکہ تھے دانا رشی
دل رشی جی کا نہایت غرض ہوا

<p>جن کو پیارے دل سے ہوا پورا اور انکا بھگت جانیں آپ کو جیسی کی ہر طرح پھنس رام نے اور بولے رام جی سے باغوشی راجہ وشرتھہ آگئے درشن کر رہا</p>	<p>قابل تحسین میں وہ ہی پسر دیوانہا جو سمجھیں ماں اور باپ کو ایسی الفت کس کی ماں باپ کے سوچ کر یہ اٹھکے وشوا متر جی رام اٹھکے آؤ جنوا سے چلیں</p>
<p>اُن سے ملکر یوں خوشی سب کو ہوئی اور خوشی پہلے سے ہی ہو سو چاروں لڑکے پاس آئے باپ کے رام جی نے ڈنڈوت پر نام کی جوش الفت دل کا کوئی کیا کہے تھی وہی اسوت چھاتی سے ملی تم سے بڑھ کر کون دنیا میں ہوا حد فاصل اور عظمت کی کہاں یوں تھے جنوا سے میں باہم جلوہ گر اور وہ پائے مہکش کام اڑھ اور</p>	<p>پہنچے جنوا سے میں جب گھیر جی جوں خزانہ پھر ملے کھو یا ہوا شتر وہن اور بھرت پہلے ملے دیکھی وشرتھہ نے جو صورت رام کی اٹھ کے چھاتی سے لگایا باپ نے جو منو پر مورتی دل میں بسی وہیتہ وشرتھہ وہیتہ تم کو سلایا جن کے بیٹے رام جی خود ہوں پہا راجہ وشرتھہ اور وہ چاروں پسر اومی کے جسطرح اچھے ہوں کر م</p>
<p>فہم جس کا دور از طبع فہیم شہر کا شہر اور باہر آ بسا یہ برات ایسی تھی نوشہ حسین رام وہ مہما یا بگت بنے رچا</p>	<p>مرہ وشرتھہ تھا انبوہ عظیم تھا جنگ پورہ شہر پہلے ہی بڑا سخت شکل میہانی کا تھا کام سکر ایس کے کینیت سلیا</p>

رودھی سیدھی جس کی نہیں ملتا
دیکھ کر ماتا پتا کونفر کر سکر
ہر طرف تھیں کل رزماسدھیال
میہانی اس تکلف کی ہوئی
اور پھر وہ ایک یا دو دن نہیں

بحر عظمت جس کا بحر بے کنار
اپنی لیل کچھ دکھائی دل پسند
دیکھا جس جا رونما تھیں تھیا
چشم نے دیکھی نہ کانوں نے سنی
دعوتیں کال مہینہ بھر رہیں

جب لگن پھیروں کا آیا تو برات
گھر چلی سجدھی کے با صد عزت و شرف
سب آگے ہاتھیں پیر تھے علم
پھر دما سے اور نوبت کے بھیل
نیچ نیچ ان کے رسالے تھے بڑے
زرق و برق انکی تانی و دریاں
خوشنما ٹنگے کہیں سجتے ہوئے
روشنی کے پیر تکلف تختیاں
جا بجا فانوس اور سورج کھی
نیچ میں کچھ پلٹیں انکے رواں
رکتہ نئے اور سا زوساں سب
نوجواں منہ زور گھوڑو نیسوار
سب پیچھے دشر تھ اور انکی سبھا
رام پھن اور بھرت اور شر وین
ہوئے ہوئے رہ کر میں جا رہے

اٹھی جوا سے سے زمیندہ صفات
اس کی آرائش کا کیجے کیا بیاں
آسماں کا سر پہ تسلیم خم
یوں رواں جیسے رواں ہو روٹل
سلیم وزر سے جگ رنگتے سب
بانگے گھوڑے اور سببانگے جوں
خوش لوا با جے کہیں بچتے ہوئے
اور باجوں کے بہت زینا ویاں
جن کی زیبائش جا بے کچھ کھی
انہیں خوش پوش اور سببانگے جوں
انکے سونے کے کلس تشاں بڑی
شہسوری پر کمال انکی نشان
جب اندر کا اکھاڑا بھی فدا
اپنے گھوڑوں کا کھانے پانین
مرد اور زن لطف و شرم پا رہے

خادموں کا ساتھ اک جم غفیر
جھاڑ اور فافوس اور تخت رواں

سب کی پوشاکیں نہایت پذیر
سب کھاتے اپنی زینت اور شاں

دیکھنے والے ہی کرتے تھے بات
ایسے سم سم بھی نہ دیکھے آج تک
رام سے دو لکھا ہیں سینا کا لکھن
دیکھتی تھیں عورتیں بیٹی برات
جیسے شام درگور ہیں رام اور لکھن
جوڑیاں کیسی ہیں برہمانے رچی
دھنیہ راجا جس کے گھر کی لکھیا
دھنیہ ہم بھی ہیں کہ یہ رشتہ ہوا

اس تکلف کی نہیں دیکھی برات
راجہ دشر تھ حسیے اور راجہ جنک
جو تکلف ہو وہ کم ہے یارن
اور کہنی کیا اچھے کی ہے بات
میں سکھی ویسے بھرت اور شترن
ایک سا ہر روپ صورت ایک سی
ان کماروں کی بینگی رانیاں
بارہا اب لینگے درشن کا مزا

کر رہی تھیں یہ تو یہ باتیں ادھر
جب پڑی کا نوہیں باجو کی بھنک
انتظام دعوت سم سم ہو ا
پہنچے منڈپ میں ادھر چار لوگ
وقت یہ وہ تھا سعید و خوشتر
چاہنا بچوں کی خاطر میں بڑی
بیٹھے چاروں سنوں پر یہ ادھر
خیر مقدم ان کا راجہ نے کیا
مشریٹ حکروید کے سب برہمن

اور برات آئی ادھر سم سم کے گھر
بہر استقبال آئے خود جنک
وہ تکلف تھا نہ جائے جو کہا
اور بیٹھے جا کے با عرو و وقار
گامیں چکر کر آئیں جب تکل سے گھر
اور قدم سے انکے خاک لٹتی ہوئی
ویدگانے کی دھنی اٹھی ادھر
اور مدھو پرک اپنی ہاتھوں سے دیا
بیٹھ کر کہنے لگے یک اور ہون

چاروں لڑکے اور چاروں لڑکیاں
راجہ اور رانی اور ان کے رشتہ دار
بیچ میں وہ لگیہ لگنی کی لہک
منتر و نکی وہ سبیلی سی دھنی
اور وہ برتاو ہر اک رسم کا
خاندان کی پھر برتنی سب سوم
بیادہ اور پھر سیاہ سیتا رام کا
دیوتا خود آسکے لیتے آہستی
صورت انسان بنا کر دیویاں
تھے ستوں مندر کے سونے کے گھر
جب اٹھے پھیروں کو سیتا اور م
اور جب پھر بے ہم کرنے لگے
گویا آئے دیکھنے کام اور رتی
ایک ظاہر ہوتے آتی ہے حیا

جلوہ گر مندر میں با صد عورتوں
باقرینہ بیٹھے باعزت و تھار
اور لباس و گوہر و زر کی چمک
دینی لگنی میں وہ ہر دم آہستی
جس طرح سے وہیں سے سب لکھا
واہ کیا شو بھگتھی والی لویا ہی
کو لسا شاعر رقم ہے کر سکا
اور سناتے خود صد راجے کار کی
و کھیتی تھیں بیادہ آ کر یہاں
ان میں میرے اور جو ابھر چکے
عکس و لڑکی کا پڑان میں تمام
عکس کا ہے پڑے گا ہے چھپے
موتہنی چھپ میرے سیتا رام کی
لیتے چھپ چھپ کوئیں درش کا مزا

ہو چکے شادی کے پھر بے شمع لگن
یوش دل میں شادمانی کا ہوا
بھائی تعریف و ثنا کرنے لگے
اس گھر ہی جسے پدھائی آکے دی
خلعت و انعام ہر اک کو ملے
دونوں راجاؤں کے کین وہ شیش

بیٹھے اک آسن پر دولہا اور دولہن
شور اٹھا ہر سو سارک باد کا
بندہ جے جے کار کے اونچے اٹھے
اس کو منہ مانگی مراد دل ملی
جو توقع سے ہر اک کی بڑھکے تھے
مانگنے والے نہ پھر سائل بنیں

بادی بھائی

لے زسار زنت ملے کار وہ اور ہمارے جی کا حسن بے نظیر ہے مگر سیتا رام کے مقابل میں پرچھائیں کی

آئے جنو اسے میں شریعت باخوشی
 دونوں مدھی ملتے رہتے بار بار
 گونہ دیتے تھے جنک خدمت مگر
 چاروں بھائی اکٹھے کے محلوں گئے
 ان کے دل میں جو شمع الفت تھیں
 پیار سے دانا اور وہ ہم سے جدا
 رام کا اور جانی جی کا فراق
 روتی تھی پٹیا کے رانی بار بار
 راجہ صاحب گرچہ گیانی تھے بڑے
 پالتو مینائیں طوطے بار بار
 سب کے دل چھٹتا تھا زن اور مرد کا
 روتے دھوئے الغرض غصہ کیا
 کر سکا کوئی محاسب کسباب
 راہ میں تھیں پھر ہی مہانیاں
 جب برات آئی اودھ پور کے قریب
 پہنچی محلوں میں تو انہیں رانیاں
 شور تھا ہر سمت جے جے کار کا
 سبے پھل دنیا میں آنے کے لئے
 ہم کو بھی درشتوں کا چاوس ہے
 ہونے دشمن ایک دن یہ ہے یقین
 موہنی مورت بسے دل میں مدام

مہانیاں پھر مہینہ گھر رہی
 روزمرہ بڑھتا اظہار پیار
 راجہ و شریعت کے کیا عزم سفر
 رانیوں سے طالب پیار تھا چہ
 آکھ کے رستے نکلا بہ چلا
 ساتھ ان کے دختران پار سا
 کون تھا جسکے نہ گزرا دل یہ شاق
 جان سے اور دل سے دیو نیرنار
 پر تھا وقت ایسا کہ روتے تھے گھر
 پجروں سے کرتے سیتا کی پکار
 وقت رخصت حشر کا تھا ساسنا
 اور وہیز اس طرح راجہ نے دیا
 اور پھر جو چیز دی وہ لا جواب
 پر تکلف ایسی کیا سبجے بیاں
 شہر میں انہیں گھر گھر نہیں
 آرتی لے لیکے با صد عز و شان
 ایک دریا سے خوشی اٹھا ہوا
 جانی اور رام کے دشمن کئے
 موج زن خاطر میں بھگتی بھاوس
 جانی خالی رام کی بھگتی نہیں
 اور زباں پر ہم مری ہر وقت نام

اوم تست

الو و صبا کا ٹ

راج ابھیشک کی تیا ریاں

شاویاں تھیں نت نئی اور ناز
نیکسا علی ہے ابرو پسند
روٹھی اور سیدھی کی جو امدنی
جس سے ملنے کیلئے ہے وہ ریل
رات دن ہیں جو شادی سے
گو یا رہا کا ہے اتنا ہی کمال
یوں انکسین لی میں بڑے تیار
اور سمندر دیکھ کر اس کو شرم ہے
اور اپنے بخت پر ہر گز کو ناز
تین سے من ہے ہر گز کو ناز
انکسین لی میں بڑے تیار
اور باہم مشورہ کر رہے ہیں

رام جب بے بیاہ کر کے آئے گھر
گو یا چودہ لوگ ہیں کوہ بلند
میٹھے برستا سکھ کا ہے اور انکسین
اور او وہ ہے ایک بھر بیکراں
اس خوشی کے بحر میں مرد و زن
کیا جمال شہر کہتے کیا جلال
چاند سا رخ رام جی کا دیکھ کر
ماہ تاباں آسماں پر چل چڑھے
رام سے تھا شہر والوں کو نیاز
و حشیش میں وہ رام کے جو داس ہو
چلتے تھے سب کہ در شرف جیتے جی
ایک دن کیجا عماید سب ہوئے

<p>رام جی کو آپ یو راجہ کہیں</p> <p>اُن سے عرضِ مَدِّ عاکر نے لگے اُنھما خود دشر تھ کی بھی خاطر میں جا راج کا کام اُن کو کرنا چاہئے یہ کیا ان شہر والوں سے سوال یوں دلچسپی ہو جو سب چاہتے دل سے کرتے تھے بڑھانگے وہ ہم بنائیں وصف کیا رگھیر کے آپ کی ہم پر ہے کر پنا اور دیا رام کا گن گان ہم منہ سے کریں</p>	<p>پاس راجہ کے چلیں یہ کہیں</p> <p>سوچ کر یہ پاس راجہ کے گئے رام میں دیکھا جو اُن کا بھلنی بھا رام جی اب سب طرح لایق ہوئے راج مینی کل ملکر رکھ کر خیال وصف کیا دیکھے تم نے رام کے ایک بڑھانچ جس کا سب ادب اور یہ بولا آپ میں سب جانتے آپ اس پر جاتے ہیں پنا پنا جاستے ہیں یہ کہ کرنا رکھ نہیں</p>
<p>جتنے میں پرش نہیں پڑتو تم میں رام راکت س مارے نہایت ہی قوی جسے توڑا سا راجاؤں کا مان رام جی مجموعہ اشفاق ہیں ان کے میں منوں احسان کے سب بولنا تو سب سے میٹھا بولنا انکے میں اعمال اعمال نکو رام میں ہے ان کی جا بڈال و حرم پھول پاکر جس طرح بننا ہے چل</p>	<p>راجہ جب سُنئے ہم سب کا کلام آپ نے ان کی نیجاہت دیکھ لی اور توڑی جا کے وہ شو کی کہاں بیرنا کے ساتھ ہی اخلاق ہیں پاس خردوں کا بزرگوں کا ادب بولنا تو لفظ پہلے تو لانا قول کے پکے میں اور میں راست گو کہہ کر باعث ہے دولت اور علم یہ تینا علم پر ہے یوں عمل</p>

لے حق باپ لے رحم و کرم لے تعلقہ از کار ہاے کوئی لکھ انسانوں میں منہل شہ غور۔

جاننے والے میں گھبر دھرم کے
کام کرتے ہیں تو سہ کر اے نیک
یار نو کر خوش اور بیگانہ بنز
ایسی شفقت کون کرتا ہے کہیں
ان کو پیارے یار اور اول غیا تر
راستی و بائیزی و خوشی
ہم ہیں خوش اور خوش ہماری آتما

راج بنی اور گیان اور کرم کے
رام ہیں تہ میر میں لکھوں میں ایک
الغرض پر جا کی پر جا ہے عزیز
وہ کسی کا دل دکھاتے ہی نہیں
رام کیا میں دھرم کا اوتار ہیں
انکی ہیں - ہیں سچا ننہ آپ ہی
رام کو یو راج کا گر پد ملا

سنئے - بالوں کی سفیدی آپ کی
یعنی بوڑھے آپ اے لہجہ ہوئے
شائستر کار و لگا ہے یہی راجار
پہلے جا کر برہم جاری وہ بنے
پڑھ چکے تو اُسے وہ شادی کر کر
ہو چکے اولاد تو چھوڑے گر مسخہ
بعد اسکے گیان سہا اور دھیان
سچا ننہ آپ جو جوتی سروپ
راج صاحب آپ نے دوم حلے
دو جو باقی میں نہیں ملے کیجئے
دھینہ وہ ہیں چھوڑیں جو بیٹون کا

کان میں سرگو شیخاں پو کر رہی
بھجئے رام آرام اب خود بنجئے
آدمی کی عمر کے حصے ہیں چار
پڑ یا اپنے گورو کے گھر پڑھے
زر کمائے ار گر ہاتھی بنے
کام چھوڑے اور بنے باپتر مسخہ
جس میں اپنی ذات کا عرفان ہے
نام جس کا ہے نہ کچھ جسکا ہے رعبہ
قابل تفریف ہیں ملے کر لئے
راج اب راجبیر جی کو ذبجئے
اور بھیں خود کج تنہائی میں رام

- ختم جب عرض بوڑھا کر چکا

شوخی میں اہل محفل نے کیا

بسکہ یہ مطبوع خاطر بات تھی
اہل شہر اپنے گھروں کو جب گئے
راجہ صاحب بات یہ ہر سو کی ایک
ہے شل جو بیچ کہہ بیٹھے کاج
خود کیا اس راسہ یہ راجہ نے صاد
جب دست ش آئے تو اُنہے بہکا
اور میری راسہ ہے پس اب یہی
بولے وہ راجہ ارادہ جو کیا
نیچے ابھی شیک کی تیاریاں
ہر طرح کے ہوں جواہر بے بہا
اونی سوتی ریشمی کپڑے منگاد
ہو گئی جب جمع سب سنا مگری
لیگیہ بھاری یاں کرا یا جانیگا

راجہ صاحب نے بھی دل سے ادوی
اہل تدبیر اس طرح کہنے لگے
شہر والے دے گئے ہیں بیک
ہارے جینے تاکہ کچھ اوسنے راج
اور گوروجی کو کیا عقل میں یاد
راسے سب کی یہ ہے باہر دیکھا
رام کو سونیوں میں کار را جگی
ایسا ہے گویا ہے پھل پیچھے کھڑا
تیر تھوں کا نیچے آب رواں
اور موتی ہر طرح کے صر صر
اور شادی ہر قسم کی کہہ دو کہ لا
رام کا ابھی شیک ہو گا باخوشی
اس میں ریشموں کو بلا یا جائیگا

سُج کے باتیں بولا راجہ باخوشی
آپ اتنی مجھ پر کر یا کیجئے
آپ کا کہنا وہ ٹالینگے نہیں
سکے یہ بولے دست ش نیک زاد
کہہ کے یہاں تو تو رخصت رشی
جس کو جو حکم راجہ نے دیا
وجہ یہ تھی نتاشری رگھر کا کام

حکم تیاری میں دینا بول اچھی
رام کو جاکر خبر خود دیکھئے
مال لیں گے میری دل سے نصیب
راسے یہ اچھی ہے میں ستراسہ صد
اور تیاری یہاں ہونے لگی
اس نے پہلے ہی یہ جانو کر لیا
اور سب کو جان سٹیری تھے رام

جس طرح تھی دل میں راج کے خوشی
جمع سب سامان دم میں ہو گیا

ویسے ہی پر جا بھی سب ستر تھی
جسکا اسکاں گرچہ سختوں میں تھا

شہر میں تو تھا ادھر یہ انتظام
رام جی نے دندوٹ پر نام کی
جائگی جی نے قدم اک کر لئے
رام جی بولے بصد عجز و نیا د
آپ نے پاک اکے میرا گھر کیا
پر چل ہوں اسے رشی اس باب سے
آپ کا کہنا سر آنکھوں پر دھرو

اور سوٹ آئے اُدھر نہ دیکھ رام
بیٹھے آسن پر بصد عزت یعنی
دیں گورو جی نے دعائیں پارسے
آج اپنے بخت پر مجھ کو ہے ناز
میں نے برہما نہ درشن سے بیا
مجھ کو بلو اکیوں نہ بھیجا آپ نے
حکم جو مجھ کو ملے فوراً کروں

دیکھ کر ایسی تواضع رام کی
رام جی تم خلق کے اوتار ہو
صاحب قدرت اگر گردن جھکے
شاخ پر سیوہ ہی جھکتی ہے رام
جھکتے ہیں سب لمان باعل
اس طرح تعریف کر کے رام کی
یعنی راجہ اور پرنس جا کا ہے چاو
نکے یہ حیراں ہوئے رگھویر جی
جنم ہے سب بھیابو کا ایک سنگ
سناٹھ پھیلے اور پڑھتے ہیں سناٹھ ہم

خوش ہوئے اور ان کو لے یوں رشی
کیوں نہ قدر افزائیاں میری کرو
از نیب نہ دینتے کیوں وہ دنیا میں کیا
جھکتے ہیں پانی بھرے بادل کام
علم کا جھکتے ہی سے ملتا ہے چل
حرف مطلب دریاں لا رشی
راج کو یو راج بن کر تم بناو
اے رشی جی بات کیا مجھ سے کسی
ایک سا اب تک رہا ہے نہ ٹھٹھ
سناٹھ تھنا بیابا ہے گئے ہیں اک دم

چھوڑ چھوڑوں کو بڑے کو راج ہو

یہ رکھو گل میں خوش رہیں گے

یکھلے فیض بخشی رام کی
آپ کے ہر اک پہیے اٹھانے
چھوڑ کر رہنا ہر اک، کاسے خیال
چھوڑے اور دل، کہ ہم کو چھوڑ کر
اپنے ملائی زمانہ ہے غلام
باندھنی ہے ہر جن کی مرید ایک
راج ہے کہ آپ کو باہر کرنا
تھا گور و کا حکم مانا رام سنے

سکرائے اور پیروا نے رشی
آپ میں کیا ہی دیکھتے ہیں
کون ہے سچ بگڑتوں، دریاں
بد نصیب اس سائیں کوئی نہیں
تم ہو بسے مطلب کے اک کو سننا
اس لئے میری ہی رہتے ہیں
خاندان کی رسم ہے دیکھنا
اور خوش خوش وہ رشی توستہ

وم کے دم راج اس میں پھیلی خبر
اس طرح سے دل کی کلیاں گل
جانی کے رنج پہ یوں آئی نینا
دیکھ کر اس نام اور شہنشاہ کو چڑھا
ستھقل کو بہت فیروان کی
دل میں خوش شادمانی تھا رہا
تد کر کے آپس پر کرنے لگیں
تاج ہو گا زیب سر رکھیں
کر کے روشن ہوئے ہم شہنشاہ
ساز و نکل گمان محال میں ہوا

دی مبارک اسب سے آنکر
گو یا جو تھیں رز ویش زانیں
جو دھویں کے چاندیں جھینڈا
بھر سا کو سبلیا کا دل
جس نے ہوتا مانگا وہی ہے کوئی
یاں وہاں بچتے گزرتے
گل سادیا میں مبارک شادمانی
چتر کا سایہ مبارک ہوں
ایسی نینت ہو گی کیا کہنے مبارک
جوش شادی سے تھا نور چوڑا

رام اچیشک کی تیاریاں

دل میں دریا سرت جوشن
آسار کباد دیتے بار بار
نچے زمیں سنسال میں اڑوں
وہ بھی گھر ہوتے تو تھی کسی خوشی
غنجہ ہائے طبع یاروں کے کھلے
لب پہ آجاتی تھی بن بن کر

رام جی کے پاس آئے لکشن
رام کے ہم عمر ساتھی اور یار
ان دنوں دونوں بھرت اور شتر پن
تذکرہ دونوں کا کرتے رام جی
چھجے تھے اور باہم قہقہے
جب ساتھی تھی نہ خاطر میں غشی

یعنی کل ابھیشک ہوگا رام کا
گو یا من میں جوتنا تھی ملی
جا بجا آرایشیں ہونے لگیں
اور شادی میں جو زیبائش ہوئی
تھی اودھ پر نازش بندستاں
ہر جگہ شور مبارکباد تھا
جوش شادی کا نکالا اسے رنگ
ہر جگہ اس کے سماں ہو گئے
ہر جگہ منگل گلے رکھے گئے
منہر کا ہر پہنے والا شاد تھا
کیوں نہ سب خندیں تھے مگن
استدھ جس کی نہ جس کی انہما
جلد تو کئے بسر ہونے میں لڑت
جتنے دن ہیں ان میں بڑی لڑکچہ

شہر میں پھیلی خبر مثل ہوا
سُن کے یہ سب کی کلی دلی تھی
جا بجا آرایشیں ہونے لگیں
جہم کے دن جیسی آرایش ہوئی
اُن سے بڑھ کر آج تھیں تیاریاں
شہر کیا تھا ایک ظلم آباد تھا
بھر ہی تھی سب کے دل میں منگ
مرد و زن مسرور و شاد تھے
سناڑ منگل گلے کے گھر ہوئے
چار سو شور مبارکباد تھا
رام کی جھلکتی تھی دل میں شاد
تھا وہ بیاہنی آٹھا چوڑا
مرد و زن کرتے تھے ہاتھ بیاہن
کلی ہوا رام کا بھی تیاریاں

دیکھنے دربار ہم سب جا مینگے

دیکھینگے اور جنم کا پھل پائینگے

منتظر اور کیکی

ہو رہی تھیں یانے یہ تئاریاں
فکر تھا ہر ایک کے دل میں یہی
بہر میں گئے دیتوں کا پامال
میں قوی جیسے رہینگے وہ قوی
چاہے جب جڑھا لگی انکی سپا
ایک ہی ہے یہ کاوشوں کی زندگی
یہ سبے تدبیر کچھ سی کر رہیں
سختے راوٹ کے کریں جنگ عظیم
مارے جائیں جتنے ہیں ہر شہر

دیوتاؤں کی سجا ہوتی تھی اں
گر بنے راجہ او دھ میں رام جی
اکشن دیکھینگے کب سے دور دل
اور رہی ہم سے رہیں دشمنی
اور مارا لوگ کر دیگی تباہ
کچھ مڑا حسین جس میں کچھ خوشی
رام او دھ کو چھوڑ کر بن گویاں
دیتوں کا حال ہو جنہیں سقیم
اور اڑائیں ہم ہی لطفِ خلدیں

تذکرہ یوں کر کے باہم دیوتا
پیرا ہے ہم یہ وقت سننا آج
عقل یہ ہے تو او دھ میں رہ جا
اسے حے وان کسی کی عقل بھر
شہر دہاتیں جو یہ سننے لگی
دیوتا خود کام کیوں ہیں ہر طرح

شارد سے بولے مانا سن خرا
نیری کر پا سے سدا ہر جا گیا کاج
اور جا کر کام ہم سب کا بنا
رام کو گھر چھوڑنے میں ہونہ دیر
انکی خود کامی یہ سر روہنے لگی
میں بنے گھر کو بگاڑوں کس طرح

<p>چاہتے ہیں مجھ سے بن جاؤں خرا شاد ماں ہو کر بنیں سب درویش تو جہاں ہے عقل وہاں پٹکی نہ پاس خود غرض کرتے ہیں عالم کو تباہ</p>	<p>ہے اودھ پھولا پھولا گلستا جائے شادی غم کے ہوں سحر بند اے خود کامی ترا ہو جائے ناں خود غرض کرتے ہیں عالم کو تباہ</p>
<p>دیوتا چپ دیکھ کر اسکو ڈرے اور نہیں افسوس کی رائے نیک بولا ہر اک کام کر میرے لئے اور تیرا فیض سب پر عام ہے رام میں کیا سو چناں اوکریا چند شاد ماں ہیں اور نہ وہ عساک ہیں جانتی ہے تو کہ سچ ہے یہ سخن دھرم کی پھر رام اب کھینکے راہ کرتے ہیں دھرم اتنا کیا ان کو ڈر عقل کا ہے پھیرنا کچھ بات بھی اور کچھ کہنے جڑ کوئی بھی پائے شاروا آخر پہلی باجھنم نم</p>	<p>شارو کے دل میں تھے یہ وسوسے کام ہے بس یہ بنانے والی ایک اٹھے اور اٹھ کر قدم اس کے لئے اٹکا اے ماما ہمارا کام ہے مجھ پرانی تیرے سر پر تھی نہیں بے تعلق محض ذات پاک ہیں ان کو جیسا شہر ہے ویسا بن دستیوں سے کر دیا عالم تباہ جاں بھی جائے دھرم کے کانٹوں کی یاں نہیں شیش نام اور جان کی تاب کیا تجھ پر ذرا جو آنچ آئے پھر لئے کہہ کہہ کے یہ سچ قدم</p>
<p>جب اودھ پور میں ہوا اسکا گڑ اور پس نگوٹہ زن چھوٹا بڑا وہ ترنیں وہ انگلیں اور وہ چاو</p>	<p>شام کا تھا وقت بے ریشہ تر دیکھا دریاے خوشی اٹھا ہوا کون اودھ کا کہہ سکے اسکا</p>

شاردا کا دیکھ کر وہ دل دکھا
 اتنی بازاروں میں کچھ دیکھتی
 گہری عورت ایک دیکھی پر گناہ
 کیکی کی تھی یہ باندی منہترا
 دیکھ کر حیران بھی تیار یاں
 شادمانی کے زچو بھٹکس قریب
 رام کے اتسک جو دیکھے بناو
 اس سے بڑھ کر کسا سیدہ بھتیجے
 شاردا سوچی کہ یہ اچھی ملی

پر سمجھ کر کام اپنا دھرم کا
 یاں نظری اور نظروں اس کی
 مثل باطن جسکا چہرہ تھا سیاہ
 اور سے بازار میں کچھ کام تھا
 پر نہ رخ سے شادمانی چھ عیاں
 ایسے دنیا میں بہت ہیں نصیب
 اور نہ پیدا اس کی خاطر میں بھا
 اُس سے بڑھ کر کوئی بھتیجے
 پھیر کر عقل اسکی اپنے گھر گئی

منہتر نے حال لوگوں سے سنا
 سنتے ہی پیدا ہوا دل میں غیاں
 اور چھکارا اسکو سارا رنگ و بد
 رانی سمجھ گئی ہے یا ندی بڑوفا
 سوچ کر یہ غم کی من صورت بنی
 اس کے دیکھی غمزدہ جب اپنے پاس
 کچھ جواب اسکا نہ باندی نے دیا
 گویا ناگن مانتی چھٹکار ہے
 کچھ شنی اسکی نہ اپنی کچھ کھی
 ہنس کے رانی نے کئی تاخیر بات
 کوئی ٹیڑھی بات چھڑے کھی

یعنی کل ابھی شیک ہوگا رام کا
 کیکی سے چل کے کہتے اسکا حال
 دل میں پیدا کیجے رشک حسد
 پھر بھلا ہی ہے بھلا اپنا سدا
 کیکی کے پاس وہ دوڑی گئی
 پوچھا رانی نے کہ کیوں تیرا داس
 بایا اس سانس لب لباؤں لیا
 اور طے سننے کے لئے تیار ہے
 بلکہ کر تیرا جرت دوست لگی
 بد زبان ہے تو یہ بات کہہ رہی
 اور کہوں شہ پرستہ شہر کی

جب نہ اسکا بھی جواب اسنے دیا
بولی تبتاقی نہیں تو کیوں سبب
خیر سے راجہ میں اور کو سلیا

کیٹی کے دل میں ڈرنے لگے کیا
خیریت سے رام اور بھائی میں
روہی ہے کیوں سبب مجھ کو بتا

بولی آخر نظر یہ کیا کہوں
رام کی سہی خیریت کس کی یہاں
کون ہے کہ سلیا سی بختیار
وکیجھو جا کر شہر میں تباریاں
بیاگیاں اور سفر میں سہ پہر
پہنچے کو کوٹے و شہر تہہ پیا رہیں
ماننا یہ بات جھٹکر کی لکیر
نہیں چھوڑو رانی جی تم سوچیں

ٹپڑ میں کس کے بھروسے پر کروں
کل جو گوراجہ نینگے بیگیاں
ہا زار کیا آج کھڑے حریف کوڑا
بیٹھی کیا کرتی ہو رانی جی یہاں
تم کو ہے چھ بھی زانے کی خبر
کچھ نہ دل میں فکر اور افکار ہیں
دل میں راجہ کے دعا ہے جاگیر
ہاں جو ہونی نہ تھیں سوچیں

سُن کے رانی بولی اے آتش دہا
کاٹنے لگاڑے اور بڑے پتھیں
رام جی کا کل اگر بھی اشیا ہے
ہے رگھو کی کا پڑانا یہ رواج
چھوٹے اسکے رہتے ہیں نہ روتگاڑا
پھر پڑے بھائی سفری کچھ سے
رام کو پیار نہ بھرت ہیں اس طرح
وکیجھتے ہیں شل کو سلیا تجھ

پھر کہا ایسا تو کاٹو گی نہاں
تند سے سب جھپٹا کھینچتے ہیں
کون سی بات آہت ہر صکر نہ کہے
استا ہے قائم نہ رہا بھائی کو تراج
سے اسی میں ان کی سوزنا اور تاج
جن کو سبب کیا ان میں چھوٹے اور
میں پیاری ہوں انکی طرح
خوب ہیں معلوم یہ باتیں مجھ

رام گر راجہ ہوئے اے بدرنہاد
کیوں خوشی میں رنج تو کرنے لگی
مسکرائی کیکی کہہ کر یہ بات

چشم ماروشن دل ما شاد باد
مجھ سے اے بد بخت کچھ کہہ تو سی
منہقر آگیا ہے عورت نیک ذات

بولی باندی بات کہہ کر ایک بار
اب جو بولوں پھر تو کٹواؤں زباں
مجھ کو کس کس نام سے کرتی ہو یاد
بات منہ دیکھی کرونگی اب سدا
کیا کروں بد بخت اور بد شکل ہو
بخت نے مجھ کو بنایا ہے غلام
میر کیا نقصان ہر راجہ ہو کوئی
کیا کروں مجبور عادت نے کیا
میں نمک سے آپ کے اس چاچلی
جیتی کتنی کون سکتا ہے نگل
ہے قصور میں مرا ہی ناصحت

پھل ملا مجھ کو نہایت خوشگوار
آپ سی رانی کہاں ہے قدر داں
بدرزباں بد بخت بدویں بدرنہاد
سچ کہا ہے یہ - سچ کہنا بڑا
بوچکی جو اس کا پھل کیونکر نہ لوں
کس کے بل پر ٹیڑھ سے رکھیں کام
میں ہی باندی ہوں فی کب لگی
تو کرنی آپ کی ہوں با وفا
کس طرح دیکھوں جیانی آپ کی
اس لئے سند سے گئیں باتیں نکل
رانی جی الطاف سے کیجئے مٹا

سچ کہے یہ موی گئی یوں کیکی
کی نگاہ لطف اس پر بار بار
منہقر نے دیکھ یہ جسم لیا
اور مری باتوں پر کرتی ہر بات
تم نے رانی جی جو مجھ سے یہ کہا

میں سے جوں ہو سہ پہر ہی بھلی
اور پوچھا یہ کہ کیوں ہے بے قرار
چل گیا ہے وار رانی پر مرا
بولی با آواز شیرین و حزیں
ہیار کرتے ہیں مجھے رام اور سیا

ہے دعا میری کہ بات ایسی ہی ہو
ہاں یہ باتیں آج تک سچی ہی تھیں
رام کا ہے اب ناک اچھا سجھاو
وقت پر احباب بنتے ہیں عدد

کہ ام جی کے ساتھ تم پھولو پھلو
پر خبر گل کی کسی کو ہے نہیں
کل ہو جانے کیا بگاڑا اور کیا بناو
سزائت پا کر بدل جاتی ہے خود

تم بھتی ہو کہ شرم نہ بس میں ہے
اے رانی تم سدا بھولی رہیں
جیسی اچھی آپ ہوا در با منضا
لیک دنیا ہے نہ جانے دم نہ دلی
اس کے کیا مطلب کہ بد یا نیک ہے
جاو راجہ کی نہ باتوں پر بھی
پایا کو سلیا نے موقع بے مثال
جڑا کھاڑی ہے تہاری کس طرح
بھیکے راجہ نے بھرت نمنال کیوں
پالیا سیدان شالی واہ وا
ہوئی کو سلیا کی باندی تم ملام
در نہ دونوں قید خانے جاو گے

سوکین دونوں نہیں ہیں کچھ بھی
تم کو دنیا کی خبر کچھ بھی نہیں
اور سب کو جانتی ہو با وفا
یاں جدھر دیکھو جدھر ہے کھڑا
کھائے جاتا ایک کو یاں ایک کے
منہ ہے بیٹھا منہ ہیں اس کے چھری
چل گئی سوکن تہاری تم سے چال
کب ہوا دشمن ہے کوئی اس طرح
اگر نہ سوکن کھیل جاتی چال یوں
کیوں نہ کل ابھیشک ہوو رام کا
اور بھرت جی رام بھگت کے غلام
عمر بھروال سے نہ ہار آؤ گے

منظر نے بات یہ ایسی کہی
کیلی کو سب کہ تھی شامت کی مار
اس کو ان باتوں کیوں آ باقیں

گو یا بیٹی ہے زباں پر شمشیری
اور سوگ بیوگی سحر پر سوار
گو یا سب سچی ہیں چل بل کچھ نہیں

منتھر کی صدق دلی سے داد دی
اور کہا مرنا مجھے منظور ہے
قید خانے جاؤں یا باندی بنوں
وہمٹوں کی روٹیوں پر جو جنیں
اس عذاب سخت سے مجھ کو چھٹا
منتھر بولی بناؤں تو میں راہ
بات تو کوئی کسی سے جب کہے
رانی ان باتوں کو بس ہل گئی
گر کہے تو میں کوئیں میں جا پڑوں
منتھر نے سوچا بات اپنی بنی
چرتی ہے کیا ہے خبر اور ہے سر
تیز اب اپنی چھری کو کیجئے

خیر خواہی کی بہت تمہارے کی
باندی بن کر رہنے کا گمراہ دور ہے
اس سے کہ بہتر ہے جیتے رہی رو لیا
سچے بہتر زہر کا پتلا پھینک
ہر بہر احساں نہ بھولو گی نہ
ہو سکیگا کیا تم سے اک تباہ
اس کے کہنے کے مطابق وہ کرے
اور یاد دہشتہ وہ کہنے لگی
بیٹے اور خاندان کو چھوڑ دوں
رانی قربانی کی بکری ہو گئی
پہلے قربانی سے یہ بات کوئی گھاس
اور بس اس کے گلے پر دیجئے

بولی آخر قاعدہ ہے کلید
بسکہ لے جانے لیا چھل سے کام
کو پہ گھر میں جاو جا کر پڑ رہو
راجہ تم پر ہے دلِ جاں سے خدا
دو غبر و کل تم سے ہے عہد قدیم
لیک مانگو جب کہ وہ کھائے قسم
اس طرح جب عہد و میاں ہو چکیں
ایک تو یہ ہے بھرت کو راج دو

کیجئے بد سے سوک برسدا
تم بھی اس چھل ہی بر تو لا کلام
گئے اور کپڑے وہیں پھینک دو
وہ تمہیں بیشک سنانے جائیگا
آج مانگو اس بار کے سلیم
اور قسم بھی رام کی باجشم نم
بولو اس سے مجھ کو یہ بر چائیں
دوسرے رام کو بن باس ہو

اور جو وہ چودہ برس کا بن گیا
ایک لکھی نے بات یہ منظور کی

شہر و قصبہ کے نہ پھٹکیں جا پائیں
اور آٹھ کمر کوپ گھر میں وہ گئی

یک لکھی اور دھرم

کام سے فرصت جو راجہ کو ملی
یک لکھی کو تاکہ خوشخبری سنائے
کوپ گھر کا نام سن کر ڈر گیا
بوجھ گئی کیا بات شادی میں ہوئی
خون نہ سے پڑنا نہ لگے تھا قدم
پے ہی یہ راجہ دھرم جری
دیکھتے تھے بسکا منہ راجہ سدا
لوگ پاؤں کو بھی دی جسے درد
جو نہ میدان سے کبھی بڑھ کر ٹپا
لاکھ کی یہ ایک ہے لکھی دیو
خوش میں تیرے پیسہ لا رہیں
کون ہیں مرد مقابل ہو سکے

شب کو وہ آیا محل میں باغوشی
اور خود میں کی خوشی سے لطف اٹھائے
گو یا بے اسے قضا کے مر گیا
کوپ گھر میں کس لڑائی گئی
رخ یہ آتا تھا پاب نہ دبدم
کا نیتے جس بہادر تھے قوی
تباہ کیا جو لے کوئی آنکھیں ملا
دیتوں تکی جنگ میں بے روکد
اب بڑھاتے پاؤں اسکو تھکا
نام تیرا ہی ہے بس گہیاں دیو
نازہ اور غم سے نہیں ہتیا رہیں
مان کر باران سے جو دھماہیں بیٹے

شہر سے پوچھا راجہ نے سب
کس کے ہمت کی کمر آخر بڑھا

وہ ولیکن اسکو تبتا تھی کب
کوپ گھر میں آن کر داخل ہوا

وکیٹھا کیا ہے کہ نازک کیکلی
گرد و پیش اسکے پیر میں زیور
پین میں پر سب کے سب بھڑکے ہو
تریب دینا تھا جسے زیبا سنگار
گو یا بد بختی نمایاں ہے بڑی
دل دکھا راجہ کا جب کچھ حال
پیارے رانی کیوں ہے تیرا حال
دل میں میرے عشق کا ہی زور
کون ہے جسے خفا کچھ کو کیا
تو کہے تو کروں راجہ کو فقیر
مردوزن کیا چیز میں اس ہر کے

ہے زمیں پر غمزدہ لیٹی ہوئی
کچھ زبوجھو جا مہاسے تن کی تپا
مولے کپڑے ہے نقطہ پہنچے ہو
ہاے اسکا اسطرح ہو حال زار
تن دھرے ہی بیوگی آگے تیری
اور کیا رانی سے اس نے یوں ال
جس کے نظارے سے میں ہوں دفکا
چاند تیرا رخ ہے میں اسپر چکور
کھیلتی ہے آج کس کے سر قضا
اور فقیر دل کو کروں م میں امیر
دیو دانو ماروں میں تیرے لئے

کہہ کے یہ چاہا اٹھانا ہاتھ سے
سائنس لیے اس طرح لینے لگی
دور بانوں کی جگہ دونوں ہیں
اور ہے ڈسنے کا موقع تک ہی
جب فروغ نصرت نہ رانی کا ہوا
یہ لا آخر کیوں ہے یہ غلط فہم
ہے خوشی کے رونا کیوں ہے کھوالم
چاہتی ہے جو ذرا مند سے بتا
کیکلی جھ کو قسم ہے رام کی

پر جھٹک دہ ہاتھ رانی نے مئے
جیسے جھپٹا چاہتی ہے ناگنی
رام کا بن باس زہر تیز تر
اس طرح پانی نہ مانگے آدمی
دل یہ راجہ کے ہوا صدمہ بڑا
کچھ تو یہ سبب کا مجھے بتا سبب
کس لئے تنہا دی میں پھیلا یا یو غم
مانگ جو کچھ چاہتے اور اب ہوا
جو تو مانگے گی تجھے دو ٹکا وہی

کھچا کھا سو گند تورانی اٹھی
بسکہ عاشق دل سے راجہ کھٹکا
اور کہا میری طرح سے شاد ہو
خوش ہو تو اور خوش ہوں میں
میرا تیرا سب کا من بھاتا ہے کام
سن کے رانی بلبلانی اس طرح
سکرانی لیک ہو کر نیم جاں
گرچہ راجہ صاحب تندہیر تھا
سکراتا تھا خوشی سے بار بار

ہیں زیور اور کپڑے باخوشی
دیکھ کر خوش دل کا رنج و غم مٹا
دونگا کل کیو راج کا پدرام کو
سٹہ میں دیکھو جسے خورند ہے
کون ہے جسکو نہیں پیار میں رام
زخم پر دے کوئی نشتر جسطح
چور کی عورت نہ جوں رو عیاں
پر نہ کچھ تر یا چرتا اسپر کھلا
عشق سینے میں بھر اور دل میں

دام میں اسکو بھنسا یوں دیکھ کر
اور بنا کر دلربائی کی ادا
مانگو مانگو کہتے تو ہو بار بار
اور تو گیا راجہ جی دو گے مجھے
یاد ہے کچھ جب تھا تیر وقت تنگ
دیوتاؤں کے معاون تھے بنے
رتھ کے پیچھے میں مگر آیا غل
اور گر کر تم نہ اٹھتے پھر کبھی
گرتے پیچھے کو سہار میں رہی
ہو کے خوش بردان مجھ کو دئے

موڑ کر منہ کر کے کچھ نجی نظر
سنہکے رانی نے یہ راجہ سے کہا
ایک کچھ دیتے نہیں ہوزینہار
برہ میں دو پہلے نہ اتنا ملے
دستیوں سے کر رہے تھے سخت
اور تم ان کی طرف سے لڑ رہے
شک نہ تھا اسیک وہ جانا لگی
گر نہ میں ادا کرتی آپ کی
اور ظفر آخر مہاری ہو گئی
آج تک لیکن نہ میں نے وہ لئے

<p>دیکھے وہ بردان باصدق جھٹا</p>	<p>راجہ صاحب وقت اب سے آگیا</p>
<p>دوسرے معشوق مازک کیلکی سکرایا اور گئے یہ کہا یاد دلوائی تو وہ یاد آگئے ورنہ دے دینا نہیں ہے کچھ بھی وہ کی جا تو چار برابر مانگ لے عہد و پیمان جب کیا واقع کیا جانے دیتے بات ہم ہر گز نہیں پاپ بدتر جھوٹ سے دیکھنا جو تو مانگی تجھے دو نگا وہی</p>	<p>اک تو اتنی تھافوش لاجہ کا جی یاد آنا پھر پیرانے عہد کا دولوں بر رانی امانت میں ترے کیا بناؤں حافظے میں سہو ہے فروش لے رانی مجھے ہر گز نہ دے رسم ہے رگھو نیوں کی یہ سدا جان کر جائے تو جائے کر یقیں سچ سے بہتر مینہ دنیا میں کہاں پھر قسم کھائی ہے میں نخرام کی</p>
<p>بن کے سنجیدہ یہ رانی نے کہا مجھ کو دو بروہ ہی پہلے دومے دوسرا یہ رام کو بن باس ہو اور جنگل میں ہیں کٹیاں بنا شہر و قصبے کے نہ پھٹکیں جا پاس آگیا گویا کہ پیغام تضا پر گئی اس کو یہ پتھنی آن کر شہر میں طاعون پھیلے ج طرح ظلع بیدار ہے پتے سو گیا</p>	<p>اس طرح جب عہد نازہ ہو گیا راجہ صاحب چار رہنے دیکھے ایک تو یہ ہے۔ بھرت کو راج دو ہو فقیر ہی بھیس اور سر پر جٹا پھر ہو وہ چودہ برس کا بن میں اس سن کے یہ ہم اس طرح راجہ گیا تھا پھلا پھولا مرادوں کا شجر گھر ب اس نے اجاڑا اس طرح کیا تھا اورم بھر میں اب کیا ہو گیا</p>

<p>اور کرے گی ان اسکا دامن تن دھرے گا کھڑا تھلا نچ وغم</p>	<p>جیسے آئے یوگت سترھی کاساں کچھ نہ پوچھو جو نھن راجہ کو الم</p>
<p>اور بھی کرنے لگی سینہ فگار جان زخمی کی نہ نکلے جب تلک کیا بھرت بیٹے نہیں میں نے پکے کیا فقط ہے رام ہی سے تھو پیار میں نہیں پیاری ہر بس کو سلیا ایا جب بردان دینے کا سماں اور راجہ ہی کے گھر بیای گئی کیا چینا مانگتی میں آپ سے سنتیہ پالن کی کہانی ہے دراز بے عیال بے نظیر بے مثال وہ ہر شہنشاہ کیا تھے آدمی سنتیہ کی ہے اب کہانی جھوٹی</p>	<p>دیکھ کر راجہ کا رانی حال زار نغم پر جیسے کوئی چھڑکے تھک بولی راجہ آپ چپکے کیوں ہوئے ہو گئے کیوں بات سنکر دلفگار بات سنکر دل میں کیا ہے وسوسہ ہو گئے کس واسطے پنہ دیاں راج گھر میں کس میں پیدا ہوئی مانگے وہ برج کو کشایاں تھے مجھے آپ کو ہے سنتیہ کے پالن یہ ناز ہو گئے دنیا میں کیا کیا سنتیہ پال وہ شہنشاہ اور وہ دھیمی وہ ملی بات ان کی ساتھ نہ تھی گئی</p>
<p>مرگ و شرف یا آگے تھی کھڑی بولا آخر کیا کرے ناچار تھا دولوں ہی آنکھوں کے تار میں مرے جلد آجائیں بھرت خور سند ہو ان کا ہو جائے تلک رگھر کی جا</p>	<p>رانی یہ باتیں بناتی تھی بڑی بولن راجہ کو گو دشوار تھا میں بھرت اور رام مجھ کو ایک سے کل میں تھو صندھیچ دوں کشمیر کو ہے ہیتا ساز سب بھی شیک کا</p>

راج کی کب رام جی کہے ہوں
ہے رگھو کل کی پُرانی رسم ہاں
رام اور کوسلیا کا کیا قصو
رام کے پورا ج بنے کی کبھی
یہ قصو اللہ مجھ سے ہو گیا
کیا کہوں تھا شہر والوں کا دباو
کام سارا یہ یکا یک ہے ہوا
جھوڑ کر غیظ و غضب شیاں سناو
ہے جس دن انکو کرونگا تلک
رام خوش ہیں میں ہوں خوش لے لکھو

میں نے رسم خنداں برتی ہے بس
راج ملتا ہے بڑے بھائی کو بیاں
شک کو اسے رانی کرو خاطر دور
بات کو سلیا سے میں کچھ نہ کی
مشورہ تم سے نہ پہلے کر لیا
اور خود میرے بھی من میں یہی چاؤ
اس لئے تم کو نہیں غصہ روا
راہ تم دیکھو بھرت کی چاؤ چاؤ
دل میں اپنے بھو لکراؤ نہ شک
تم رہو خوش اور بھرت کو راج ہو

دوسرا بر ہے مری خاطر کو شاق
رام سے سرزد ہوا ہے کیا قصو
پھر فقیری بھیس اور سر پر جٹا
رام تو اھدا یہ بھی ہیں مہر ہاں
چھوڑو یہ بر اور بر مانگو کوئی
رام جی سے میری دستہ بجان
ماہی بے آب جیتی ہے کہیں
بن سنی کے ساتھ کب جی سکا
چھوڑ کر مجھ کو گئے گر رام جی
اسکا پھل جڑ ہوئی کچھ بھی نہیں

مانگا سچا یا کیا مجھ سے مذاق
بھیجا جو چاہتی ہو ان کو دور
ہاے رانی تم نے مجھ سے کیا کہا
دوستوں کی کیا سناؤں داستان
تا کہ دیکھو راج گدھی بھرت کی
وہ گئے تو بس نکل جائیگے پران
آب بن کھیتی ہری کیتی نہیں
قالب بے جان کب قائم رہا
خیر پھر میری نہیں ہے جان کی
پس کوئی برابر مانگ اسے نارین

بولی رانی چھل کی باہرست بناو
تم ہو راجہ نیک کو سلیا ہے نیک
سب تمہارا میں ہوں چھل لیا جانتی
برو ہی میرے ہیں جو مانجھے ہیں و
گر نہیں جیتے تو دو گئی اپنی جاں
راجہ بھجھا تار ہا گو بار بار
بولے آخر دشرتھ والا گھر
رام کے بھراں سے جیتے جی مار
دیکھ جاں پر تیری بھی بن جائیگی
یہ کلنک اپنے جنم کو مت لگا
اور سپر کا بھینجا جنگل میں ہاے
کھائے کو تو مارتی ہے یحیا

دیکھا چھل میں نے بہت است دکھاو
رام اچھے ہیں مہری میں ہیں
اس لئے کہنا نہیں کچھ مانجی
دیکھے دونوں لوگ میں صں مولو
پھر تمہارا نام اور عزت کہاں
وہ نہ مانی تھی سے مشائی مار
تو نہ سورج فس کا یوں ناس کر
مانگ سر میرا میں دیتا ہوں تار
جب تلک جیتی رہی پچھتا سگی
کب سے اچھا مارنا خاوند کا
منا فقیر نہ وہ مہرا بی گنو آئے
منا کا آئے ہاتھ طکر امانت کا

تھیں مگر بے سود یہ باہرست سام
کیکی ہٹ سے نہ اپنی جب ہٹی
سکھ یہ اسکا نہیں ہے زمیندار
میرا جینا رام بن کب ہو سکا
منہ گیا سوکھ اور سوکھے دونوں
کاپیے اعضا اور یز میں پر وہ گرا
منہ یہ ہر دم لفظ یہ کھے ہاے رام

عورتوں کی ہٹ ہے مشہور نام
سو چاراجا نے کہ جاں پر اپنی
بلکہ ہے میری اجل سر بہوار
کیکی کی شکل میں فی نقص
نخا شال ہی بے آب اب
زلزلے سے کوہ جیسے گرے پڑا
کیا ہی بن بن کر ہے بگڑا میرا کام

رات تھی وہ یا کہ کوہِ سخت تھی
بھر غضب یہ اور اسپر بے حساب
تاکہ تازہ آفتیں سر پر نہ آئیں
یاس کی تھی شکل راجہ ٹکی بنی

کاٹے کٹتی تھیں بس ایک ایک ٹھری
تھی دعالب پر نہ نکلے آفتاب
رام مجھ کو چھوڑ کر بن کو نہ جائیں
روئے دھونے رات وہ ری کٹی

بن باسکی پیغام

نور کے تڑکے جو پھیلی روشنی
اور اوھر اپنے طنبروں کو ملا
راگنی اور راگ دلکش صبح کے
سُر ملا کر مطر بان خوش نوا
جانتے ہیں جن کو ہے عقل و تمیز
اس پہ پیارا وقت پیہر و صبح کا
کون ہے جس کا مسکن دل نہ ہو
جب کے سب محلوں میں چھوٹے اور بڑے
دل میں دھیان اور لب سبک نام
دن سبار کج تھا ابھی شیک کا
یہ تھا وہ دن سب نو بہن تھا فرد

در پہ راجا کے اُدھر نوبت دہی
گائے والوں نے لئے سُر دلربا
جن میں بھجوں کے مضامین تھ بندھے
بیٹھ کر گانے لگے واں جا بجا
ہے بھجن جیسی کوئی پیاری نہ چیز
صبح کے راگوں کے وہ سُر دلفزا
اور ابشر کی طرف مائل نہ ہو
جاگ کر لطف بھجن لینے لگے
سب ہی اتب کی خوشی شے دکام
مدعا پر ایک دل کا دل گیا
خوش تھے بچے عورتیں نمش اور مزہ

جاگتے تھے جبکہ دارائے زماں

صبح کا یہ وہ سہانا تھا سماں

بعد میں ہوتے تھے چرچے گیان کے
آتے حجرے کو عاید اور وزیر
فکر نے حد شے ہر کال لیں ٹھانے
اور پھر باہر امیروں میں گیا
منتظر راجہ کے درشن کے لئے
دن ہے یہ آتسب کا اور آئند کا
آج اب تک کیوں نہیں میں جلوہ گر
شہر میں ہر سو ہے آتسب کی خوشی
سوچ کر ہر ایک کا بخدا دل چڑیں
مل کے سب نے سنتری سے یکجا
راجہ صاحب کی خبر کچھ لاؤ تم

اور ہنا کر بیٹھتے پوجا میں تھے
پیش کرتے اپنے کاغذ پھر امیر
آج راجہ جی زبیں باہر نہ آئے
پہلے محلوں میں ہم چرچہ ملے
صحن میں تھے اور جو دیوڑھی پر
کہنا تھا ہر ایک کیا باعث ہوا
روز راجہ آتھتے تھے پچھلے پہر
ریشنی پھیلی جہاں میں مہر کی
راجہ صاحب باہر آئے کیوں نہیں
دیکھتے جب راہ عرصہ ہو گیا
اے سمنٹ اٹھو اور اندر جاؤ تم

ہر قدم پر دل میں انکا برکت
حال ایسا تھا کہ کچھ گھلتا تھا
آج وہ بخدا کلیہ اخراں محل
چپ کھڑا خیل خدم با چشم نم
رام رام اپنے دہن سے کہہ رہا
پر جواب اس کا نہ راجا نے دیا
سلطنت کے انتظاموں کا شیر
دندول میں ٹھہر رہا ہو جس طرح
رات بھر سوئے نہیں راجہ ذرا

کیکئی کے آیا محلوں میں وزیر
جس سے پوچھا کچھ ہی چپ ہو گیا
روز جو تھا غیرت بستاں محل
تھے دد دیوار تصویر الم
دیکھا راجہ کوز میں پر سے پڑا
سنتری جے جو کہہ کر گویا جھکا
گویا بیچا نا نہیں یہ ہے وزیر
بس کرا ہے ہی گیا وہ اس طرح
کیکئی نے سنتری سے یہ کہا

نہی یہی حالت جو دیکھی آپ نے
اور انہیں لے آؤ تم فوراً یہاں
رام کے پاس آیا وہ پورھا وزیر
مانتے تھے رام والد کی طرح
منتری نے سب سنا یا حال زار
پاس راجہ کے اُدھر نوٹوں چلے
رام جی جلتے ہیں راج بھیشیا کو

منتری جی پاس جاؤ رام کے
راڈ اس کا ہو گا جب تم پر عیاں
عقل و دانش میں نہیں جس کے نظیر
سرفرد تعظیم دی اچھی طرح
رام اٹھے ہو سکے دل میں بے قرار
اور ادھر یہ تذکرے ہونے لگے
دیکھنے والوں کہاں ہو تم چلو

کیسی کے آئے محلوں میں جو رام
خشک مُنہ ہے ہوٹھ ہوس کھٹے ہو
زرد ہے یوں رنگ رخ کا ہو گیا
گر پڑا ہے یا کہ ڈر کر فیصل پیر
سلسلے ہے کیسی بیٹھی ہوئی
مہنت ہے یا شکل رانی میں عیاں
دیکھتے ہی رام جی کا دل دکھا
پوچھا رانی سے کہ کیوں ہے حال زار
مجھ کو اے ماتا بتاؤ کچھ سبب
ہے بڑا خوش بخت بس وہی پسر

دیکھا حال زار راجہ کا تمام
جس طرح سے کھیت بے پانی کرے
جوں پیرائے نخل پر پالا پڑا
ہو سکے اپنی ہی نظر میں خود حقیر
شیرنی ہو پیر غضب جیسی کوئی
ہنگے بیٹھی گن رہی گھڑیاں وہاں
بسکہ گرنالے میں سر تا پا ڈویا
راجہ صاحب کس لئے ہیں دل انگار
تنا علاج اسکا کروں میں لی سے اب
جس سے بن آئے یہاں کا رپر

بولی رانی مسکرا کر رام جی
توڑ بیٹے کا یہی ہے دایما

تم یہ الفت ہے نہایت باپ کی
اپنے مُنہ سے تم نے جو اسدم کہا

<p>باپ کا کلام اپنے تن پہنچ کرے اور تمہارے باپ کا ایسا ہے کلام کیجئے یا بہت کیجئے جیسی ہو خوشی مجھ کو دو بر دان راجہ نے دئے من کے راجہ کا ہوا ہے حال زار دوسرا یہ بن کا ہوا باس آپ کو شہر میں چودہ برس رکھو نہ پا</p>	<p>وہ ہے بیٹا جو دم خاست بھرے ہر طرح تم لائق و فائق ہو رام جو تمہیں سے ہو سیکھا رام جی بات اتنی ہے بہت سے دن ہو بیں نے مانگے اب جو وہ حسب قرار ایک نو یہ ہے بھرت کو راج ہو ہو فقیر کی بھیس اس سر پر جٹا</p>
<p>آتش فشاں اسکا دہن منتری کے منہ سے نکلی آہ آہ داہ ہوئی کس طرح بلوائی ہے ہو گیا ہے کیا ہی آساں فہرلم اور شیرینی یہ بولے رام جی ہے یہی فرض اہم غرز مند کا اپنے وہ مال باپ کی خدمت کرے زرتے جو کہنا ہیں مال و باپ کا راست کہتا ہو نہیں تم کو یاقین چشم مارو شن دل ماست و باد واں ہے آزادی نہیں یاد بن جگہ رشیوں کے ہے ستھان کی بن میں ہے میرے لئے بس کچھ</p>	<p>آگ کے شعلے تھے رانی کے سخن سن کے راجہ کی ہوئی حالت برآ سکڑے رام جی کیا نشان ہے مجھ کو کرنا دیوتاؤں کا نھلا کام ایک ل کی بات دل ہی میں کھی پیارے ماتا مجھ سے تم سے کچھ کہا تن سے من سے دھن سے جتنی ہو سکے دھیت بیٹے وہ نہ شک کرنا ذرا بھرت سا پیارا مجھے کوئی نہیں راج پائیں ہمیں ہی دل کی مراد بن کی بھالتی ہے مجھے اب ہوا بن جگہ ہے گیان کی اور دھیتا کی بن میں ہونے پائیگا مجھ کو نہ کھکھ</p>

پھر اجازت آپ کی حکم آپ کا
گرنہ جاؤں تو خرابی ہے بڑی
بات یہ چھوٹی سی فکر اتنا بڑا
ہو گیا شاید بڑا بھاری قصور

ہر طرح سے بن میں ہے میرا بھلا
ایسا موقع ملتا ہے کس کو کبھی
میں ہوں حیراں کیوں تیا جی میں
مجھ سے جو بولے نہیں ہاں حضور

تاریخ فرماں جو دیکھے رام جی
مجھ کو ہے اس بات کا کامل یقین
تم سے کب سرزد ہوا کوئی قصور
دیوتا میں تم کو مادر اور پدر
حکم سر پر دھرتے ہو ماں باپ کا
کہہ رہی تھی جب سخن یہ کیسکی
منتری بولا بصد رنج و محن
پھر سہارا ہاتھ سے اپنے دیا
رام کو چھاتی لگا کر بار بار
سایہ نے جس طرح کھینچی ہو مٹی
مٹنے سے لیکن کچھ نکلتی تھی نہ بات
میری بدنامی ہو یا ہونا مینیک
بن میں جانے سے کریں انکار رام
دل میں تھا اور یا غم اڑا ہوا

سکر اگر ان سے بولی کیسکی
اور کوئی بات اے پیار نہیں
تم سدا رہتے ہو ان باتوں سے دور
تم سے ہوتے ہیں بھلا کس کے پسر
ٹالتے کہنا نہیں ان کا ذرا
بیہوشی سے آنکھ راجا کی گھلی
رام جی حاضر ہیں دارائے زمین
بیٹھے راجہ ہوش ان کو آگیا
اس طرح کرنے لگے دشمن بھاریار
اور گویا اس کو وہ پھر مل گئی
دل میں کہتے تھے شہ والا صفات
چاہتا ہوں بات بس میں یہی
میری آنکھوں کے ہیں آگے مدام
آنکھ کے رستے وہ آخر بیچلا

کیسکی تھی بات چھیرا چاہتی

اگر کے سبقت رام بولے آپ ہی

آپ نے دکھ درد جو اتنے سہم
ہوتی یہ حالت نہ ہرگز آپ کی
شام ہی کو مجھ سے کر دینے جو ذکر
میں ہوں شرمندہ خطا بخوبی
شاو ما فی مجھ کو سن کر ہے کمال
بن میں جانے کی اجازت دیجئے
جس میں ایسا ہو دھرم ایسا کرم
فوش رہیں اسکے چلن چال سے
جو کہیں وہ اس پہ بچے خدشے چلے
انکو دیکھے دل میں ہو صدق و
پاتا ہے چاروں پرارتھ وہ بہا
ہوئے ہیں چودہ برس کتنے بڑے
اور چرن میں آپ کے اگر جھکا
جنگلوں کی راہ میں لیتا ہوں اب
پر نہ منہ سے بات کچھ ہرگز کہی
دیکھ کر یہ حال سب نے لگے

اے پتا جی میں نجل ہوں آپ سے
یاد فرماتے جو پہلے ہی کبھی
کیا ذرا سی بات اور مہکا اتنا فکر
کس لئے تکلیف ہوتی آپ کو
مجھ کو مانتا نے سنا یا سا حال
ہے خوشی کا وقت غم مت کیجئے
دھنیہ اس بیٹے کا دنیا میں جہم
فوش رہیں مانتا پتا اعمال سے
جان و دل سے تابع فرما ہے
دیوتاؤں کی نظر سے جو سدا
جس پر مانتا اور پتا ہوں مہر با
پس پتا مجھ کو اجازت دیجئے
گزرے اب اور بن سے میں پیچ
اپنی ماں سے بھی اجازت کر طلب
سن کے راجہ جی نے یہ بس اہ کی
رام اٹھے اور اٹھ کے محلوں کو چلے

رام کو بن پاس تیتے میں پیر
جوش غم سے اپنا نہ دھتے لگے
سچ ہے۔ ہے خواب بشینہ کا رستا
ایک دم میں حال غمش ہے حال زار

دھم کے دم میں شہر میں پھیلی خبر
مردوزن یہ ماجر اٹھنے لگے
آہ بگڑی آج کیسی بن کے بات
یاں نہیں ہے ایک حالت کو قرار

<p>جائے نکل گان ماتم ہو گیا جو بسے گھر میں لگائی آگ ہے بیٹھ کر شاخوں پر ہے جڑ کا ٹٹی ان کا جھیل دران کا بل اور لگی گھٹا عکس آئینہ جو یکڑے ہاتھ سے اور آتش کس کو کھا سکتی نہیں کیا نہیں ہوتا زن کمزور سے</p>	<p>تھی ابھی شادی ابھی غم ہو گیا کیکئی کے دل میں کسی لاک ہے عقل کیا بد بخت کی ماری گئی سچ کہا ہے عورتوں کے دل کی بات وہ ہی سمجھے گر سمجھ کوئی سکے بحر میں کیا شے سما سکتی نہیں سوت سے جیسے نہ کوئی نہچ سکے</p>
<p>دھرتے تھے الزام اور باجیم تر عقل سے یہ کام تھا دشمن کا دور ہے قصور اس کا ہی پھل کیوں ہو اسکا کب اچھا بھلا انجام ہے عورتوں کے بس میں جو ایام را آپ تو نونساں میں بیٹھے ہیں اور پہنچا اس سرِ زنی کو کب کوئی رام جی کے جان اور دل سے بھگت جھل جھٹ راجہ سے رانی نے کیا ان کو پروا کچھ نہیں ہے راج کی</p>	<p>بعض رانی کی جگہ راجہ کے سر کہا ہے تھے کیا ہے رانی کا تہہ بر دے کیوں اسے اس نا اہل کو کوئی بے سوچے کیا کر کام ہے زن پرستی کا نتیجہ ہے بُرا جنس کہتے تھے بھرت کا ہے قصور اور یہاں یاتا ہے سازش کر رہی بعض کہتے تھے کہ سجن ہیں بھرت راج گدھی پر دھرنیکے وہ نہ پا مفت بدنامی جھٹ سے مول لی</p>
<p>فکر میں ہیں اور دل میں غم بھرا دل پھٹا جاتا تھا مردوزن کا اب</p>	<p>ہو رہی تھیں ایسی باتیں جا بجا دیکھ کر گھر گھر میں ماناں طرب</p>

آہ لب پر اشک آنکھوں سے رواں
 اور چہ چا تھنا کچھ تھنا اور کام
 آہ کیا ہونا تھنا اور کیا ہو گیا
 عورتیں بوڑھی امیروں کی گئیں
 تم تو گنتی تھیں بھرت بھی سوا
 اور ہے کو سیتا مری پیاری بہن
 کیا ہوا وہ پیارا الفت کیا ہوئی
 تم بھرت کو پیاری رانی راج دو
 ہے او دھ جنت بھی تکیا ہیں رام
 شہر ہے امدادی اب تک بنا
 رام جائیں گے تو پھیریں کب سیا
 رام کے آدھین ہے دشر تھ کی جان
 ہم تباہیں راہ جو کوئی چلے
 راج اے رانی بھرت آکر کریں
 اس طرح ہو ویگا دونوں کا نباہ
 مار کر بیچاریاں وہ سب پھریں

دل میں رقت چار سو شور فغاں
 جو تھنا کہتا تھا یہی وہ ہائے رام
 جاگ کر اپنا نصیبہ سو گیا
 کیسی کو جا کے سمجھانے لگیں
 رام جی جھکو ہیں پیارے دایا
 جانکی جی جان پیاری دلہن
 ایک بہک کیوں ل میں ٹھانی ٹھنی
 باس بن کا کیوں مگر رگھو کو ہو
 وہ گئے تو پھر خوشی سے کس کو کام
 کیوں بناتی اس کو ہوا تم کدہ
 ساتھ چھمن نے زکب ان کا دیا
 وہ گئے تو چھوڑ دینگے یہ پران
 ٹوٹے لالھی اور زسانپس میں
 رام جی جا کر گور کے گھر بسیں
 ایک رانی نے نہ مانی بات آہ
 کیسی کو گالیاں دیتی ہو نہیں

بن باس کی تیاری

شہر میں تو تھا اُدھر کھرام عام | پاس اُدھر کو سلیا گئے رام

منظر سکھیاں تھیں بیٹھی جا بجا
 رام جی ہیں پامں اجہ کے گئے
 دیکھنے لائق چھپی ہے آج کی
 اور کرتا چھتر سایہ جوں ہما
 شان و شوکت دیکھنا سکی سکھی
 لب کر و نظارۂ شان جلال
 آج کا ہے دیکھنے لائق بنا و
 لودودھ میں اب جنم لینے کا بھل
 کون ہم سے آج میں غش بخت آج

منظر سیتا تھیں اور کوسلیا
 اور برہمن میں یہ چرچے ہو رہے
 انہیں گے تو دیکھو تو اسے سکھی
 تاج شاہی فرق نازک پر دھرا
 ساتھ میں ہو گا جلوس راجگی
 اب تملک دیکھا ہے رکھ کر کاجال
 میں امنگیں دل میں او خاطر میں
 رام جی سب خوبیوں کے میں حق
 رام کو دیکھنے کے اہل تخت و تاج

دوڑی ماتا سو سے درخور سنہو
 آئے کیوں تنہا شری رکھیر جی
 ہے کہاں چھتر اور کہاں سینہ تاج
 اور جنور جھٹلے نہیں ہیں کیوں امیر
 میں غنہارا راستہ تھی تک ہی
 دیکھ کر رکھیر جی کا دل دکھا
 شاہ کی جا میں ہوا ہوشاء جی
 چھوڑ کر گھر بن کو میں جا تا ہوا آج
 بلکہ خوش ہو کر اجازت مجھ کو دو

دیکھ کر اتنا شہری رکھیر کو
 پر کیلا دیکھ کر حیران تھی
 پوچھا آئے کس طرح تنہا ہو آج
 ساتھ میں آئے نہیں ہیں کیوں وزیر
 چھوڑ کر آئے کہاں ساز شہی
 ماں نے جو اظہار الفت یوں کیا
 مسکر کر بات ماتا سے کہی
 باس جنگل کا ملا ہے جائے راج
 موہ متا کچھ نہ اے ماتا کرو

نیز سے ماتا کے سینے میں لگے

میٹھے میٹھے یہ بچن رکھیر کے

<p>سنگے یوں روئے نکو کُلا گیا سہم وہ بیچاری دم میں یوں گئی بولی آخر تم پہ راجہ مہر باں راج کی جا باس بن کا کیوں دیا گردیا یہ خاندان کس نے تنہا رام جی نے داستان ساری کہی روک سکتی تھی نہ کہہ سکتی کہ جاو دھرم کہتا تھا نہ روکو رام کو کیا غرض اس سے بنیں بگڑیں کام در دہجراں ہے نہایت دل کو شان پھر یہ سوچا ایک ہیں ام اور بھرت حکم ہے مانا پتا کا رام کو اپنی صند سے روک گران کو رکھا جان بھی جائے تو رکھتے ہیں دھرم رام جی ہیں بے تعلق اور نیک پس نہ دینا چاہئے دخل خودی</p>	<p>مینہہ کا چھٹا جوں جو اسے پڑا جوں گرج سے شیر کی بھتی ٹہری تھا بہت الفت گئی پہلی کہاں کون سورج بنس کا دشمن ہوا گھر بسا میرا جاڑا کس نے آہ سُن کے کو سلیا بہت جلا رہی صورتیں و لون تھیں ایسی کیا بنا مانا کہتی جو ہونی ہو سو ہو آنکھ سے اوجھل نہ ہونے پائیں م ماں سے کس طرح بیٹے کا فراق دونوں ہیں آنکھوں کے تار بھول جا کے چودہ سال جنگ میں ہو دھرم کب اس طرح تا تم رہ سکا ہے دھرم سے نظم عالم منتظم شہر اور بن انکی آنکھوں میں ہے ایک سب کی ہے ایسا نہ ہی میں بہتری</p>
---	--

<p>سچ کر یہ بولی پھر کو سلیا گرنقط والدہ بن کا حکم دے حکم دلوں کا ہے گرجن میں ہو بن کی دیوی دیویں مادر پدر</p>	<p>سکہ ہے رام جی یہ دھرم کا تو نہ جاؤ مال کو برتر جان کے تو او دھد سے بڑھکے بن کو مانو جانور خد مت کو سب نہ رہے کم</p>
---	---

تم گئے تو یہ کہیں گے رام آے
تم کو آنکھوں پر بٹھائیگا ہر ایک
جاو بیٹا ستوق سے تم بن کو جاو
چھوڑتا جو وقت کا ہے گرسہتم
تم سمجھ لو بن جوانی میں ملا
ہو گا بن آبادیاں سے گر گئے
شہر والے پھر سے ہونگے تیاں
دکھ بھرت کو ہو گا راجہ کو مجھے
میں کہوں کیونکر مجھے بھی ساتھ لو
جوشنگی جان پر سہہ لونگی میں
ہو چکے میعاد تو پھر نا بھی رام

اور کر نیلے مل کے سب ہر دم سہا
جاننا سچ دے رہی ہوں کرانیک
دھرم کا ہے بن جانے میں بناو
بنا آخریں ہے وہ باں پر پتھ
ابتدا سے دھرم کا سیون کیا
لیک تم سونا او دھ کو کر گئے
جیسے بن پانی کے ٹپیں مچھلیاں
لیک حال ایسا ہے کوئی کیا کہے
اور میرے ساتھ جنگل میں رہو
پر نہ جانے سے تمہیں کوئی نہیں
دینا درشن اور کرنا مشا و کام

کہہ کے یہ کوسلیا رونے لگیں
جائیں آئیں اسی اشنا میں وال
بیٹھیں چکی اپنی گردن کو جھکا
رام جی جو توت جنگل کو چلیں
ساتھ جاتے دونوں ہیں تلوار
دل میں کب نبوہ عمر رہنے لگا
دیکھ کر یو لیں انہیں کوسلیا
میں جنک جیسے مہاراج انکے پاس
میں نے آنکھوں پر رکھا اتار کی طرح

رام کو چھاتی سے پٹیا کر وہیں
اور یہ دیکھا انہوں نے بھی سماں
سن چکی تھیں حال دل میں ڈر بٹھا
دیکھئے ہمراہ مجھ کو لیں نہ لیں
یا فقط ہمراہ جاتے ہیں پران
بن کے آنسو آنکھ سے بہنے لگا
رام جی کم سن بہت ہی میں سیا
اور خسران کے شری دھرم پوچ
دیکھتی انکو رہی پیاروں کی طرح

سینچتی الفت کے پانی سے ربی
ہے زمیں سخت اور نازک ہیں قدم
جز خوشی رنج و الم دکھائیں
تا کہ بیرن کو نہ جائیں گھر رہیں

جب نازک میل ہے اتنی ٹرھی
دھڑلے دیتی ہوں انہیں رام کم
آپ کچھ پدیش انہیں دیکھ رہیں
اور نہ گھر میں رہ گئے رنج و غم سہیں

رام جی بولے سنو اے جاتی
اور دل میں تم نہ لانا کچھ خیال
خیر خواہوں کی نہیں سننے جو بات
پس سر اور ساس دونوں لوتنا
انکی خدمت کو سعادت جاننا
جب جدائی سے مری ہوں بغیر
ماں کی خاطر کم کر رکھتا ہوں یہاں
گر نصیحت مان لی تم نے مری
دیر لگتی وقت جاتے کچھ نہیں
ہاں اگر ضد سے نہ اپنی تم ہٹیں
تو رہے اے جاتی جی خوب یاد
جنگلوں میں نام کو بھی شکہ نہیں
پڑتا ہے واں دھوپ میں جلتا بھی
ہو جو بارش تو ہمیں سایے کا نام
ہے زمیں سخت اور کانٹے راہ میں
میں کہیں پھیلے ہوئے جھنکار بھاٹ

بات کہتا ہوں بھلائی کی بھلی
دھڑم ہی پر میرا مہنی ہے تعالیٰ
وہ پشیمان رہتے ہیں ان کے
جاننا تم ان کو ماتا اور پتا
انکی یوجا کو عبادت ماننا
ان کو تسکین دینا بن کر موشیالہ
اوپر کچھ پیاری نہ تم کرنا لساں
وقت گزرے گا تمہارا باخوشی
گزرے چودہ سال اب یہ یقین
اور مرے ہمراہ جنگل کو چلیں
خیر کو کہنی پڑیگی خیر ملے باد
کونسا ہے جو کہ بن میں رکھیں
اور برت سرد میں گلستا بھی
میںہہ سر پر لینا پڑتا ہے تمام
پائے نازک کب ہے اس چاہ میں
اور کہیں ترلوڑا دیکھ میں پہاڑ

جلی پیوندی کا کھاؤ بن کے پھل
جاسے چوکیدار ہانھی اور شیر
راکشس پھرتے ہیں منہ بھڑکے
دکھ ہی دکھ ہے شکہ بن ہیکے
میری بانوں کا کردل میں یقیں
جو نسلی چھلی ہے امت میں ملی
نخل نازک باغ میں جو ہے نگا
بلبل شیریں نوا گلزار کی
پس مری مانو نہیں گھر میں ہو
اُسے جب جی میں لے بیٹھے اپنے جاو
ختم چودہ سال جس دن ہو چکے

خاک پر سو وود ہاں کیسے محل
شور سنکر جنکا لرزاں ہو دلیر
تروا لے آدمی جن کے لئے
کھائے جاتا ایک کوواں ایک ہے
جانکی جی بن کے تم لایق نہیں
بحر نکلیں میں بھلا وہ کب رہی
آندھیاں صحرائی وہ کب سہ سکا
بیٹھنے نازع و زغن میں کب لگی
اور مرے ماں باپ کی خدمت کرو
رشتہ داروں کے ملو در پھر گھر آؤ
میں لونگا آن کریاں آپ سے

بیٹھی باتیں بے شری رگھیر کی
رام جی مجھ کو ہیں چھوڑا جاتے
اے نصیب آہ تجھ کو کیا ہوا
یہ سارا شرم و جفا کا ہے نہیں
سوچ کر یہ سانس کے پکڑے قدم
میری اے دیوی خطا کرنا معاف
جو نصیحت رام جی نے مجھ کو کی
کی ہے اس مطلب سے بس مجھ کو ہو سکھ
مجھ کو جنت بھی ہے دوزخ کی مثال

جانکی سمجھی کہ بھلی ہے گری
اور مجھ سے منہ میں موڑا جاتے
پاے خفتہ کی طرح تو سو گیا
رام تنہا ہی نہ بن جائیں کہیں
اور ان سے عرض کی باجی تم غم
عرض کرنا ہے مجھے احوال صاف
اس میں بے شک ہے بھلائی ہی می
ہے جدائی سا مگر کوئی نہ ہو سکھ
گر نہیں رگھیر جی سے اتصال

اور ہودو رخ تو بھی جنت ہے مجھے
 باپ مای بھائی بہن ساس درکسر
 الغرض دنیا میں جتنے ہیں عزیز
 بے پتی تن - زر - زمین اور راج ہر
 بھوگ ہیں روگ اور زہر تو کو پاؤ
 بے پتی بے روپ یوں رہتی ہے زن
 آپ بن کچھ بھی مجھے پیارا نہیں
 آپ کے ہمراہ بن ہو گا چمن
 بن کے دیوی دیوتا ساس درکسر
 ہوئی آنکھوں میں محل سی خوشنا
 راہ چلنے میں مجھے کیسی لگا
 بلکہ میں خدمت کروں گی آپ کی
 تا بس کی آپ کے آگے بھلا
 شیر کے ہمراہ ہو تو کون آہ
 بن میں گر رہنے کے لائق میں نہیں
 بھوک مجھ کو رانیوں کے چاہئیں
 مائل سچ اس کو میرے پران ناگھ
 جب او دھ میں پھر کے واپس آگے

پران پیارے گریں میرے سامنے
 خاندان و اقربا - دختر پسر
 سب بلا شوہر نہیں ہیں کوئی چیز
 سب میں سامان الم کرنا نہ شک
 قید خانہ گھر ہے بہر جان زار
 جیسے بے پانی ندی - بے جان تن
 سب میں پیارے آپ گرچہ میں
 جانور معلوم ہونگے مردوزن
 جنگلی بھل سب طعام تر پتر
 بن کی کٹیاں اور پہاڑوں کی بچھا
 آپ کی قربت سے تازہ ہوگی جان
 آپ پر جسم تھکن غالب ہوئی
 جو مجھے تر بھی نظر دیکھے ذرا
 شیرنی پر ڈال سکتا ہے نگاہ
 آپ تو ہیں بنے لالین بالیقین
 آپ کو سیٹھیوں کے چاہئیں
 گر نہ مجھ کو لے چلے تم اپنے ساتھ
 مجھ کو یاں جتنا نہ ہرگز پاؤ گے

کہہ کے یہ سہتا ہو میں یوں لے قرار
 رام جی نے دیکھا حال جانکی

جس طرح اب تن ہے نکلی جان زار
 چوٹ خود دل پر دیا سنے کی لگی

بولے بہتر تو یہ تھا تم گھر رہو
دوڑتے تھے اسی دم لکشمین
خشک لب لرزاں بدن اور چشم
کچھ نہ بولے ایک یوں تباہ تھے
دغدغہ دل میں تھا یہ کیا حکم ہو
گرنہ مجھ کو ساتھ رکھنے لیا
دیکھ کر گھبر جی ان کو خوش
خوش ہوئے مر یا لیکن دھرم کی
بھائی الفت سے نہ یوں ہوش
دیں بڑے اُپریش یا مانتا پتا
ہے تہا فرض یہ گھر پر رہو
دوہیں گھر سے بھرت اور شتر دن
راجدھانی اسطرح بے سہری
خانداں کو اور رعایا کو کہیں
راج میں جس کے نہ پر جا کو ہوسکھ
یہ ہے نیتی تم عمل اسپر کرو

امر نا چاری ہے۔ ساتھ اچھا چلو
تسکے یہ۔ بن کو چیلے فساد زمین
آئے اور روئے لگے پکڑے قدم
ترپے مچھلی جوں نکل کر آب سے
کہتے ہیں بن کو چلو یا گھر ہو
تو میں گھر میں ہ کے جیتے جی مرا
اور دل میں بوج زلفت کا خوش
باندھنے کو بات بہان سے کہی
بلکہ اسدم دھرم کا بالین کرو
یا گورو۔ آکھو یہ رکھو داجا
بوڑھے ماں اور باپ کی خدمت کرو
اور میرا آج سے گھر ہو گا بن
سر بٹھائے یاں نہ فتنہ اب کوئی
کچھ ہوئی تکلیف تو اچھا نہیں
بھوگتا راجہ ترک میں ہے وہ کچھ
اور میری ہے نصیحت گھر رہو

سُن کے لکھن برہم کے بس چپ ہے
بولے آخر وہ اس میں سواری جاتا
آپ نے اچھی نصیحت مجھ کو کی
میں یہاں دھرم مانتا جو آدمی

پدھری رگھیر کے پڑے ہوئے
یوں جو مجھ کو چھوڑ تو کیا دوجو
پر نہیں اسپر عمل ممکن کبھی
دھرم نیتی کے ہیں اٹھ کاری ہی

مجھ سے یہ میرو کا پرمت کٹا ٹھا
راست کہتا ہوں نہ شک کرنا کھو
اور گائی وید نے جتنی ششہ
اور سوامی آپ میں اسے دینا کھ
جن کو پیارا نام - زر انجام ہو
چھوڑنا اسکا ہے جرت کا مقام
اپنی چھاتی سے لگا یا رام نے
اور میرے ساتھ تم بھی بن ہیں

انہیں ہونیں پریم کے جل میں پلا
کون ماں اور باپ اور میرا گورو
جتنی اس دنیا میں ہو سکتی ہے پیہ
داس میں ہوں آپ کا اس کے بھٹا
دھرم منی کا اسے پریش دو
کرم من بانی سے جو ہے دہم
سن کے یہ کچھن کو کر یا دھام نے
اور کہا ماں سے اجازت مانگنا و

آنکھ میں اندھے کے جوں آئی ضیا
گو یا مفل کو خزانہ مل گیا
حال سُکروہ ہوئی دل میں اس
اور بیجاری وہ بن آئی مرے
ماں کی الفت ہو نہ گھر بنے دم
جان و دل سے بھگت سینا رام کی
باپ میں رگھیر جی شکس میں
دن و ماں جس جانی ہو میری
پھر تھا رام کام و دھم میں کیا ہاں
سب کی سیوا کیجئے اسے نیک خو
سبکے سب یہ آسمرے میں رام کے
رام کے ناتے سے سب کو مانئے

سُن کے یوں کچھن کا دل خوش ہو گیا
غنجہ رول اس طرح سے کھل گیا
دوڑ کر خوش خوش گئے ماں کے پاس
اگ جوں بن میں لگے برتی دوسے
سو چا کچھن نے کہ بگڑا بن کے کام
تھی مہمتر ایک عورت کام کی
بولی - پیارے - ماں تمہاری بہن
وہ رہیں جس جا و دھم ہو میں ہی
گوسیار گھر گئے بن میں یاں
باپ ماں بھائی بہن خوش اور گورو
ایک تم کو یاد کچھن جی رہے
ماننے قابل جنہیں یاں جانئے

بلکہ خدمت کا تمہیں موقع ملا
دین و دنیا کا اسی میں ہے بناو
بھگت بیٹا جن کا ستارا رام کا
جس کا بیٹا ہے سیار گھر کا اس
دیکھو خدمت میں کمی ہرگز نہ ہو
پوری کرنا یہ مرا ایش ہے
ماں نے دی یہ دانگی انجہام کار

رام کو بن باس ست سمجھو ہوا
ساتھ ستیہ رام کے تم بن کو جاد
وصیفہ دنیا میں ہیں وہ مانا پتا
ہیں اسی ماں کے پدارتھ چارپاں
ساتھ رہ کر رات دن سیوا کرو
رام کی سیوا نہیں درپیش ہے
کہہ کے یہ چھاتی سے لپٹا بار بار

اور رخصت ہونے و شرتھ سے چلے
من مری خلقت کی خلقت نئی کھڑ
نالہ و آہ و فغاں ہر سو اٹھے
زندگی سے ہو رہا تھا وہ برس
میری خاطر تم کو دکھ کیوں ہو بھلا
کیوں سزا اس کی ملے تم کو تمام
لکشمی اور جانی نے سیا کیا
اور رہ کر ساتھ تکلیفیں اٹھائیں
گیر وے کپڑے لئے واں آگئی
پہنواں کپڑوں کو اور جنگل کو جاو
گیر وے کپڑے وہ پہنے بے پاس
راہ لی جنگل کی بے خوف و خطر
راج کی جا باس جنگل کا بھلا

رام بھین جانکی کجیا ہوئے
بھیر پھی راجہ کی ڈیوڑھی پر پڑی
دیکھ کر نینوں کو واں آتے ہوئے
اندرائے اور گئے راجہ کے پاس
بیٹھ کر نینوں کو سمجھانے لگا
میں نے بے سمجھ کیا اگر کوئی کام
بھیرا گرین باس ہے تو رام کا
جو یہ دونوں بھی بونکواں سے جاں
ہو رہی تھیں جب یہ باتیں کیئیں
تھا اشارہ رام جی سے یہ کہ آو
چھوڑ کر تیتوں نے شامانہ لباس
پھر اجازت صدق دل سے مانگ کر
کچھ نہ دل میں نعم ہو اس تپا کا

چھوڑے زیور اور شامانہ لباس
تینوں خوش خوش گھر سے یوں باہر چلے
وہ گئے تو حال راجہ تھا تباہ
جوڑو رتھ اور پیچھے پیچھے تم کھجی
ایک سو دن بن دکھا کر لڑکیاں
رام اور بچپن اگر آئیں نہیں

گہروے بستری ہے بس اپنے پاس
بیجرے کو چھوڑ جوں طوطا اڑنے
منتری سے بولا بھیر کر سردار
منتری تینوں کو اس سمجھیں بھلا
ورنہ یوں سمجھو گئی میری بھی جاں
پھیر لاؤ جانکی کو تو کہیں

رام کا بن کو جانا

رام جب گھر سے نکل بن کو چلے
بن گئی عشرت سرا ماتم کردہ
کہہ رہے تھے سب چلے کیا رام جی
رام بن میں ہم رہیں محلوں میں آؤ
کر کے باہم مشورہ چھوڑے بڑے
شہر کا محلوں سے بدتر حال تھا
سانڈھا منگل کا اور اس پر یہ غم
یا تو تھیں بازار میں آرائشیں
یا تو بندھن وار دروازہ تھیں
یا تو تھے منگل کٹس گھر گھر سجے
جسے منگل گان بھلا شور و فغاں

دیکھ کر چھوٹے بڑے رونے لگے
تھا وہ راجہ کا محل یا غم کردہ
جاں نکل کر تن سے اپنی بھی چلی
چھوڑ کر گھر کیوں نہ بس جنگل کی راہ
کچھ رہے کچھ ساتھ رکھ کر کے ہوئے
ہو رہا ایک ایک گھر ماتم پیا
اے فلک برپا کیا کیا ستم
یا دیاں اب بیٹھیں ماتم کی صفیں
یا کھڑا درد میں تھا ہر اک حزیں
دیکھ کر یا ان کو سب تھے روہے
چال کیسی چل گیا ہے آسمان

<p>بج کی کالی گھٹا منڈ لاری جیسے بن پانی کے تڑپیں مچھلی آدمی تھے بج کی صورت بنے</p>	<p>تھی ہر اک گھر میں ادا سی چھاری اس طرح چپ چاپ خلقت تھی تیاں کچھ کھڑے بازار میں کچھ بھر ہے</p>
<p>واں سے گزرے تو غافل رہے دیکھنے میں روپ انکا بے نظیر درد منہ اپنے دلوں میں سیٹھے شادیاں بچے بچے بھل وکوس شان راجائی کی چٹوکت دیل زیورات بے بہار بیدن اور کھڑے جھلنے چور خدما پاس اور مبارک باد کا نعل کو تخت رام جاتے بن کو میں بن کر فقیر ہم کھڑے ہیں شہر میں کیا کر ہے ہو گا ان کے ہجر میں جینا حرام گھر سے اب کیا کام بن کی رہ لیں سکھ رہے ہیں بس یہ تینوں میں کوچہ و بازار سے چھوٹے برٹے کچھ نہیں انکی نظر میں بھوک چیز ان کی یوگتیم انکے ہاتھ میں ہے اسی میں دین و دنیا کا بناد</p>	<p>رام جی پھن جتی اور جانکی پنے کپڑے گرے مثل فقیر دیکھتے تھے لوگ رستے میں کھڑے وقت یہ وہ تھا نکلتا اب جلوس ساتھ ہوتیں پلٹیں اور سپہیل چھتر ہوتا رام پر سایہ نگن بر میں ہوتا فاخرہ شاہی لباس شور ہم سب کرتے جے جے کار کا جائے شادی خم ہے دل میں جا بگر جاں سے پیارے رام جنگل کو چلے جان اور دل سے ہیں پیار میں ام یہ چلے تو ساتھ ہی ہم بھی چلیں رام پھن اور سیا بن سکھ کہاں سوچ کر یہ - ساتھ ان کے ہو لئے جان و دل سے رام میں جن کو عزیز وہ سدا رکھیر جی کے ساتھ میں مہر تو بھی دل میں پیدا کر یہ بھاد</p>

چھوڑ دیا ساتھ ہو کر گھبر کے

چھوڑ خدشے چھوڑ سارے وسوسے

دیکھ کر دکھ دل دیا سے کا دکھا
پر نہ سمجھانے سے وہ روکے روکے
بھوت آتا تھا نظر چھوٹا بڑا
ایک ڈرتا دوسرے کو دیکھ کر
رام جب بن کر چلے بن کر فقیر
بیٹھے تینوں اس میں بن کی راہ لی
تیر متسا پر ہوا اس دن مقام
دیکھ کر اسکو ہوئے خود بے قرار
آب پورن کام اور نشکام ہیں
اور ہے اور نکلے دکھ سے انکو دکھ
سب کو سمجھانے لگے بیٹھا کے رام
ہم رہی بس ہو چکی اب گھر کو جاو
رام نے کام اپنی مایا سے لیا
ہو گئی ہر اک پہ طاری میٹھی
اور کھوج اس رتھ کا مٹوانے گئے
کھوج رتھ کا بھی نہ پایا کھوج کر
روتی دھوتی شہر کی جان بھری
اپنے سب کرنے لگے آگے کام
ختم چودہ سال ہونگے جب کبھی

رام جی کے آئی ہر دے میں دیا
لطف سے لوگوں کو سمجھانے لگے
انکی آنکھوں میں اور دھشتان تھا
تھا بھیسا تک یوں نظارہ طرفہ تر
کون رہتا تھا اور دھیں جا کر
لیکے رتھ اتنے میں آیا منتری
پیچھے پیچھے خلق آگے آگے رام
رام نے لوگوں کا دیکھا حال زار
کیا دیا ہے آہ میرے رام ہیں
ایک ہے اور نکلے دکھ سے انکو دکھ
پھر بشیر مینی نہ بانے تمام
دکھ نہ میرے ساتھ تم سب کو دکھاو
جب انہوں نے کچھ نہ کان اسپر یا
بات کرتے رات جب آدھی گئی
رتھ میں چڑھ کر رام جی آگے چلے
صبح جاگے تو نہ رام آئے نظر
تھک گئی مخلوق آخر دوڑتی
دھیان دل میں اور لب پر رام رام
دل کو ڈھارس دی ملینکے رام جی

لے دل لے مردے چھوٹنے کی جگہ ملے تساندی کے کنارے

اُترے تینوں اور ساٹھ اُنکے زیر
پھر کئے انسان سب نے باخوشی
دور رستے کی ہوئی ساری تھکوں
اور وہ بستا تھا یہیں گنگا کے تیر
رام جی کا بھگت مرد پاک زاد
بھینٹ لے کر آیا وہ دوڑا ہوا
اسکا بھگتی بھاو کیا کیجے رقم
اشک بن کر آنکھ سے تھا بہا
اور بھاتا من سے ہے بھگتی بھا
یوں لگا یا بس طرح بھائی لے
لب پہ آنے دو نہ اپنے یہ سوال
رام اس کے میں بھجے جو رام کو
گویا خود کر پاندھی ہیں واں رہے
جن کی سب عادت ہیں دل سے پسند
اس کرم پر جان اور دل سے نشا
چل کے محلوں میں ذرا دم لیجئے
راج کی جا باس بن کا یہ طا
خوش ہوں ملنے آئے مجھ سے تم ہیں
کھائے سب بھینٹ میں آئے جو پھل
پھول پتے واں بچھائے باخوشی

رام پہنچے آن کر گنگا کے تیر
سُتر ستری کو دیکھ کر پر نام کی
جل پایا اور خوش تھے دار آرمین
تھا شرننگ ویر ایک شہر بن نظیر
شہر تھا بھیلو کل راجہ گوہ نشاد
حال جب رگھر کے آنے کا سنا
پانوں میں آکر گرا با چشم غم
بسکہ سینے میں سا سکتا نہ تھا
رام کو پیا لایسی ہے دل کا چاو
لطف سے اسکو اٹھایا اور گلے
اونچ کا اور نیچ کا چھوڑ و خیال
کچھ نہیں ہیں ذات بات آنیک
خیریت یوں بو جھپنے گھر کی لگے
اور اس کے بھائی اپنے بھائی بند
رام چرنوں میں جھکا وہ بار بار
بولتا آخر مجھ پہ سر پا کیجئے
رام بولے مجھ کو چودہ سال کا
شہر میں اسے بھائی جاسکتا نہیں
کر کے باتیں گوہ سے یوں بر محل
گوہ سنہ چھانٹی جگہ لگ صاف سی

بیٹھے سیتا رام جی اس سرچ پر
شب کو جب آہا سماں آرام کا
جب یہ جانا سو گئے رکھیں رچی
اپ بیٹھے بیٹھ آسن باندھ کر

کیاں کی باتیں ہوئیں کچھ طرف تر
اٹھے سب بیٹھے وہاں سے دھور جا
بولے چھمن سو و تم بھی منتری
گوہ بیٹھے سانسے کس کر کر

گوہ چھمن جی سے یوں کہنے لگے
پیدا محلوں میں ہوئے رام اور سیا
پُر نکلتا نعمتوں کے تو کھٹے گھر
سیم اور زر کے پلنگ بے نظیر
مرد وزن مامور خدمت کے لئے
وہ سیارا ام آج بن میں ہیں مقیم
خاک پا جن کی رکھیں سر پر مدام
باپ جن کے میں جنک شرنکھ سسر
بن کے لالہ آہ یہ دونوں نہیں
آہ رانی کیسی یہ کیا کیا
ہے بے گھر کو اُجاڑا ہاے ہاے
سُن کے سینے میں اٹھا چھمن کے درد
بولے سچ کہتے ہیں دنیا خواب ہے
یاں بدلتی حالتیں ہیں ہن طرح
یاں گدا ہو تہ میں دم بھر میں امیر
چھوڑ کر واسطے دنیا کے کام

دیکھو تو نیرنگ کیا ہیں دہر کے
اور محلوں میں رہے ہیں داہا
کھانے اور کپڑے تھے جن میں تر
تختی اُن پر چھو نے دینر
انکھ کے ہر دم اشارے دیکھتے
اور زمیں پر سوتے با حال سفیم
خاک پر وہ سو رہے ہیں آج رام
جانکی وہ سو رہی ہیں خاک پر
تن ہے نازک جسم ان کا نازنین
رام کو بن باس تو نے کیوں دیا
پھلتی کھیتی کو سکھایا ہاے ہاے
کی دل پر درد سے اک آہ سرد
یا سدا رب اور اس میں جھوٹا آب ہے
شب کو دیکھے خواب کوئی ج طرح
اور امیر اک دم میں ناداود فقیر
اور ان کا موہ بھجے دل سے نام

کر تے باتیں ایسی باصدق و حقا

گیان چرچا میں سویرا ہو گیا

لوڑ کے نڈ کے اٹھے رگھیر جی
پھر سنگا یا دو دیر کے پیڑ کا
منتری رونے لگا یہ دیکھ کر
یعنی بن کی سیر رگھیر ہو چکی
سنگے بولے رام جی پیارے سخن
جان جائے پیر نہ جائے پائے بتا
نامداروں کے لئے سب کچھ ہے نام
تم ہو میرے باپ کی جاہ منتری
میں پھر تو میرا اور راجہ کا نام
اس لئے پھرنا نہیں مجھ کو ررا
ناز پروردہ میں پیاری جانکی
سکر کر جانکی جی نے کہا
چاندنی کیونکر جدا ہو چاند سے
آپ جس جاہ میں ہیں ہوں میں ہیں
جب جواب صاف یوں آکھو ملا
ہنھنائے رنھ کے گھوڑے بار بار
تھا جدائی سے یہ حیوانوں کا حال

اور گنگا میں نہائے با خوشی
اپنی اور بھائی کی بوائی جٹا
اور کہا پیغام راجہ سر بسر
شہر چلے یہ ہے راجہ کی خوشی
قول پر قائم ہیں مردان زمین
ستھ ہی کے ہے سہار کا ستھ
یہ گیا تو پھر نہیں جینے سے کام
جا کے راجا جی کو سمجھا دے یہی
ہو گا بد نام اس میں کس کو ہے کام
ہاں بہت اچھا ہے گرجا میں سیا
انکے دکھ سے بن ہو گا خود دکھی
جسم سے سایہ جدا کیج سکا
جہر سے کیونکر ضیا ہٹ کر ہے
آپ سے دور آہ رہ سکتی نہیں
منتری روتا ہوا واپس پھرا
رام جی کی گویا کرتے ہیں پکار
کون کہہ سکتا ہے انسانوں کا حال

رام جی نے اب بلایا شاد ہو

پیارا مرنے کے لئے ملاج کو

<p>بھگت جان و دل سے سیتا رام کا جانتے ہو۔ میں ہوں مفلس آدمی کام ملاجی کا کرتا ہوں سدا آپ نے اس پر قدم رکھا جو گاہ اُڑ نہ جائے پسران کر حسین اس طرح میرا گزارہ جب گیا پھر چڑھیں کشتی پر دارا نے کرن رام رنجھے دیکھ کر یہ بھگتی بھاو جس میں کشتی تیری اڑنے سے اور اس کے ساتھ وہ گنبد بڑا</p>	<p>پہلے ہی کشتی لئے وہ تھا کھڑا دست بستہ پر یہ بولا۔ راجی خود ہوں اور میوی ہے و گنبد بڑا ہے گزارہ بس اس کشتی سے چھو کے خاک پاک پایہ بھی کہیں میں خرب، اس دم کروں گا کہ کیا دھوئے دیکھے اس لئے پہلے چڑھا رام رنجھے دیکھ کر یہ بن کا چار ہنسکے بولے بھائی وہ کیسے آیا دھو کے چروں کو وہ کرتا رکھ ہوا</p>
<p>اور اترے رام پھن جانکی کچھ نہ اس ملاح کو میں نے دیا دینی چاہی اس کو اک انگشتیری گو بہت اصرار رکھنے کیا اے دیانے دے رہے ہو کچھ یوں پوئے آکر جو کشتی کو کیا کب ٹکا اجرت کا اے رکھیر پا تم لگاؤ مجھ کو جھوسا گر سے پار جس سے مایا کو تریں سب گمان بھاو اور بھگتی سے ہر دم پس ہوا</p>	<p>پار جب گنگا کے کشتی آگئی تھے محل رکھیر خیال اُنکو یہ تھا جانکی نے بے بہا ہیرے جڑی پر نہ اس ملاح نے اس کو لیا دست بستہ عرض کی پھگتے آپ نے کیا کیا نہ مجھ کو دیدیا نانی نانی کی حجامت گر بنے میں نے گنگا سے دیانم کو اتار ہے تمہارے نام کی وہ نایاں مجھ کو بھی تارو تمہارا داس ہوں</p>

لے قدم سے تدر میرے جس نے سب کام کر لئے یہ پاک ہے بحر دنیا

دیکھ کر یہ بھلا اس ملاح کا
گوہ کو رخصت کرنا چاہا رام نے
بھیل ہوں میں مجھے معلوم
لاؤنگا پھل اور پناؤں گا کٹی
سکرائے رام اور آگے چلے
بڑے سایے میں کیا اُس مقام
وقت شام آنے نہ پایا تھا ابھی

اپنا بھگتی دان رکھنے دیا
وہ نہ مانا اور بولا رام سے
آپ کی خدمت سے بیلر ہے بیاہ
آپ سے اے رام جی وہ کب بنی
اور جگہ اک صاف ستھری دیکھ کے
صبح کے ہوتے چلے اُس جا رام
آئے تیر تھ راج میں رکھیر جی

رشیوں کے ملاقات اور بن باس

رام ترمینی نہائے باخوشی
نام تیر تھ راج ہے اس کا بجا
تھال ہوں جس طرح چاند جی بڑے
یا ہو جیسا صاف نیلا آسمان
یا فلک ہو رات کو جیسے سیاہ
سکے سبب اشنان جہدم کر چکے
آنے دیکھے جب شی نے رام جی
یوگ کا اور گیان کا لیت ہے پھل
رام جی اُن کے قدم لینے چھکے
چشم گریاں مو کھڑے لڑیاں بدن

اور بہت تعریف کی پریاگ کی
ہے دور نگاہ نہایت خوشنا
اور اُن میں بے بہا نیلم جڑنے
اور بگلے یاں وہاں اس میں روپا
اور چکنی اس میں نارون کی سپاہ
بھر دلوچ آسٹرم میں رکھ گئے
سمجھے لوگ اپنا پھلا اور تپ پھلی
رام کے درشن سے جینا ہو پھل
اور وہ اٹھ کر گلے سے خود ملے
تھیر شی اُسے ساگر میں مگن

رام بیٹھے لیکے ریشیوں کے قدم
پریم کے آئند کا دریا چڑھا
کھائے ہمانوں نے تازہ تر نمر
شہر میں پھیلا خبر نزدیک دور
درشنوں کو آئے چھوٹے اور بڑے

گیان کے چہرے لگے ہوئے ہم
تھا لگن ست رنگ میں چھوٹا بڑا
بیٹھے پھر آرام کر کے لمحہ بھر
جلوہ فرما آئند میں میں میں حضور
کر کے درشن جنم پھل سب سے لئے

رات وال آرام رکھنے کیا
مسکر کر رام سے بولے ریشی
تم ہو وہ منزل جہاں تپہ نیک
گیان بھگتی ہے کہ ہے یوگ و تریم
ہو ہر اک منزل کے تم آخر مقام
بسکہ تھا مزد کنا یے کا سخن
پھر ریشی نے چار شیبہ اپنے دئے
جا کے تھوڑی دور اک دھو ملا
گیان کی یوں اس کے رخ پر آب تاب
اشٹ دیو اپنے جو کچھ سامنے
دندوت پر نام لکھیں کو بھی کی
گوہ نے جھک کر قدم اس کے لئے
ساتھ وہ رکھیر جی کے ہو لیا

صبح رخصت ہوتے پوچھا راتہ
پوچھتے ہو راہ کیا اے رام جی
راستے تم تک پہنچنے کے ایک
دان یا تپ ہے کہ ہے یوگ و تریم
ہے پریم دھام آپ کا رکھیں نام
مسکرائے سن لکے دارائے زمین
ہو کے رخصت رام جی وال سے چلے
پاک طہنت اور مرد با صفا
صبح جوں شرق سے نکلے آفتاب
چٹ کر قدموں میں انکے آنکے
سر پہ رکھی خاک پائے جانی
دیکھ کر سب بھاء اسکا خوش ہوئے
دیکھنا روپ اور خوش دل میں بڑا

رام پھن جانی آگے چلے

حسن دلکش سے ہر اک کو موہتے

گیر دے کپڑے کئے زیب بدن
ہاتھ میں دونوں کے غیر جانتاں
ہاے کیا ہی روپ تھا وہ اٹھ پٹا
روشنی میں شہزادہ خور مستعار
شیخیاں کالی گٹھاؤں کی گھٹیں
جیسے مایا بیچ جیو اور برہم کے
وہ لہک اور وہ چک اور وہ دمک
تو اُبٹنا اسکے چہرے پر ملا
بادلوں میں اب تلک ہیں جوتیاں
آج بھی میں جسکے ہر دم میں بسی
مہر تو بھی دھیان میں رکھ پیار سے

ساو لے رام اور گورے لکشمی
برہم ترکش اور کندھے پر کساں
سادھوؤں کی سریزینہ جٹا
رنگ بھمن پر زرخا لٹن نثار
رام جی کی گر ملاحت دیکھ لیں
بیچ میں دونوں کے یوں پتا ہے
نور کی وہ رنگ رخشاں میں لک
گو یا برہانے بنائی جب سیا
اس کے دھوون کے بنائیں بجلیا
راہ چلتی موٹیں یہ موہنی
چھوٹا جاتا ہے وہ اس نثار سے

۵۹

رام رستے کے درختوں کے تلے
رام سے قسمت سے ہوتا ہے نیاد
ان کو بھیجا ہے جنہوں نے بن گیا
ان کو تو زیندہ ہے تاج اور تخت
پا پیادہ حار ہے ہیں یہ کہاں
دور تک رگھیر کا دیتے تھے سٹھ
لیک کرتے کیلکی کا شکر یہ
ہم کو درشن ہونہ سکتے تھے کبھی
دوڑا آتا اور جمہور نام

گاہ چلتے تھے ٹھہرتے تھے گہے
دیکھنا جو بخت پر تھا اس کو ناز
کہتے تھے کیسے ہیں وہ بابا درواں
پاہن نازک ورزین پتھر سی سخت
راج کی شان ہے چروں سے چیل
دیکھتے تھے جو وہ ہولیتے تھے سٹھ
حال سنکر بچ گو ہوتا بڑا
وجہ یہ - گردہ نہ بن کو بھیجتی
پھرتے سب کو زبردستی سے رام

تھ میں نادار و نفلس جس طرح
نوجواں آسن بچھانے جلد تر
کرتے باتیں حسب موقع بر محل
آرزو سب کی رہیں ہم انکے پاس

مرد و زن درشن کے بھوکے اس طرح
حب کنواں آتا کوئی تو دوڑ کر
کھینچنے پانی کھلا تے ناز بھل
چلتے جب رگھیر تو ہوتے سبک دوس

آشرم میں والیبکی کی گئے
گیان کی حیطر سے سمدھی ہوئی
خیریت سب پوچھی بھگتی بھاؤ
حیطر بن باس رانی نے دیا
تاکہ میں جا کر کروں اس جاتیام
وجد میں آکر رشی گمانے لگے

یوں مقام و کوچ وہ کرتے ہوئے
دیکھ کر ان کو ہوئے خوش یوں شی
نرم آسن دیکے من کے چاؤ سے
رام جی نے حال سب ان سے کہا
پھر کہا نبلائیے مجھ کو مقام
رام درشن سے زبسن ل شاد تھے

راہ نو اس آتشک

جن کی خواہش ہے میں چرنو نکے پاس
انکے ہر دے میں کرو اپنا نو اس

چنکو رہی ہے سدا درشن کی آس
جو تہا رہے جان اور دل سے ہو میں اس

آپ کے چرچا کی جن میں ندیاں
انکے ہر دے میں کرو اپنا نو اس

کان چنکے ہیں وہ بحر بی کراں
گرتی ہیں لیکن وہ بھرتے ہیں کہاں

جن کی آنکھیں میں پیسے بن ہیں اور رس جن کو کوئی بھانا نہیں	ابر جلوہ تاکہ وہ دیکھیں کہیں انکے پردے میں کرو اپنا نو اس
جو کتنا امرت کی پیاسی ہے زبان آپ کے رس کے جو سیاہیں بہاں	جو ہری چرچا کا بھوکا ہے دیاں انکے پردے میں کرو اپنا نو اس
پانوں سے جو چل کے سنت گونجائیں دھیان میں جو آپ کے من کو لگائیں	ہاتھ سے پوچھا کریں جو اور کرائیں انکے پردے میں کرو اپنا نو اس
لو بیکھ سوہ اور کرو دھار دھار کام چھوڑ کر دل سے بھیجیں جو تم کو رام	پھل کپٹ مایا کا ندری تمام انکے پردے میں کرو اپنا نو اس
جن کو پیارا ذات کا عرفان ہے جاگتے سوتے تمہارا دھیان ہے	جنکو پیارا جان و دل سے کیا ہے انکے پردے میں کرو اپنا نو اس
جن کو تم ہو رام پیار سے ہو ہے جان و دل سے جو تمہارے ہو ہے	منتظر آنکھوں کے مارے ہو ہے انکے پردے میں کرو اپنا نو اس
مسکرائے دیکھ کر بھگتی کو رام اب بناؤ وہ جگہ جس جا رہوں	اور کہا منظور یہ سارے مقام بن کے گوشے میں قیام اپنا کروں
چتر کوٹ اچھی ہے جاہو لے رہتی	واں بناؤ اپنے رہنے کی گنجی

ہے جہاں ملتا اسنی مثل کماں
 رام جی رہنے لگے واں باغوشی
 گرچہ وہ جانا نہیں تھا چاہتا
 پائیں تکلیفیں نہ پچھن جا بگیا
 رام جی کو ہو نہ کلفت اور ملال
 اور پینے کے لئے ندی کا جل
 اور کبھی خود گیان کہتے رام جی
 دیکھتے جا کر کبھی بن کی بیار
 اُن سے دل خوش کرتے دارا زون
 یوں گزرتا وقت بیخوف و خطر

لکشن نے دیکھا دل خوش کوں کماں
 یاں بنائی سب نے ملکر اک کٹی
 گوہ کو کرشکریہ رخصت کیا
 دیکھتے خود رہتے تھے کر پانڈھی
 اور اُن دونوں کو رہتا یہ خیال
 تھے یہاں کھانے کو کُند اور مل بھل
 پتا تھا ست سنگ شیوں کے بھی
 کرتے جنگل میں کبھی سیر و شکار
 پالے سینا جی نے طاگر اور ہرن
 یوں بسر ہونے لگی شام و سحر

بھرت کا اودھ میں جانا

منتر پڑھنے سے اودھ کیونکر گئے
 اور کلی خاطر کی مڑھ جاتی ہوئی
 مول بیاج اپنا گناہ گھر بھڑے
 اور کیا جا کر کسی کو مُند دکھاؤں
 بس یہی واپس پھرانا کا سبب
 خیر بادا ب کہیئے سب آرام کو
 سنکے ہوئی اور بھی سینہ لگا رہ

رام جی تو بن میں یوں رہتے لگے
 پاس کی دل پر گھٹا چھائی ہوئی
 نفع جوں تا جرگہ نے کو چلے
 کُندول میں بنہر میں کس طرح جاؤں
 لوگ پوچھتے تو کیا مدد کیا جواب
 بن سے بن کو بھیج آیا رام کو
 رام کی ماما کا بھوکا حالی زار

جا کے کیا دو نگاہیں شہر تھ کو خبر
اے مُننت اچھا تھا یہ تیرے لئے
جاں نکل جاتی تیری اس وقت ہی

جسکا جینا منحصر ہے رام پر
رام جب بن کی طرف ایسے گئے
تا اٹھتا تا تو نہ یہ شرمندگی

اس طرح سے دل ہی میں جیتا
دن میں داخل ہونہ یہ بہت ہوتی
شہر میں آیا اندھیرا جب ہوا
راہ میں ہرگز کسی سے کی بات
سیدھا محلوں میں گیا دوڑا ہوا
زور و خروش دونوں کا اور سنیہنگا
منتری کو دیکھ کر راہ اٹھا
اور پوچھا یہ کہاں ہیں رام جی
پاس فوراً میرے لئے آویہاں
منتری نے حال جو تھا سب کہا
سُن کے یوں راہ نے پھینچی آہ منر
اور زمیں پر لوٹا یوں کر کر کے آہ
چشم گریاں اور دل بریاں ہوا
میں جوانی میں گیا بہر شکار
اُس کے نابینا تھے ماور اور بد
ساتھ اسکی لاش کے وہ بھی جلتے
جائنگی عجیب پسر میں تیری جاں

منتری جب شہر کے پاس آ گیا
ٹھیکر اک سونی جگہ وہ منتری
تیز تر اور جلد رفتہ کو ہا مکتا
کر تا کیا کرنے کے لائق تھی نہ بت
پاس کو سلیا کے راہ آج تھا
دل پھٹا جاتا تھا وہ تھا حال
ڈوبتے کوجوں سہا رامل گیا
اُن کے درشن کی جگہ ہے لوگی
ورنہ اب نکلی کی نکلی میری جان
اگو بہت کہنے میں اسکا دل دکھا
گو یا دل میں کھ رہا ہے سخت درد
جیسے دریا کی کوئی پائے نہ تھا
پھر کبھی کو سلیا سے یہ کتھا
ایک سادھو کی فہاں لی جان
انکی خدمت پر وہ باندھے تھا کمر
مجھ کو لیکن شاپ یہ دیتے گئے
وقت آہنچا وہی اب بگیاں

<p>اور وی جاں اپنی ہو کر تہ گام اور بہت گودل میں تھا ہر کس گام کام مینی سے لیا کرتے بھیار مرگ راجہ جاہے کھی نخی اور چڑھائی کر کے ڈیرے انگائیں لاش راجہ کی اٹھا اس میں کھی تاکہ وہ آئیں بزد گئے تمام جا کے بس انکو یہی پیغام دو ویر جلنے میں نہ بھولے سے لگا و پاس پیچے جلد نہری بھرت کے سبے رستہ پھر اجا دھیا کالیا</p>	<p>لہکے یہ منہ سے پکارا رام رام آگئے تھے اب سسٹا اور لوگ لیک باتد بیر فھے مردان کار سب کو سمجھایا کہ مت روؤ کوئی شہر بے سر ہے نہ دشمن جا چلیں ناو بھروانی بڑی سی تیل کی اور بھرت کو بھیجے قاصد تیز گام قاصدوں کو حکم تھا کچھ مت کہو ہے گور و کا حکم تم جلد بیسے آو وہ صبار رشتا رکھوڑوں پر پڑھے جا کے پیغام گورو ان کو دیا</p>
<p>اک اُداسی چھا ہی ہے سرسبر ہو رہا ہے شہر اک ماتم کوہ آج خاموشی سی چھائی ہے وہاں ہولے ہولے کر رہے باہم سخن شہر میں خلق خدا ہے پھر ہی دیکھ کر بولا نہ کوئی جیر باد باخوشی اس نے سنواری اندلی خیر بہت نیکی کی پوچھی اور حال</p>	<p>شہر میں اک بھرت نے کی نظر راجہ دھائی بن ہی ہے غم کدہ مازہ آفسیہ روز تہنے تھے جہاں من مرے بازو میں بیچ و نون بیچ خود ماتم کی تصویریں بنی کوئی دیکھ سے بھرت کے تھا رشتا اسے محلوں میں تو اٹھی کیسکی دیکھ کر بیٹے کا چہرہ میر مال</p>

<p>یاں تو مانا خیر ہے مجھ کو بتا اور کہاں مانتا میں کھن جانکی</p>	<p>خیریت کہہ کر بھرت جی نے کہا میں کہاں راجہ کہاں رکھیر جی</p>
<p>اور کہا راجہ تو بیٹے چل بسے ہاے مرتے دم نہ ہم کیوں یاں ہو رام کو سوہنا نہ ہم کو ہاے ہاے کیکی نے کہہ سنائی ساری بات وہ ہوا۔ جھوٹے بھرت والد کا غم بولی بیٹا بات کیا ہے فکر کی خوش نصیب ایسے چودہ دینا میں کم ایک کے گرتا ہے زمین پر ہر ثمر راج بے کھٹکے کرو ہے فکر کیا</p>	<p>شکے جھوٹے آسنو آنکھ نہیں بھرے دونوں بھائی شکے یہ رونے لگے لی پنا جی نے عدم کی راہ وے دھر کے دھیرج پوچھی پھر ویدوتا رام کے بن باس کا دل میں الم دیکھ کر خاموش اُن کو تکی کی مرگ راجا کی نہیں ہے جاے غم جو ہوا پیدا وہ مرتا ہے بشر کام پہلے ہی تہا را بن چکا</p>
<p>نہ خیر جیسے نمک چھڑکے کوئی ہاے مانتا اس گھر کا کر دیا ہاے تو نے اس طرح لی انکی جاں رام جس کو جاں سے پیار نہیں خوف دنیا کا نہ عجبے کا ہر اس ہاے ہر داکیوں نہ تیر پھٹ گیا ور نہ کیوں موتا دہن آتش فشاں گردیا مرد و دوتوں نے اس طرح</p>	<p>نہ ہر یہ بات ایسی دونوں کو لگی بولے آخر کو بھرت یہ کیا کیا راجہ دھر تھ سے کہاں لاجہ ہیاں کو ج ہے بد بخت ہم روئے نہیں اُن کو ہے ہے بولوں دیا ہے کس پاس سن میں اٹھتے ہی پردہ کا وسیع مانگتے برکیوں نہیں سوکھی زبان یک سیکہ نہ دکھاؤں کس طرح</p>

ماے ماما میری ماں تو کیوں ہوئی
پیدا ہوئی گلا گھونٹا نہ کیوں
کون ہے تو بچ مجھے یہ تو بتا
مہربانی کر نہ منہ دکھلا مجھے

باپ دشر تھ بھائی پھن رام جی
گر تجھے لینی تھی میری جان یوں
رام کی دشمن ہوئی ہے بر ملا
خیر جو ہے وہ ہے کیا روؤں تجھے

اور کو سلیا کے محلوں میں گئے
اُمڑے آنسو در ہوئے آنکھ کے باز
پر بھرت جی بولے با صدق و صفا
کیکئی کا باں ہوں بیٹا بالضرر
دیکھتا ہر گز نہ یہ دکھ آپ کا
دکھ کا باعث میں ہوں حاضر کلام
جو کیا ماں نے کیا ہے بالیقین
جو نہیں مجھے ہیں دل سے رام کو
مجھ کو اے ماما ملے ان کی گئی
گر مرلا میں ذرا بھی ساکت ہو
جھوٹ بولا ہوں جو میں سوئی رہی
ماتا کیونکر نہ کو سلیا کو ہو
رام پھن گو یا اگر میں ملے
رام کے قدموں میں رکھتے ہونیاں
شک کے خاطر سے نکالو سچاں
اُن کی جاتم آن کر مجھ سے ملے

کہہ کے یہ بھرت اور دشر تو ہیں اٹھے
جا کے قدموں میں گرے با صدقہ
منہ سے گو بولانہ جاتا تھا ذرا
سنئے ماما جی نہیں میرا قصور
بانجھ وہ ہوتی تو تھا میرا بھلا
باپ ہیں سیکھنے میں اور میں رام
ایک میل ہاتھ سازش میں نہیں
جو بھلا تجھے ہیں لیکھ دور کام کو
پاپ ہی میں جن کی ہتی ہے سنی
گر مرلا اس میں ذرا بھی ہاتھ ہو
رام جی میرے ہیں ماما سچا کٹی
سن کے سچے دل کی سچی بات کو
اٹھ کے دونوں کو لگا یوں گئے
اور کہا بیٹا مجھے تم پر ہے ناز
مجھ کو تم ہو رام پھن کی مثال
رام پھن جا کی بن کو گئے

اٹھے دونوں دیکھی پھر راجہ کی لاش
آئے اتنے میں سوشٹ اور سب امیر
طرفہ تڑپوایا راجہ کا ایمان
جتنے دن کر یا تیا فی وید نے
ہو چکے جب مستعد تھے تو چرچا ہوا
شہر والے آئے اور میر وزیر
رائی کو سبیا سٹ اور متری
راجہ ہے راجہ بھرت کو دے گیا
راج گدھی کو سنبھالیں بھرت جی

دیکھ کر اس کو ہوا دل پاشن پاش
نکڑھی کر یا کرم کی ناگزیر
اور اٹھایا اسکو با صد عز و شان
کی بھرت نے ہر بدھی کو دیکھ کے
چاہے کرنی بڑی بھاری سجھا
جمع مجمع میں ہوا جم غفیر
اور اہل شہر سب نے راے دی
اس لئے کہتی ہے ساری یہ سجھا
اور کریں پر جا کا پالن باغوشی

سُن کے تقریریں اٹھے آخر بھرت
آپ نے جو کچھ نصیحت کی مجھے
لیک اشنی ہے مجھے بھی تو تمیز
باپ اندر پور میں امدین ہیں ام
رام کو چھوڑوں میں اور راجہ بنوں
کیکشی کا پاں پسروں صاحبو
چاہے جو کچھ مجھے فرمائے
میں مگر رگھویر جی کا داس ہوں
رام جی کا راج ہے میرا نہیں
جانتے میں رام میرے دل کا بھادو

اور کہا اے صاحبانِ محنت
وہ تھی شایاں آپ ہی شان کے
جانتا ہوں یہ کہ میں دیکھا ہوں چیز
راج کا کہتے ہو مجھ سے لوں یہ کام
راج شکم بھگوں یہاں عشرت کروں
جس نے بھیجا جنگلوں میں ام کو
چاہے جیسا مجھے شرمائے
تن سے من سے دھن سے آگیا ہوں
میں ہوں نوکر وہ ہیں نایابیشیں
راست کہتا ہوں نہیں ہیں بناو

اگرچہ ہے تقصیر میری یہ بڑی
ایک وہ سرچشمہ بطف و عطا
عوض میری صاحبِ پس یثرب
ساز ہے موجود سب بھی شیک
چلکے سب معروض گھر سے کریں
چاہے ابھی ٹیک ان کا جنگل میں
راجدھانی انکی ہے راجہ میں ام

میرے باعث سے ہیں بنیں
عفو فرمائیں میری یہ خطا
چھوڑو شہر اور ساتھ میر بن چلو
لے جلیں وہ ساتھ باصدق و صفا
بن کو چھوڑیں اور اچھا دوپٹ
چاہے یاں رگھیر جی کو راج دو
آئیں وہ واپس تو بن جائیگا کام

سُن کے باتیں بھرت جی کی باحفا
واہ کیا بھگتی ہے سینا رام کی
اہل شہر اٹھ اٹھ کے اپنے گھر گئے
جمع درباری بھرت نے یاں گئے
حکم پا کر شہر میں جو جو رہا
وہ یہ سمجھا ہے میری قسمت بڑی
کرتے کرتے اس طرح تیاریاں

شورِ تحسین خلق سے یکدم ٹھٹھا
واہ کیا باتیں کہی ہیں کام کی
رات بھر تیاریاں کرتے ہے
شہر کی رکشا کے حکم لکھو دے
یا کہ گھر والوں نے جو گھر پر رکھا
رام کے درشن کا تھا موقع یہی
صبح ہوتے آیا چلنے کا سال

بھرت کا رام کے پاس جانا

نوز کے ترے ہی سب سے چلے
گاڑیاں رتھ بہلیاں لپٹیں

مردوزن پیر و جوان چھوڑے
یوں چلے سب سجا جیسے مرد و نل

بھڑکیسی تھی کہ کوئی کیا کہے
 طبع میں الفت بھری دل میں تانی
 بڑت دل سے بعض نے رکھے ہوئے
 بن سے واپس آئیں رام اور لکشمی
 دیکھے تو قدرت پروردگار
 بات بوجھی شادمانی کی تھی بات
 کیسے باہم تھے خوشی کے پیچھے
 اٹھ رہے ہیں لکشمی کیا وسوسے
 پایادہ تھے بھرت اور سنترہن
 واپس آئیں نہ آئیں رام جی
 پر سواری میں نہ بیٹھے وہ دُرا

کچھ سواری اور کچھ پیادے جا رہے
 سب کے دل میں درشنو کا اشتیاق
 نیم بعض شخص نے باندھے ہوئے
 سب کے دل میں آرزو یہ موج زن
 یہ خیال آیا ہر اک کو بار بار
 ایک دن وہ تھا جڑھے تھے ہر ترا
 کس طرح سب مارتے تھے قہقہے
 آج ہم جلتے ہیں کیسے من کر
 پایادہ جوں گئے رام اور لکھن
 دل میں دلوں کے یہی دُبدھا بڑی
 گو بہت ماساؤں ان سے کہا

بھرت آئے ساتھ ہے مجمع بڑا
 کیوں بھرت ہیں رام کے پیچھے چلے
 گر نہیں ہے دل میں کچھ مکر و دغا
 مارنے جاتے ہیں یہ شوریدہ سر
 ساتھ اپنے شہر میں لیجا تینگے
 رام کا میں اس بیٹھا ہوں یہاں
 پر نہ گنگا سے اترنے دینگا میں
 جمع ہو کر بھیل آئے بے شمار
 بھائی و اب وقت آیا کام کا

گوہ کو جو وقت یہ پہنچ لگا
 رام کا تھا بھگت اٹھے وسوسے
 لاؤشکر ساتھ اتنا کیوں لیا
 رام و لکھن اکیلا دیکھ کر
 یا کہ ان کو قند کر کے لائیں گے
 پر نہیں ان کے دلوں میں یہ لگا
 جان بھی جا تو ہاں دید ونگا میں
 کہہ کے یہ نہ رنگھا پھونکا بار بار
 ہو گئے جب جمع تو ان سے کہا

ہم شری رگھیر جی کے ہیں بھگت
جان میں ہے جان جب تک تم لڑو
اس سے بڑھ کر ہو گا کیا دھرم و رنام
سنکے یہ۔ وہ گو د نے سب یوں لگے
نیزہ دشبیر اور تیر و تیر
ایک بوڑھے بھیل نے پر یہ کہا
کس غرض سے بھرت ہیں گھر سے چلے
گوہ نے منظور کی بوڑھے کی بات
بیچے لشکر میں انکو تا وہ جائیں

دشمنی اُن سے چلے کرنے بھرت
اور نہ گنگا سے اُن تر نے ان کو دو
رام جی کے اپنی جان آئے جو کلام
جیسے جا میں ہیں پتیلی پر دھرے
ہاتھ میں لیکر اٹھے با کرو فر
پہلے بہتر ہے لگا میں یہ پتا
بعد میں سامان کرنا جنگ کے
بھیل بھیلے دیکے کچھ بھیل بھول پات
اور واں سے پھیندے خبریں بجا میں

آیا اک جاسوس واپس جلد ہی
رام کے دشمن نہیں ہرگز بھرت
رام جی کو ہیں سنانے جا رہے
گوہ نے یہ سنکے لی بھینٹ اپنے سگ
یوں بھرت جی کھول کر اس سے ملے
خیریت پوچھی بشیر بی تمام
گوہ نے حالات اُن سے سب کہے
پھر دکھائی وہ کشاکی ساٹھری
دیکھ کر رقت بھرت کو یہ ہوئی
دیکھے جس جس جانناں پر رام
میں نہ ہوتا تو نہ ہوتا تم کو دکھ

اسنے آکر یہ خبر راجہ کو دی
بلکہ وہ تو جان و دل سے ہیں بھگت
نما کہ سو نہیں کلام سارے راج کے
اور چلا ملنے بھرت سے سب کے سگ
رام کو گویا لگاتے ہیں گلے
پھر کئے دریافت سب حالات رام
جس طرح رہو وہاں شب بھر رہے
جس یہ سوئے رات کو رگھیر جی
یہ چلی آنکھوں سے اشکوں کی ندی
سر پہ رکھی خاک لکھ رہا رام
دکھ نہیں ہو تو مجھے کیونکر ہو سکھ

<p>رام نے جو میرے باعث دکھ سہا جو کہ حاضر رام کی سیوا میں ہے</p>	<p>ہائے میں بد بخت پیدا کیوں ہوا جنم لچھن کا پھل دنیا میں ہے</p>
<p>گوہ نے سنگاے پھل سب کے لئے بادل بریان و باچیمان تر گوہ خود ہمرہ بھرت جی کے ہوا ستھر والے دیکھ کر حیران تھے رام میں کس کا ہے ایسا من کلچا و جان و دل سے رام کے تم ہو بھگت رام جی جس جا رہے تھے رات بھر کرتے تعریفیں ہے انکی رشی چتر کوٹ انکے تھا پھر سناں گئے کوہ کے دامن ہی میں رکھا قیام کس طرح ہوتا غویوں کا گزر اور وہ یہ تھی ملیں گے ہم کو رام</p>	<p>بسکہ برقی آج تھے چھوٹے بڑے رات وہ گنگا کنارے کی بسر صبح گنگا سے اتارا واں لگا پہنچے سب پریاگ جا کر دن ڈھلے کیا بھرت کا پریم ہے کیا بھگتی بھ دھنیہ و دھنیہ شتروہن اور بھرت شب رشی کی آشرم میں کی بسر سب کتھا ان سے بھرت جی لکھی دوسرے دن والیکئی سے ملے تھا بہت در ماندہ جمہور نام نیم برت اور ان پر پھر لمبے سفر ایک ڈھارس نے رکھا تھا دل کو تمام</p>
<p>رام لچھن کو خبر ان سے ملی بولے ہو کر ترزاں لچھن بھگت جانتے اور فو کو بھی ہیں باوفا آہ دنیا سے نہ جائے دم نردن راج کی اب کشمی ہے انکے پاس</p>	<p>آنے جاتے رہتے تھے بھیل اور رام تھے حیران کیوں آئے بھرت آپ ہیں اسے رام جیسے چھٹھا پر بلایع میں بھلا ہے مکر و فن تھے بھرت جی آپ کے پہلے ہی دس</p>

لاٹھ ہوتو لو بھرت ہوتا ہے سوا
جان کر یہ ہیں کیلے بن میں رام
آئے دونوں بھائی بنیں جیسے
پیر نہیں سمجھے کہ ہے بیروں سے کام
سہیتے اے سوامی کہاں تک یہ جفا
خاک پر بھی لات مارے کوئی گر
کام اپنا جنگ ہے میں چھتری
ہے ہمارے ہاتھ بھی تیر وکماں
مجھ کو دیکھے حکم تو جو ہر دکھاؤں
ایک بھی گروں میں جیتا ہے

ہے یہی بس راج کا بھی خاصہ
لاؤشکر کا نہیں کچھ انتظام
تاکہ کانٹے سب نکالیں راج کے
لکشمں ہیں سیر اور میں اور پیر رام
مار کر جی رہتے چپ کب تک بھلا
چڑھتی ہے وہ مارنے والیکے سر
اور رگھو کل میں ہے پیدائش ہوئی
آن میں دکھلا دیں مشرکاساں
اگلا پھلا آج سب قصہ چکاؤں
پھر نہ کوئی لکشمں مجھ کو کہے

رام نے دیکھا ویسا پیر میں
وسنت شفقت سر پہ پھیرا پلے
آئے جاتے ہیں بھرت بال ابکاب
کہہ کے یہ سینا سے کچھ جوابات کی
ونڈتوں پر نام کو وہ تو بھٹکے
حال خاطر کا ہوا کچھ اور اب
دل یہ چاہا دوڑ کر ملے گئے
اڑتیں کا گواٹھا خاطر میں جوش
بولے آخر تو وہ بس بولے یہی
رام اٹھے اٹھکر لگا یا پھر لگے

دیکھتے پھمن نہیں کچھ پیش ہیں
اور کہا جلدی نہ کرنی چاہئے
پوچھ لینے ان سے آئے کا سبب
گوہ بھرت اور شتر وہن آئے جھی
دیکھتے بھگتی تری پھمن ہے
بدلاجوش لطف سے جوش غضب
بولی بھگتی یہ نہ کرنا چاہئے
سینہ کا پی نے کیا لیکن خوش
کرتے ہیں جرجر بھرت لے راجی
اشک الفت وولوں جانب چلے

جیسے اٹھا اٹا ہے اندر سے بیار
غنجھائے طبع پڑ مردہ کھیلے
کوئی سنتا تھا نہ کہتا تھا سخن
پر نظر دوپنچی بھرت جی نے نہ کی
ہائے کیسے دکھ میں تینے سہے

اور گئے ملتے رہے یوں بار بار
لکشمی سے پھر گئے وہ سب ملے
اس طرح تھے بھالنت میں مگن
سر پر رکھی خاک پائے جائی
شرم تھی اس بات کی میرے لئے

بھرت کی واپسی

اور اہل شہر بارائے نکو
آئے زیر کوہ دارائے زمین
جو او دھ سے آئے تھے چھوٹے
ہو رہے تھے ہائی بے آب سب
ویسے ہی سب سے ملے وہ چاد چاد
ہو رہے ہیں خاص ہم سے ہم کلام
رام سب سے ہی ملے جی کھو لکر
ہر جگہ میں حاضر و ناظر مدام
آپ ہی رنجور اور مجبور ہے
اور تجھے جلوہ ہوئے کااب ہوا

سُن کے برائی ہیں ماتا اور گورو
بھرت کے ساتھ اٹھے رام اور لکشمی
منتظر یاں درشنو نکو تھے کھڑے
بے قرار ہوئے دل بیتاب سب
جیسا جس کا رام جی نے دیکھا بھاد
دم کے دم میں دیکھا سب نے یکدم
آئے تھے اجس بھاد سے جو بوشہر
مہر تو بھی بھاد پیدا کر کہ رام
آپ ہی نورام جی سے دور ہے
پیردہ پنڈارا لکھو سے اٹھا

مادروں سے اور گورو جی سے ملے

مل چکے جب رام اہل شہر سے

سب سے پہلے یکلی کے لئے پاس
وہ ستر اور وہ کو سٹیا
دیکھ کر بیٹوں کے رخساروں کا نور
پھر شری رگھو گور و جی سے ملے
دی انہوں نے رام کو آشیر باد
یوں و سٹ اس کیٹ کر اب ملے
ذات ہے کیا شے کسی پر سچ کہا
یوں و سٹ ان نیچ بھیلو سٹ

تاکہ وہ دل میں نہ ہوا اپنے اُدس
خوش تھیں یوں گویا منور تھ گیا
نور آیا آنکھ میں دل میں سرور
جھک کے عزت سے قدم اٹکے لئے
رام جی کے ساتھ آیا تھا نیشاد
رام خود گویا لگیں مل ہے
وہ ہری کا ہے ہری جسے بھجا
رام بھگتی واہ کیا کہنے ترے

ٹھہرے اہل شہر نیچے ہی تمام
ساتھ انکے تھے گورو اور رانیا
جانی جی اپنی سائوں کے ملیں
اہل شہر آ آ کے مینوں سے ملے
پھر و سٹ ان کی اطاعت ہو گئی
یعنی یہ دُنیا ہے کیا اک خواب سا
جانتے ہیں جن کو ہے عقل و تمیز
اس طرح بیراگ کی پرواز اٹھا
رام جی شکر ہوئے دل میں کھی
سوچ کر یہ دل کو سمجھانے لگے
پھر کیا کر یا کرم سب باپ کا

بھائیوں کے ساتھ اوپر لئے رام
اور عجا ئد شہر کے باغ و شاں
بھیس ان کا دیکھ کر تھیں حیریں
گیان کے چرچے بہم ہونے لگے
کچھ لگے بیراگ کا کرنے بنیاں
جس میں کوئی شے نہیں قائم ذرا
آنی جانی ہے یہاں ہر ایک چیز
رام سے دشر تھ کا مرزا سب کہا
مرگ راجہ میرے بھائی ہوئی
بس نہیں چلتا کسی کا موت سے
جس طرح آچاریوں نے ہے لکھا

<p>تیسرے دن رام جی کہنے لگے اب مناسب ہے گھروں کو اپنے جاؤ باغ میں پھولونہ جوں پالا پرک مشورہ باہم کیا گیا کیجئے اب راے یہ انجام کو قائم ہوئی جمع ہو جس میں ہر اک چھوٹا بڑا تتا دیا اپنی کریں ہو کر ویاں اور بیچے اس میں اگر رام جی حرف مطلب بھرت لائے دریاں چاہتا ہوں کہتا دل کا مدعا اور یوں تقریر وہ کرنے لگے</p>	<p>شہر والے بن میں جب دن ہے بھائیو تم دکھ زیادہ مت اٹھاؤ سُن کچ یہ سوکھ نئے پہریوں گئے رات کو بیٹھے بھرت اور ورسب بات جی کی سب بھرت جی نے کہی کل یہاں کیجئے بڑی بھاری بھلا رام جی سے کیجئے سب عرض حال دوسرے دن منعقد محفل ہوئی ہو گئے جب جمع سب خرد و کلاں اور یہ کی معروض میں ہو کر کھڑا کہہ سکے یہ جا سے بھرت اپنی اٹھے</p>
<p>پریشیاں اپنے دل میں ہوں بڑا بات وہ کیا آپ سے جو ہو چھپی مان بُری ہے نیل ل بیٹیا ہونیں آپ اپنے رعم سے کیجئے معاف تم کو یہ تکلیف کیوں ہوتی تمام آن کریاں ہر طرح کے دکھ اٹھائے ہائے کیوں ہوتیں جو ہوتا میں نہیں راج پا کر کس طرح میں ہوں سسکی میں ہوں نوکر آپ میں فرما نروا</p>	<p>۱۔ آج اس مجمع میں ہوں تو میں کھڑا میں لوں کے آپ مالک رام جی آہ کس منہ سے کہوں چھا ہونیں ۲۔ ہے خطا میری ہی کہتا ہوں میں گر نہ پیدا ہوتا میں دنیا میں رام پا پایا وہ آپ نینوں بن میں آئے میرا ہی باعث یہ تکلیفیں ہیں شہر والے ہیں کھی تم ہو دکھی راج میل کر بھڑا۔ ہے آپ کا</p>

جانتے ہو واس اپنا رام جی
اسے دیا مکے وہ ہی راجا بھی کرو
راج کر کے سب کو کیجے شاد کام
ساتھ اپنے لایا ہوں ہر ایک شے
وہ توں بھائی ہم یہاں بن میں ہیں
میں رہوں ہجڑہ دارا مکے زن
جانکی اور آپ دونوں گھر پھریں

مجھ پھرین سے ہے الفت آپ کی
وہ ہی کر پاکی نظر اب بھی رکھو
ہم ہیں سب پر جا پتہ بن راجہ ہورام
سارے سب ابھی شیک کا موجود ہے
اب لچھن جانکی واپس پھریں
ایک پھرین واپس لکھن اور شردھن
ایک کہ تینوں بھائی ہم بن میں ہیں

صورت تصویر سب جہاں ہے
پیر نہ کہنے پائے تھے کچھ تھے خوش
دوڑتے لائے جنگ کا یہ پیام
رام سے کہنا کہ گھر میں نہ اب
اور مطالبہ انکے سب مفہوم میں
اور کہا جاؤ پیر نہ کی مثال
بھائیوں کا باہمی ہے فیصلہ
وہ جنگ کے سامنے ہو جائیگا
آئی زبیر کوہ سب اٹھ کر سمجھا

جب بھرت تقریر کر کے جب ہو
رام کے دل میں اٹھا الفت کا خوش
اتنے میں کچھ قاصدین تیز کام
لاتا ہوں میں لاؤں کر ساتھ سب
ایک ہی کی سارے شیں معلوم ہیں
رام نے انکو سنایا سارا حال
کچھ نہیں سامان اس جا جنگ
مشورے سے جو ہم طے پائیگا
ملو ہی وہ فیصلہ اس دن رہا

رائیاں اور راجہ با سبتا تھے
پہلے ہی مرقوم سب جیسی ہوئیں
دیکھ کر سبتا ہوا دل یوں دس

ہے گئے راجہ جنگ کچھ دن گئے
پھر ملاقاتیں ہم ایسی ہوئیں
رام لچھن کا فقیرانہ لباس

یرت نہ جل کر کہہ و مہ نے رکھا
چارون راجہ جنگ اس جا ہے
بھرت جی کہتے تھے واپس جانیں رام
رام کہتے تھے بچن جانے نہ پکے
راے رانجام میں پائی قرار
اور بھرت راج انکی جا جا کر کریں
تو او وہ میں رام کا ابھیشک ہو
وین کھڑاویں اپنی ان کو رام نے
خلق بھی پھرنے کو تو واپس پھر کا
بس بہارا تھا تو چودہ سال کا

کھانا کھایا اور نہ پانی تک پیا
اور مہوئے باہم بہت سے مشورے
اور بھیا لیں سلطنت کا انتظام
نام پر دشر تھ کے حرف آنے نہ پکے
رام بن میں ہی کریں سیو شکار
اس طرح جب سال چودہ ہو چکیں
یہ ہی سب رایوں میں ہے رائے نکوا
سر یہ رکھیں اور بھرت گھر کو پھر سے
ہیک ساری نیم جاں اور من مری
نعمت ہوں وہ تو برائے مدعا

واپس آئے گھر کی جانب جب بھرت
شہر سے باہر کیا اپنا مقام
واں بنائی ایک پتوں کی گٹھی
سادھوؤں کا بھیشک سر بر جٹا
سامنے رکھیں کھڑاویں رام کی
راج کے کاموں کا کرتے نصرام
دھندہ دنیا میں بھرت تیرا جنم
واہ کیا بھگتی ہے ستیا رام کی
چھوڑ کر دنیا کے ہر اک کام کو
چھوڑ بھی چھوڑ سب دنیا کے کام

تو اجہ دھیا میں ٹھیرے وہ بھگت
اس جگہ کہتے ہیں بکوند گرام
اس میں سوتے تھے زمین بھرت
پنیا جل ندی کا کھانے پھل سدا
ان سے لے ہر امر کی پروا نہ کی
دھیان ل میں اور لب پر رام رام
بھگت ایسے ہوتے ہیں عالم کم
ایسی بھگتی کس بھگت کی بھی
اپنا تن من دھن جو سوئے رام کو
صدق طینت سے بھجا کر رام

اوم تیت ست

آرتیہ کاند

رام اور جینت

رام کی بھگتی بھرت نے جیسی کی
 اب سنا اگلے چرت رگھیر کے
 پر چرت ہرگز نہ ان کو ماننا
 جن سے ہو گیانی کی خاطر میں
 درشنوں کے واسطے اتنے تھی
 آپ تینوں جاتے لکے پاس گاہ
 سیر دریا کی کبھی کرتے بہم
 جاتے جنگل میں کبھی بہر شکار
 درشنوں کو اتنی خلقت دور سے
 عورتیں ریشیوں کے آشرم نہیں
 اس طرح ہوتی بسر تھی دایما
 میں نے اے بھگتوں وہ سب کبھی
 بن میں رہ کر آپ جو کرتے رہے
 بلکہ تم اسرار مٹھی ۱۰ جاننا
 اور گیانی کو اٹھاموہ وراگ
 اور کتھائیں کرتے آکر گیان کی
 موتا وال ست سنگا یا ہم شاہ
 اور کبھی گلگشت بن میں میں دم
 دیکھتے وال سببہ ترک کی بہار
 جہنم پھل پانی رخ پیر نور سے
 جانی رشتیں کبھی تنہا نہیں
 خوش تھے رکھ خوش تھے پھر خوش

ایک دن جنگل میں پھرنے جو گئے
 گئے انکے اپنے ہاتھوں سے بنائے
 چاند کا گھٹنے سے گھٹ جانا نہ ہو
 حسن سیتا اور بھی افزوں ہو
 صفات ہی اک سنگ مرمر کی چٹا
 اور دم مہر و وفا پھرنے لگے
 اندر کا بیٹا جینت آیا وہاں
 اور کیا کرتے ہیں حیرت ہو گئی
 آئے جو شامت تو اس جنگل میں ال
 ننھا جیسے بحر کی لہے چوٹی
 نرنگ کی صورت بنا انج کام

رام نے گہا سے تازہ تر چنے
 جانکی کو ذوق خاطر سے پہنچاے
 یاں ہوا کچھ اور کہنوں کا غبور
 رام کا دل دیکھ کر مفتوں ہوا
 دیکھ کر بیٹھے وہاں کر یا نہ جان
 باتیں سیتا جی سے کچھ کرنے لگے
 رام کو دیکھا کہ بیٹھے ہیں کہاں
 مرد معمولی ہیں یہ یا رام جی
 لینا اس نادان نے چا با استخوان
 یا کہ پڑی رفعت آکاش کی
 بھاگا وہ سیتا چرن میں چمکے مار

خون بہتا دیکھ کر رگھویر جی
 نہ کیا اسکو کہاں میں تھا تیر
 یوں چلا پیچھے قضا جیسے چلے
 باپ شکے دریا میں آیا جینت
 اندر راجہ دیوتاؤں کا سہی
 شو کے اور برہما کے نوکوں میں پھرا
 باپ ہو جاتا ہے تم اور موٹاں
 کھینچتے ہیں اتر یا اپنے کو دور
 آگ ہے اسکے لئے سارا جہاں

سکرے سینک اک ٹھوٹوں میں
 اور جو چھوڑا تو وہ تیر سخت پیگر
 بھاگنے والے کو دم لینے نہ دے
 پیر نہ اس چاٹ پھر سے پایا جینت
 رام میری کی مدد پرکس نے کی
 پر جواب صفات پر جا سے بلا
 نہ برہن جاتا ہے امرت بے گماں
 مثل اعدا دوست ہوئے ہیں نفور
 رام کے دشمن کو آسائش کہاں

دیکھ کر نار و رشتی کا دل دکھسا
ورنہ تیری جاں نہ بچنے پائیگی
اور کیا ماحدق دل عذر خطا
وہ خطا کبھی رنجی نے عفو کی
چھوڑتے تھے بے سزا کب وہ
آنکھ میں وہ آنکراش کی لگا
بد کو ملتا ہے کہاں اثر نکو
پانوں رکھتے چھوٹ کر لے تہا
بیٹھ کر بھی کچ نہ نمانی میں رام

حال زار الباہی میں اسکا ہوا
یوں لے نادان جا مشرق لے رام کی
رام چرنی میں جینت اگر جھکا
اپنی خدمت میں جو گستاخی ہوئی
لیک سینا کا کیا تھا جو قصور
تیر جو چھوڑا تھا پہلے سینک کا
کر دیا کا ناکہ عبرت سب کو ہو
ہے جزا کا اور سزا کا گھر جہاں
چھوڑ تو نیکی بدی دونوں سے کام

رام کی اثری رشتی سے ملاقات

گیارہ سال اور ماہ گیارہ ہوئے
روزیاں رہنے لگا ہے لڑ رام
دشمن کو آتے ہیں خرد و کلاں
یہ جگہ ہے گیان کی اور دھیا کی
اسکا کرنا چاہئے کچھ انصرام
اور نکلوں سے بن کی راہ لی
حسن و دلکش مہر و مہ پر خندہ زن
جیسے مایا بیج برہم اور بیو کے

چتر کوٹ اس طرح جب رہتے ہوئے
سوچنے دل میں لگے یوں اپنے رام
جانتے ہیں سب میں رہتا ہوں یہاں
اس سے تکلیفیں ٹھاتے ہیں شی
دیوتاؤں کا مجھے گرنا ہے کام
ایک دن ریشیوں سے لی پڑائی
آگے آگے رام تیچھے لکشمی
بیچ میں دونوں کے سینا یوں ہے

<p>اترنی کی آشرم میں آئے رام سیدھ ساری عمر کی تپ جوں ہوئی موج زن سینہ میں بھگی بے حساب اس طرح سے آستی کرنے لگے</p>	<p>راہ طے کرتے ہوئے باختشام دیکھ کر تینوں کو یوں خوش تھے رشی روٹے تن کے کھڑے آنکھیں پرک مازا اپنے بخت پر کرتے ہوئے</p>
<p>سچہ اند آپ کا ہی روپ ہے آپ کے آئندہ سے سرست ہے بیلے سے جس میں لے رہیں سرورپ خواب کا نقشہ ہے یاسن کا بھرم دورے دورے میں دیا پاک ہوئے جوں ششپتی خواب کی صورت بنے تم میں کچھ بنانا ہے نہیں سوچو تو سونا وہی ہے کیا بنا رام جی تم شدھ ہو جوں سرورپ آپ ہی کا کچھ کو ہر دم دھیان ہو تم ہو میرے اور تمہارا میں ہو</p>	<p>جے شری رگھیر سواری کی ہو جے آپ کی ہستی سے دینا ہست ہے جڑ ہے دنیا آپ ہی میں گیان روپ یہ جگت کا رن سھول اور سوکھ دیکھنے والے میں آپ اس خواب کے ہو کے بزرگ یوں سگن ہون ہے پھر تماشا یہ بنا ہے بالیقین کہنے ہی کو بنتا ہے زیور طلا ایسے ہی ہوتے ہوئے بھی وشورپ آپ ہی کا سیرے دل میں گیان ہو دیجے یہ برجھ کو ہو میں تم سے کام</p>
<p>واہ کیا گیانی بھگت میں اترنی پاس الٹو سویا کے جا بیٹھیں سیا جانکی کو پسند کچھ دینے لگیں عورتوں کے دھرم من پیاری سچی</p>	<p>سکرائے رام سن کر آستی آپ نے آرام سکھا پنی کر کیا دھرم کی اور گیان کی پتی یہ تھیں تو ہے سرتج زناں اسے جانکی</p>

دھرم دھیرج اور عورت اور یار پس وہی عورت ہے دنیا میں بھلی بلکہ شوہر کا دم الفت بھرے پیر ہو مفلس ہو یا بیمار ہو یا کہ جھگڑا ہو یا ہو بد چلن کیسا ہی شوہر ہو پیاری جانکی جو نہیں کرتیں سزائیں پائینگی عورتوں کا ایک ہی ہے دیوتا نام اس کا یاد رکھ خاوند ہے جو پتی کو مانتی ہیں دیوتا	وقت آفت پر کھے جاتے ہیں پتے جو مصیبت میں نہ گھبرائے کبھی خدمت انکی جان اور دل سے کرے اندھا ہو بہرا ہو یا لاچار ہو مرد ہے شوہر ہی اور بیوی خزن اُس کی عزت فرض زن ہے لازم نام بدیاں۔ وال ترک میں جائیگی ہے عبادت جس کی لازم آیا اسکی طاعت دیتی ہے ہر ایک شے ان کا ہے دنیا و عقیلے میں بھلا
--	---

عورتوں کی یاد رکھ میں ہیں پیار جس کی آنکھوں میں ہے پس ہر ہی فرد میں جو اوسط۔ اور مرد کو وہ یوں وہ میں اونے۔ دھرم کا کر کے پیار بچ وہ ہیں خوف سے جو گھر میں اور کے شوہر یہ ہے جس کی نگاہ ایسیوں کے واسطے وہ میں عذاب	ان میں اعلیٰ ہے وہی عصمت اور دنیا میں نہیں ہے کوئی مرد دیکھتی ہیں جیسے بھائی بندہ یوں کرتی جو عصمت کو میں اپنا شعار اور نہ اعمال زلوں ڈر سے کریں حال اس کا ہو گا عقیلے میں تباہ ذکر بھی جنکا ہے کرنا ماصواب
---	---

پالتی ہیں جو پتی۔ برتاو دھرم یاں خوشی سے ہوتی ہے انکی بسر	حال پر ان کے ہے لیشو کا کرم وال ہیشی نمتیں میں تازہ تر
--	---

اس لئے یہ دھرم ہے عورت کا
بھائی بہنوں کا دم الفت بھریں
علم سیکھیں اور عمل میں لائیں دھرم
بعد شادی جاتیں جب خسرال وہ
یوں عزیزان کو رہیں ساس اور سسر
اور جو خاوند کے ہوں رشتہ دار
جب بنیں میں تو یاد اتنا رکھیں
نیک طینت خوش مزاج و باتیز
قاعدہ ہے کلیہ جیسی ہے ماں
پس ہر اک عورت کا ہے فرض اہم
اس میں اسکا ہی بھلا ہرگز نہیں

کہنا بچپن میں کہیں ماں باپ کا
کام گھر کے اپنے ہاتھوں سے کریں
خانہ داری سیکھیں سیکھیں کرم
چاہئے اچھی تعلیم اس چال وہ
گویا اب اپنے ہیں یہ مادر پدر
ماں کر اپنا رکھیں ہر اک سے پیار
لڑکے بالے جو اٹھیں اچھے اٹھیں
جس کے بچے ہیں وہ سب کے عزیز
دیے ہی ہوتے ہیں نیچے بیگیاں
نیکیاں ہوں ذات میں اکی ہم
ہے بھلا اولاد کا بھی بالیقین

جانکی نے یضیعت گوش کی
صدق دل سے اسنے دی آشر باد
زیور اور کپڑے سب اکو پھر دئے
جنکے پنہ سے الم چھٹکے نہ پاس
صحیح فی رکھیرنے آگے کی راہ
گزرے جس جا سے شری رکھیرچی
دھتھہ وہ خط جہاں رکھیر چلیں
ایک جا آشرم تھیں بن میں کئی
درشنوں کو جوق جوق آئے رتھی

عایدہ کے بالوں چھونے کو چھکی
اور دعا یہ پائے دل کی ہر مراد
جو نہ میلے ہوں رہیں دایم نئے
دور خاطر سے رہے رچ اور پاس
کوہ دریا دشت تھے پیش نگاہ
خاک پا سے وہ مقدس ہوگی
دھتھہ وہ جارات کو جن جاسیں
واں ہوئے شب باش آخرام جی
اور رہا فی بصد تعظیم کی

رام کی اور شیشوں سے کلمات

سیر کرتے دشت کی اور کوہ کی
راکشس اک دوڑتا آیا مہیب
شور الیسا شیر کی جیسے دھاڑ
اور سینا کو اٹھا کر لے چلا
دیکھتے ہی رہ گئے جیت کر ام
سیو کا لی کے دھرم میں تیر گئے
تیرے پڑتے ہی جس سے سینا اپنے
یوں چلا گیا ابھی کھا جا بیگا
میں ابھی کھا تا ہوں تم دونوں کو
پر پہنچے پاس باب پایا نہیں
پھر نہ اکھا کر کے پتھر خاک پر
شکر ہے صد شکر میری جان بچی

صح آگے پھر چلے رگھیر جی
واقعہ پیش آیا رستے میں عجیب
یوں تن و قوش اسکا جو کلا اپٹا
آیا بجلی کی طرح وہ دوڑتا
کر گیا اس طرح وہ سرعت کا
لگتھن لیکن ادھر شیار تھے
مارا تیر اک اسکو ایسا زبردست
راکشس گر کر اٹھا اور دوڑتا
یو لالہ چکر مجھ سے جاؤ گے کہاں
کہہ سکے یہ وہ لہر جھٹا دیں
بتر مارا رام نے اک تاک کر
آکے سینا رام چروں میں گری

بٹھے دم لینے کو واں رگھیر جی
استی کی اور دی آس شیر باد
آج ہے نخل متا بار دار
اب ضرورت کچھ نہیں جس جسم کی

پاس ہی تھی آشرم شربھنگا کی
دیکھ کر ان کو ہوئے شربھنگا
بولے پھر۔ تمھارے قوت انتظار
کر کے درشن آرزو پوری ہوئی

<p>خاک یوگ گئی سے تن اپنا کیا دیکھ کر حیرت ہوئی سب کو کمال آدمی کو اس سے ہوں دیوار رام اور اٹھانے والا اس کا ہے گرہا وہ رتک ہمراہ آئے سب ریشی رام نے پوچھا میں کس کی ہڈیاں کھا گئے ریشی انہیں رکھیں جی اور میں بھی کھائیں گے اور ریشیوں سے یہ پڑ گیا کر می تو نہ مجھ کو رام پھر کوئی کہے</p>	<p>کہہ کے یہ رکھ دھیان دل میں رام کا اور ریشیوں نے جو دیکھا انکا حال تن کا بس اتنا ہے گرد دیکھو تو کام ورنہ ہے یہ جسم کیا اک بوجہ سا استی کرتے ہوئے رکھیں کی جایا تھے ہڈیوں کے ڈھیر وں بولے وہ یہ بھی ریشی تھے اور سستی ہے یہ نفس دل میں کہ ان کی آئینے سکے یہ عکس ہوئے رکھیں جی ایک بھی گر راکشس جینا ہے</p>
<p>تھے اگت اسکے گورو نامی ریشی رات دن آنند میں ہرست تھے اسطرح رہتے تھے دونوں دکام آتے ہیں یاں رام پچھن جانکی لب پہ آیان کے بھجوں ناکا خوش یاں وہاں آگے بڑھا پیچھے پشا پیر نہ اس کو تن بد کہ ہوش تھے یوں گرا جیسے گرے کوہ ستیں دل سے بھایا آپ کو یہ بھگتی ہے اور سر سے جی کھول کر درشن کرے</p>	<p>تیکشن کی پاس ہی آشرم تھی بھکت دونوں دل سے سینا رام کے مورتی کا دھیان دل میں بقا رام تیکشن کو یہ خبر جسم ملی موج زن دل میں ہوا بھگتی کاوش نا چتا گا تا وہ ٹٹنے کو چلا اس طرح سے پاس پہنچا رام کے دیکھتے بھی اس نے کچھ دیکھا نہیں رام جی نے دیکھا اسکے من کا جاو اپنے ہاتھوں سے بلایا تا اٹھے</p>

ایک وہ اس طرح سے سرست تھا
آخرا اس کے دل کو یہ تحریک نہی
دیکھ کر من میں ہوئی یوں بیکلی
ایک دم گھبرا کے آخر وہ اٹھا
خود اٹھایا اس کو باعز و وقار
و عقبہ دھتیا اٹھیں جہڑیں چا دی
رام نے برمانے کو جب کہا
رام نے شکام بھگتی اس کو دی

یوں اٹھائے سے نہ ہر گز اٹھ سکا
دیکھی اسے مورتی واں چو بھگی
سانپ نے جس طرح کھوئی ہومی
کر کے درشن رام چرنوں میں گرا
اور چھاتی سے لگایا بار بار
واہ وا کیا بات بھگتی بھاوی
بولامن میں کچھ نہیں ہے چاہنا
اور پھر آگے کی واں سے راہ لی

ساتھ رکھ کر کے ہوا وہ ہمقدم
یہ بہانا رام سنکر سکراے
دلنزا تھا اور دلکش یہ مقام
قد کعبہ اور معر تھے شجر
جا بجا پھولوں کے تختے خوش نما
سبز و تراور پانی کی بہار
چھپے کرتے درختوں پر پرند
پالتو ہرنوں کے چھڑیاں وہاں
جا بجا کیاں تھیں مینوئی بنی
دھیان میں کوئی کوئی کرتا بچار
تھا زبس نظارہ و خوش گن بڑا

تا دکھائے خود گورو کا آشرم
آشرم میں تیکشن کے ساتھ آئے
دیکھ کر دل جس کو ہو کشا دکام
بعض میں گل بعض انہیں بارور
عطر بیزان میں مکتی تھی ہوا
دیکھ کر پانی تراوت جان زار
گھاس چرتے جا بجا دلکش چند
کھیلنے اور کودتے ہر سو واں
وید کی ان میں دھنی تھی اکھ پری
رٹ رہا کوئی سبق کو بار بار
دیکھ کر گھیر کا دلی خوش ہوا

وعدیاں ہیں بیٹے مئے الفت
اور کٹھ کر ونا کٹے ان سے ملے
تازہ تازہ مول پھل سے بانوئی
رام جی بولے بہ آواز حزیں
بٹ گیا ہے دھرم کا نام و نشان
جس سے مار سکا رنپتہ جا جائیں
کیا بتاؤں آپ کو اسے رام جی
آپ اس مایا کے سوامی ہیں یہاں
اور یہ ہر ہا نڈ سب اسکے مٹ
جن کو کچھ بھی تو نہیں معلوم حال
ہو رہا اب کیا ہے کیا ہو جائیگا
میں ہوں کیا اور کیا قید تھیں مری
راز میں چودہ طبق کے سب کھیلے
رکشس رہتے ہیں اس کے آس پاس
اپنے بھگتوں کو دیا مئے تار کئے

نستلم رہ گھیر جی کے ختم آگست
ہے نکر گھیر توفیقوں میں میٹھکے
کی رشی جی نے تواضع رام کی
بیٹھ کر باتیں بہم جوئے لگیں
رشیروں سے پاتا ہے کلفت جہاں
آپ مجھ کو راہ کچھ ایسی بتائیں
مسکرائے سن گئے باتیں رشی
ناچتا ہے سکی جتوں کجہاں
آپ کی مایا ہے گوڑ کا شجر
جیو سارے انہیں کھڑو کا مثال
چرخ دم میں رنگ کیا کیا لا بیگا
بس تھیں ہیں کیا بتاؤں رام جی
عالم کل تم ہو سب کچھ جانتے
پاس و نڈرک بن ہے دل کیجے تو اس
ان کو کرپا کر کے سوامی مار کئے

کھراور روشن سے جنگ

پھر وہاں سے پنچ وٹی کو گئے
اس میں ٹھہرے رام پھمن جا کی

آشرم میں رام کچھ عرصے رہے
یاں بنائی ایک پتوں کی کٹی

<p>اور تھا بہن کا لہریا، خوشگوار خوش گزرتا وقت ہے بے یخ و عن پیشہ چربا چا بجا رہے راکش جس میں نہایت ہی توفی انکے تھے سردار مشہور جہاں جنگ جو دشیر جنگ و پایہ</p>	<p>خوش ہاؤ دیری کا تھا آثار راہ کہتے یہاں سے لکھن اس طرح رہتے جو چھ عرصہ پہا پاس ہی تھی رنجروں کی چھانی بھائی و دراون سکے کہ روشن پہا وہ نے در نہیں وہ تھے راکھوں کی</p>
<p>ان کی خواہش تھی ملنے انی تھی سوئے تھیں نام اس عورت کا تھا رام جی کی شکر و بھنی مہینی راکش تھی نہ یاد نہ رک سکے حسن و عہد ہر مدہ لوں فدا دیکھے جو وقت وہ ہو وہاں ایک بار شان مردی آپ کے عہد نے لگی جوڑی برہانے پچی یہ فروست اپنے لائق بڑے ہیں دیکھا کوئی ایسی عورت تم نے نہ تھی ہے کہیں ساتھ رہ کر لطف تازہ نہ اٹھائیں</p>	<p>ایک دن کی یہ کھٹا سے نئی بسکہ ہر ارض تھا اسکا چھاج سا ایک اداں جو بڑے ہیں پھر نے وہ کی ایک کیا عاشق ہوئی سہ جان سے بھیس ایسے اک حسینہ کا کیا سپہ زبور اور کپڑے اور سنگار رہی کے پاس جا کہنے لگی مجھ سے عورت ہے نہ تمام ہے اس نے اب تک شادی نہ کی دیکھا میرا ذرا روکے ہیں آدو دونوں پہل جنم لیے کا ہیں</p>
<p>راکش سے ہنس کے یہ کہنے لگے انہیں کچھ نہیں تو ہاں انکو مناؤ</p>	<p>جانی کی سمٹا دیکھا رام نے دیکھیں تمہا نہیں ہوں یا نسے جاؤ</p>

<p>لیک وہ بولے کہ سن اے سندی پاس پر آدھین کے سکھ کب ملا ان کو زیبا ہر طرح کے کام ہیں بدچلن مال اور بد باطن صفا کب ملین ہونڈھے سے بھی لگو کچی کام کے بس اپنے دل کو تھام کے بولے وہ مجھ سے نہ رکھ کچھ دل میں سامنے سے ہٹ مجھے منہ مت کھا دور سے جو مارے سوٹا شرم کو روپ اپنا رکشسنی کا دکھا آگے تم تینوں ہی کو کھاتی ہوں میں کچھ اشارے لکشن جی کو کیئے ناک کان اسکے اڑا فوراً دئے</p>	<p>سُنکے یہ وہ پاس لکھمن کے گئی میں تو نوکر ہوں شری رگھیر کا ہاں یہ راجاؤں کے راجہ رام ہیں سکھ جو چاہے نوکر اور عزت گدا لاچی جس اور کرو دھی شانتی سُن کے یہ پھر پاس تی رام کے پھر انہوں نے بھیجا لکھمن جی کے پاس سخت تو بے شرم ہے اور بے جیا تجھ سے منہ کالا کرے وہ زشت ہو کے کھسانی ہوئی دل میں خفا دوڑی یہ کہتی ہوئی آتی ہوں میں دیکھ کر سینا ڈری اور رام نے اپنا خنجر لے کے وہ ہنستے اٹھے</p>
<p>جوں ہو ایس دوڑتا ابھیساہ جلوہ کن رنگیں کہاں ہو جس طرح سرخ جو گیر و کے ذروں سے بنیں اور حال زار سب اُن سے کہا اور غیرت کا ہوا خاطر میں جوش جنگ کرنے کو چلے وہ نابکار آگے آگے تھی بہن وہ نک کھی</p>	<p>جیتتی بھاگی وہ با حال تباہ سرخ خوں بہتا ہوا بس اس طرح نندیاں کو وسیعہ پر یا بہیں پاس کھ دوشن کے آئی بے جیا دیکھ کر دل میں اٹھا انکے خروش ساتھ لیکر رکشس چودہ ہزار یک پہلی برشگوئی یہ ہوئی</p>

<p>اٹھتا دیکھا رام جی نے جو غبار بولے کچھ میں گچھا میں جلد جاو ہے بھیا ناک کام بھائی جنگ کا تم بہ اطمینان پاس آنکھ رہو</p>	<p>سمجھے آتے راکشس ہیں بیشمار اسکے اندر جانکی جی کو چھباو نازع ہیں ان سے کب کچھا گیا میں تنہا ہوں کافی جنگ کو</p>
<p>آگئی اتنے میں فوج کرکشس ہاتھ میں لیکر کہاں فوج اٹھے رشتہوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی ایک رام اور راکشس یوں بیشمار ہاتھ میں گوسے تھے تیغ و تبر کر کے باہم مشورہ بھیجا سفیر نوجوان ناحق نہ اپنی جان دے راکشس ہیں ہم نہایت ہی قوی حکم کھڑو دشمن یہ دیتے ہیں تجھے یہ سزا ہے تیری اس تقصیر کی جان بخشی کو غنیمت جان لے ورنہ جندی بن کے کیا چل پگا</p>	<p>رام جی نے کچھ نہ دیکھا پیش و پس کھینچ کر اس کو ہوئے تن کر کھڑے موہنی مورت جو دیکھی آپ کی دیکھ کر حیران تھے مردان کار پر نہ ہاتھ اٹھا کسی کا رام پر پاس آکر رام سے بولا سفیر بات جو کہتا ہوں اسکو مان لے فوج سے کیا پیش جائیگی تری ساتھ جو عورت ہے اس کو ہم کو دے انکی خواہر کی جو بیٹی کاٹ لی اپنے گھر جا میرا کہنا مان لے سودا ہوں سے تو مارا جا بیگا</p>
<p>سکر لے رام شکر یہ سخن ناصح مشفق نہیں بنتے ہیں پیر اؤ جس کی جان میں کچھ جان ہے</p>	<p>ہنسکے بولے اس سوار نے زن ہاتھ میں میرے کہاں ہے اور تیر ہے ہی گو اور ہم ہی میدان ہے</p>

بولو مجھ سے کہہ ذرا انے بزم ہوش
کھیلانی ہے آج کس کے سر قضا
نہ سچری بولی کہ دشر تھ کے پسر
ہے انہیں کا کام یہ اور خاتمہ
بلکہ کھر دوشن کو بھی لشکر کے ساتھ
تو ہے یاں غفلت میں کیا بیٹھا
راج نیستی آہ بے دھن بچہ دھرم
بے عمل علم اور بے لوجھو کا لیاں
سنگ سے جو گی بُری محبت کراج
کبر سے گن اور محبت بے ادب
عیش و عشرت میں لگ رہی ہیں
اٹھ اگر کچھ تجھ کو اپنا دھیان ہے
وجہ یہ ہے میں تن تنہا ابھی
ساتھ ان کے چانکی بھی ہے میں
مارا ان کو اور اسے محلوں میں لا

تو ہوئی کس طرح بے بینی و گوش
میری خواہر کو جو بے عزت کیا
رام کچھ من نے بنایا بن میں گھر
اس پہ ہی انکی نہ تہمت کا ہوا
مار ڈالا وہ دکھائے نہیں ہاتھ
سر پہ دشمن آن پہنچا سچہ ترا
بن ہری کے سوئے سب اچھے کرم
محنت بے فائدہ ہے بے گمان
مان سے گیاں اور مئے پینے سے لاج
باش ہو جاتے ہیں جلدی سبک
تو سمجھ لے راج تیرا جا چکا
مارنا ان کا ابھی آسان ہے
کچھ نہ ہوگا فوج جب پہر ہوئی
حسن جب کا روش ماہ میں
تو ہے کامی کام اپنا پوں بنا

سُن کے خواہر سے ختم آگد کلام
میرے دونوں بھائی مجھ سے ہوتی
بستک یا پوں کا زمیں پر بھار ہے
چل کے اٹکے ساتھ کیجئے دشمنی
رستہ جوں سے ہوتی ہے بھگتی کہیں

سوچنے راوں لگا ہوگی ن رام
جان لی آخر تو کس نے اُن کی لی
آہ دشمنوں نے لیا اوتا رہے
یوں گھیلگی راہ مجھ پر سوکش کی
ہامسی تن میں بھجن ممکن نہیں

ٹھانوں میں گھسیڑی سے تیر بھاؤ
اور دل میں خوف کا ہویہ سروپ
ہاں اگر دشمن نہیں ہیں آدمی

دشمنی کا یوں کروں اُن سے بھاؤ
دیکھوں کل دنیا کو بالکل رام روپ
اُن کو ماروں اور لاؤں استری

سوچ کر یہ تخت سے راؤں اٹھا
بیر ابدلا جا کے خولیتا ہوں میں
کہہ کے یہ واں چلا تھیر سوار
اس سے پناہ حال دل سارا کہا
بولادہ۔ ناداں سنا تو اپنی خیر
وہ شبہا ہو ہے کہاں اور تار کا
بے سناں کا تیر مارا تھا مجھے
جب سے ہے یہ حال رہیں لیکن
ہم کو مارا تو تجھے چھوڑینگے کب
شکے یہ باتیں ہو اور ان خفا
جو میں کہتا ہوں وہ کرو نہ تجھے
شکے یہ مار بچ نے سوچا وہیں
بیر بھیدری۔ بھانڈ۔ بدشاہ گئی
جسے دنیا میں خلاف ان سے کیا
موت ہے دونوں طرح سے ہی می
رام نے مارا تو پاؤ نگا نجات
اچھا بھائی لے ہرن میں اب بنا

اور بولا اُس سے خواہر غم نہ کھا
اُن کے سر لا کر تجھے دیتا ہوں میں
پاس آ کر بچ کے باہاں زار
اور کیا سینا ہرن کا مشورہ
رام سے اچھا نہیں کرنا ہے بیڑہ
اور کھڑکھڑشن کہاں ہیں خود بستا
آن کر میں یاں پڑا کوسوں پر سے
تن سے کرتی ہے سرے پرواز جان
بازان باتوں سے آ۔ جاگھر تو اب
بولو کیا ناجح بنا ہے بے جیا
آج ہی میں مارتا ہوں جان سے
نو سے کرنی دشمنی اچھی نہیں
اپنا آقا مالدار۔ اور شمشیر می
نایدے کی جا اُسے نقصاں ہوا
اسنے گراما تو جاں ضائع گئی
سوچ کر یہ۔ بولا وہ راؤں سے بات
چل کے کر سینا ہرن تو بے جیا

ہو رہا تھا یاں تو باہم مشورہ
 جبکہ کھردوشن و بیخہ مر چکے
 دیکھ کر ان کو ہوا دل شاد شاد
 رہنے پہنے پھر لگے سب بانو شی
 ایک دن بیٹھے کئی میں تھے وہاں
 ایک سہری رنگ کا بانکا ہرن
 رنگ تھا از بس نہایت خوشنا
 دیکھنا کیا ہی ہرن ہے خوش حال
 سکر کر رام جی فوراً اُٹھے
 ساتھ ہی لیکن یہ چھمن سے کہا
 رام جی پیچھے تھے آگے وہ ہرن
 رام کو کچھ دُور بن میں بیگیا
 بائے چھمن کی صدا سننے سے کھل
 اکٹس کا جسم مرتے دم دکھا
 دیکھ کر بھگتی ہوئے رگھیر شاہ

رام کے حالات اب سنئے ذرا
 آئیں ہم میں راجی اپنی گئے
 پائی سیتا اور چھمن نے مراد
 زندگی یقینوں کی خوش گزران تھی
 دیکھتی ہیں کیا سیہا جی ناگہاں
 مارتا پھر تا ہے جنگل میں ذوق
 جانکی جی نے یہ رگھیر سے کہا
 کھال کا آسن بیگیا بے مثال
 اور کہاں لے کر تعاقب میں چلے
 ہوشیار سے بھائی تم رہنا ذرا
 مارتا جاتا تھا جنگل میں ذوق
 تیر کھا کر ایک جا آخر گررا
 دل میں باندھا اپنے رگھیر کا خیال
 رام کہتے پران اس نے تج دیا
 موش اس کو دی جو تھی دل کی مراد

یاں صدائے درد سیتا نے سنی
 آئی کچھ آفت تمہارے بھائی پر
 بولے چھمن میں حیف و مر رام
 رام جی مجھ کو کئے ہیں سوئی کر

لکشمی سے بولی تم جاؤ ابھی
 دو مدد اور لاؤ جلدی سے خبر
 ان کو مارتا آفتوں سے کیا ہے کام
 چھوڑ کر تنہا تمہیں جاؤ لیکن دھر

لے بیٹھے یہ کامنات کی رکشا کرنے والے

سخت باتیں سہیتائے کہیں
کھینچتے لیکن گئے اک دایرہ
دایرے میں رہنا اے مائے بہر
وہ چلے پر دیکھتے جاتے تھے بول
ایک تو تھا خوف دل میں م کا
کانپتے تھے ڈر سے پھمن شل بید

لکشن آخر چلے ہو کر حزیں
اور سیتا سے یہ تمہیں کہا
پانہ باہر بھول کر دھڑا کہیں
گائے کو مڑ مڑ کے پتہ دیکھ بول
پھر اکیلی رہ گئیں ہے ہے سیریا
ہو گیا رنگ رخ صافی سفید

بھیس مٹیوں کا سارون نے کیا
حسن سیتا دیکھ کر حیرت ہوئی
ایک کیا سو جان سے عاشق ہوا
وی صدا اور پر بہت بھوکا نہیں
دینے چاہے جانکی نے اس کو پھل
باندھی بھکشا میں کبھی لینا نہیں
بات پھمن کی نہ یاد آئی ذرا
ان کو لے کر تھیں راون یوں ٹا
وہ بکھاری ہائے پھمن ہا رام
ہائے رگھو نرتم کہاں ہوئے حضور
میں دکھی ہوں دور دکھ کو کیجے
ہائے پھمن تجھ سے کی کیجیلت
مہرباں ہو ہائے پھمن ہا رام
دل چھٹا جاتا تھا سن سن کر صد

آیا جب میدان خالی رہ گیا
ہما ز میں ایسی کوئی دیکھی نہ بھی
راکشس اور اسپہ کامی بے جیا
مجھ کو کچھ پھل دیجئے مڑتا ہوں میں
پر وہ بولا یہ نہیں دینا پھل
باہر آکر دے مجھے لے ناز نہیں
ہونی بلواں۔ آئیں باہر خود سیریا
باز جوں چڑیا پکڑ کر لے چلا
راکشس کی میں ہوئی پابند ام
جو ہر اک دکھیا کے دکھ کرتے ہو دور
کر کے کر یا مجھ کو درشن دیجئے
اس کا ثمرہ یہ ہے اے نیکو صفا
تم کہاں ہو ہائے پھمن ہا رام
وحشیان دشت و مرغ و مار کا

نالہ فراق و تلاش

رام نے دیکھا کہ جہر ہے اُدس
کیوں کیلی چھوڑ کر آئے سیا
نیشپروں کے خوف ہے دل خیز
اُہ نکلی دل سے سونا دیکھ کر
درد کا اظہار وہ دیکھا نہ جاے
کیا غضب ہے ہاے جو وہ یوں یں
پر وہ منہ سے یوں ہی فرما ہے
چھوڑ کر تنہا مجھے کس جا گئی
تم بناؤ دل ہے میرا درمند
تو نے آہو چشم دیکھی جانکی
مجھ سے بولو میری سینہ کہاں
تم نے دیکھا ہے اُسے جاے ہو
آج یا دنیا ہی سونی ہو گئی

لکشن جی پہنچے جب رکھ کے پاس
بولے بھائی کیا غضب تم نے کیا
خیر اس کی اب نظر آتی نہیں
اشترم کی سمیت آئے جلد تر
رام جی کرنے لگے والے ہاے
اپنی کرپا سے جو دکھ سبکے ہریں
لکشن جی اُنکو سمجھاتے رہے
ہاے اے صفوں کی محدن جانکی
اے پرند و اے چرند و اے درند
اے ہرن تو دوڑا آتا تھا ابھی
اے دشت تو تم کھڑے رہتے ہو یاں
اے گاو تم ہر طرف ہو جھومتے
ہے بھینک یہ میری سونی گئی

ڈھونڈتے تھے تھے جہاں میں
دیکھیں ندیاں ساری اور کسے کنار
ہمارا رخ جانکی کچھ تو لے

رام جی اس طرح سے کرتے بلاپ
کوہ کی دیکھیں گچھائیں اور غار
پتہ چیتہ ڈھونڈتے تھیں کا ہے

دیکھا دونوں بھائیوں نے ایک جا
یاں ہوئی ہے جنگل لے رام جی
یاں سرخ جانی ہاتھ اُٹھایا
دیکھتے چاروں طرف دونوں
جس طرح چیتا ہے کوئی رام رام
رام جی آواز کے پیچھے چلے
تن بدن چور اور زخمی سے نکار
نام چیتا وہ پڑا ہے خاک پر

ہے کہاں ٹوٹی پٹی اور خون سا
بھائی کچھن تم بھی دیکھو تو بھی
کچھ نہ کچھ اس جا پتہ مل جائیگا
ناگہاں آواز اُٹھی دُور سے
جبکہ بچ دیاس کا ہوا درد نام
گدھ دیکھا اک پڑا ہے سامنے
دیکھا جاسکتا نہیں ہے حال زار
بال و پر میں اس کے خونیں ترستر

بھگت کو اس طرح جو دیکھا دکھی
بیٹھ اسکو گود میں لیکر گئے
ہاتھ لگتے ہی ہوا دھردل دور
گدھ نے جی کھول کر درشن کئے
میں جٹا لو آپ کا ہوں دہن نام
مدتوں سے آرزو درشن کی تھی
آپ کا کچھ دیر سے تھا انتظار
آپ کو ہے رام سیتا کی تلاش
رتہ میں اپنے ساتھ سینا کوٹھا
دور ہی تھیں جانی جن کو تھا
میں نے ڈانٹا رکشس کو ٹھہر تو
کہہ کے یہ ایک ٹھوگ ماری زور سے

بھول اپنا دکھ گئے کر پائیدگی
دست شفقت پھیرنے سر پر لگے
آنکھ میں نور آیا اور دل میں سرور
اور کہا یہ نام کر کے رام سے
میل رہنا ہے اسی بن میں قیام
شکر ہے وہ اس گھڑی پوری ہوئی
تن سے نکلا چاہتی ہے جان زار
سُنے مسومی ایک نشیور بدعاش
راستے اکاش کے تھا جا رہا
کہہ رہی تھیں ہاتھ میں رام
جانتا مجھ کو نہیں اے زشت خو
رکشس تم سب سب بچ کرے

ہیں بھی اُترا نا کہ سینا کو چھڑاؤں
کھینچ کر تلوار میرے سامنے
میں ٹھٹھا اور تلوار اس کے پاس
کاٹے بازو اور نہ جب میں ٹھٹھا
چونکہ دینی آپ کو تھی آگہی

رام جی نے دھتتہ باد اس کا کیا
جان دے جو اپنی اوروں کے لئے
گو تجھے جینا ہے پیارے گدہ راج
گدہ ہو لارم نے دم جو رام نام
ہو رہے ہیں مجھ کو دین لے لے لے
کہہ کیہ اُس نے سنی فی الفور یہ
رام نے والد کی جا جانا اُسے
کیا دیامے آہ میرے رام ہیں
گدہ سانا پاک اور مردار خوار
چھوڑ کر جو ان دیامے رام کو
یہ نصیب ان سانہیں کوئی یہاں
مہر اور تو بھی سینا رام بھج

کس نے پر اپکار ہے ایسا کیا
داؤد بکر اس سے یہ کہنے لگے
تن بدن تیرا اہل کرو نہیں آج
لیتا ہے۔ پاتا ہے وہ اعلیٰ مقام
جسم رکھنے کی نہیں کوئی بھی بات
اور بانی اسکی جا مکتی بد یہہ
اس کی گریا کی خود اپنے ہاتھ سے
کام ان کے کس دیا کے کام ہیں
اور پائے موش یوں انجام کار
بجھے رہتے ہیں کرو دھو اور کام کو
چھوڑ کر دنیا کے سب ہم وگماں
بجھ سکامے دوست یا دشنام بھج

کر کے کر یا اس کی رام اور کشن
چلتے چلتے آئی شوری کی گئی

۵۰ آغا پش ۵۰ جہان پش

۵۰ پیش نظر ۵۰ جسم چھوڑ دیا ۵۰ بد جسم موش جبکہ اگر باز گشت نہیں ہوتی ۵۰ جہنم و کفر ۵۰

کہہ گئے تھے اس اک گیانی رشی
رات دن رہتی تھی اس دھن میں
فکر تھا تو دل میں بس یہ فکر تھا
بیر لاتی روزین سے تازہ تر
اس طرح ان جھوٹے بیڑے بھری
رام آئے تو کیا قسمت پناز
دیکھا رکھنے جو اسکا بھگتی بھاو
بیچ عورت اور سپر بھیسنی
واہ بھگتی واہ وا کیا تیری بات
ٹھیک کر کچھ باں تیری رکھ چلے

تجھ کو دشمن دینکے اگر رام جی
اس طرح اس کو نہ تھا کچھ ہوشن
رام آئے تو کھلاؤں گی میں کیا
کھاتی کھٹے رکھتی بیٹھے جا کھر
رکھی رہتی تھی کٹی میں ٹو کری
ٹو کری وہ پیش کی با صد نیاز
بیر کھلے سنٹی بھر بھر چا دھاو
بیر جھوٹے اسکے کھائیں ام جی
تجھ سے کس کس پر کھلی راہ نجات
جھیل پیا کے کنارے پر گئے

تھا نہایت ہی فضا کا یہ مقام
دیکھ کر تیار ہی فصل بہار
ہر نیوں کے ساتھ پھرتے تھے ہرن
مجھ پر ان میں سے ہر اک ہے ہنس
ساتھ تھنی کو لئے ہاتھی کیوں
ہے بسنت اب اور آفت آگئی
یہ کنار آب سبزے کی فضا
چشموں کے یہ کھول اور باریاں
اٹھتی یہ کٹیوں سے وید وکی گھنی
کیا کہوں کیسا ستاتے ہیں مجھے
یاں کنار آب کچھ عرصے مقام

ہجر سینا سے تجھے پر بے چین رام
اور بھی تھا آپ کا دل بے قرار
دیکھ کر یہ بولے دارائے زمین
ڈھونڈھنے آئے یہ آجوئے طلا
کہہ رہا ہے مجھ سے زن کھتے ہوں
گل کیلے ہیں آگ یا بن میں گلی
یہ مہکتی بن کی عطر آئیں ہوا
یہ پرند اشجار پر نغمہ گناں
پھرتے خوش خوش یہ رشی اور مہنی
یا دوستیا کی دلاتے ہیں مجھے
رکھا پر ہجر اس تھے بیتا رام

اوم نت ست

کِشکندھا کاٹھ

رام اور مہنومان کی ملاقات

تھارشی آموک پریت سا مینے
خوت سے بھائی کے یاں لی کھنیاہ
تھیں طبایع جنگی با صدق و صفا
اُس کا اس وقت نصیبت شیخ
کانپ اٹھا سگر یوہار خوف کے
دیکھ تو یہ کون ہیں مروان شیر
خیر اپنی اب نظر آتی نہیں
تو بس اب اس کوہ پر سہرہ چکے
دیکھئے ملتی ہے اب کس جانیہ
جا اور انکی کچھ خبرے دوست

رام اور کچھن جتی آگے چلے
راجہ اٹھا سگر یوہار بے عز و جاہ
ساتھ تھے کچھ خادمان با وفا
تھا انہیں میں سے مہنومان وزیر
رام کچھن آئے دیکھے دور سے
در کے بولا اے مہنومان دلیر
ان کو بالی نے نہ بھیجا ہو کہیں
ہیں اگر دشمن کے یہ بھیجے ہوئے
جاں بچگی بھاگ کر ہی یاں آہ
بھیس اپنا تو برہمن کا بنا

رام کچھن کی طرف بڑھ کر چلا

برہمن کا بھیس مہنومت نے کیا

دیکھنا کیا ہے کہ وہ ہیں نوجوہ
سالوڑا ہے ایک گورا دوسرا
روپ ایسا ہے نہیں دیکھا کہیں
وقت نظر نہ کچھ نہ دیکھا کہیں
خود بخود ہنومان جی کا سر جھکا
چھتری بیرو کہو تم کون ہو
پا ہیں نازک اور نازک ہے بدن
یہ زمین سخت اس لایق ہے کب
پا پیادہ اور با حال نگار
رہنے والے دونوں تم مخلوق ہو
صاف ہے یہ شکل وضو سے جیسا
آہ بھو لا میں نہیں راہ ہو تم
کہہ رہا ہے یہ رخ روشن کالوڑ
یا ہو تم نہ اور نارین کا روپ
جس کا مایا کانتا شاہ جگت
جو کہ ہے اوتار لینا بار بار
تا کہ جو میں نیک ان سب کے بچاے

موہنی مورت نہ جن کی ہو یہاں
شان مردی رخ بہ دونوں کے خدا
دیکھ کر رخ سے نظر اٹھتی نہیں
دیکھتے ہی ٹٹلٹی سی بندھ گئی
عجز سے پر نام کی اور یہ کہا
بن میں کیوں پھرے ہو کچھ مجھے کہو
جن کو محل پہنچی ہو رنج و محن
تم چلو اس پر صبر رنج و تعب
آبلے پاؤں میں اور یہ خازن
کیا تعلق جنگلوں سے آپ کو
تم ہو راجاؤں کے راجہ بیگماں
شہو ہو یا دشمن ہو یا برہما ہو تم
ہو انہیں تینوں میں تم کوئی ضرور
سجدہ اند آپ یا جونی سروپ
دیکھتے ہیں سارے گیانی اور بھگت
جب زمیں پر ہوتا ہے پاؤں کا بھلا
اور جو میں بدنام اس سب کا لگا

کہہ کے یہ خاموش جب ہنومت ہوا
ہوتے ہیں دنیا میں جسن فی امو
راجہ دشرکت کے ہیں ہم دونوں کا

مسکرا کر رام نے اس سے کہا
ہو کے رہتے ہیں ضرور اور بالفور
جو اودھ کا تھا شاہ عالی مقام

حکم سے اسکے یہاں جنگل میں آئے
جنگلوں میں ماہ گزرے اور سال
ساتھ تھیں اپنے مہارانی سببا
کر رہے ہیں گشت ہم بہر تلاش
پھر رہے ہیں جنگلوں میں جا بجا
بہر کے صدمے سے ہے سینہ فلکا
حال ایسا یہ ہے اب ہم سے کہو

تاکہ اس قول جھوٹا ہونہ جائے
پھر رہے ہیں اب نہایت خستہ حال
راکشس اک انکو ہر کر لے گیا
آبلے پاؤں میں اور دل میں خاش
کچھ پتا لیکن نہ سیتا کا ملا
دیکھتے ہوتا ہے کیا انجام کا رہ
اے برہمن دیوتا تم کون ہو

یہ بچن یوں منہ سے نکلے خوشگوار
شن کے ہنومت کو بہت جبرن ہوئی
موہنی مورن کو دیکھا آٹمکھ سے
سوچنے آخر لگا مہنومان یہ
یاد آئی۔ یہ ہیں اتھائے قدیم
یاد آئی۔ یہ ہیں میری اسٹ دیو
سر جھکا یا رام کو پہچان کر
چشم پیر آب اور کھڑا ہر رومٹا
قلب صافی کا غرض یہ حال تھا

بادلوں سے بطرح بر سے پھوار
حافظ نے قلب میں چلی سی لی
کان سے ٹٹھے بچن سارے سنے
میں بھگت ہوں اور شری بھگوان
ہست مطلق نور مطلق اور علیم
مالک ہر وجہاں گہیاں خدیو
جھٹ گرا قدموں میں انکے آنکر
دل میں دریا ئے پریم اُٹھایا
کہنے والے سے نہ جو جائے کہا

بولو آخر عرض سنئے یہ مری
نیں نہیں بھولا اگر لے میرے رام
جیو ہوں اگیان کے بس میں پڑا

جس میں پھیل ل کچھ نہیں ہے رچی
تو نہیں ہے کچھ تجب کا مقام
آپ کی مایا کے پھند و نین پھنسا

<p> دیوتا کیا سدا کیا اور کیا مہنی تم نے سدھ بھر میری بسر لی ہوا اکیانی بن کے کیا ہو پوچھنے اور خادما آپکا میں ہوں قدیم کرم یوگ اور گیان بھکتی کچھ نہیں اور دعا یہ دیکھتا چتون رہوں میں تمہارا ہوؤں تم ہو میرے رام </p>	<p> جس سے کل مخلوق ہے مہی گئی ایک یہ ہے سخت حیرت کا مقام بھول کیوں تم واس کو اپنے گئے عالم کل آپ ہیں ذاتِ علیم پنج ہوں میں ہر طرح سے بالیقین خراسنا ہے تمہارا داس ہوں ہونہ دنیا میں کسی سے مجھ کو کام </p>
<p> سن کے رکھے رام جی پیارے بچن اے بھگت بھگتی کے بھو کے رام ہیں پریمیوں کے بس میں تہہ میں م خود جھکے کر پارندھی کر کے دیا اور گلے اپنے لٹکا یا لطف سے تم ہو گیانی بھگت تم سے کیا چھپاؤ بھگت کے بس میں سدا رہا ہوں نہیں ہر طرح سے ہم بھی ان کے ہو چکے </p>	<p> دیکھا مہنومت پریم میں سے لگن ہر طرح سے یوں تو پورن کام میں بھاو بھگتی کا ہے گردل میں تو رام اب ہوا یاں بھی ظہور اس پریم کا جھک کے مہنومت کو اٹھایا لطف سے بولے مہنومت مجھ کو پیار ہے یہ بھاو راست تم سے یہ سخن کہتا ہوں میں جو دل جاں سے ہمارے ہو چکے </p>
<p> یوں ہوا خوش غنچہ دل کھل گیا قربت آقا سے دل میں تھا سرور آج کل مسگر پورا رہ کا ہے گھر بھائی کے خطرے سے ایمن کیجئے </p>	<p> دیکھ مہنومت رام کو ریجھا ہوا دکھ جدائی کا ہوا خاطر سے دور بولا اے رگھیر جی اس کوہ پر چل کے اُس سے دوستی کر لیجئے </p>

شکلوں کے آپ میں شکل کشا
اس پر اے سرچشمہ رحم و کرم
بندروں کی فوج اسکے پاس ہے
اپنے قاصد بھیج کر وہ دُور دُور
آپ کا کام اس طرح ہو جائیگا
رحم اس کے حال پر فرمائیے
کہہ کے یہ دونوں کو کندھے پر چڑھا

سخت شکل میں ہے یہ راجہ بھنسا
آپ کو ہے رحم لازم و مہدم
جیسا میں ہوں آپ کا وہ داس ہے
کھوج سیتا کا نکائیگا ضرور
راج بھی سگریو اپنا پائیگا
آئیے اور ساتھ میرے آئیے
کوہ کی جانب مہنومت لے چلا

رام اور سگریو کی دوستی

دیکھا جب گریو نے یہ دور سے
جوش زنل میں ہوا بھگتی کا بھنا
رام کی جانب دل صافی کھنپا
جانتا ہے راز یہ سارا بھگت
ایک گیانی جگیا سو دوسرا
ان میں ہے ہر ایک پیارا رام کو
یہ سمجھتے ہیں رام جی اس بھاو سے
سگریو ان میں سے حاجت مند تھا
عیش عشرت کے مزے چلے چکے
غم سے ٹھیکس ہو کے اور ناشاد کام

دونوں بیروں کو ہیں مہنومت لارہ
بے تکلف خود بخود اور بے بنا
رشتہ عشق و محبت سے بندھا
چار قسموں کے ہیں الیڑ کے بھگت
درومند اور اہل حاجت مانجھے
اپنے جس جس بھاو سے بھجتا ہے جو
اور درکشن دیتے اس کو چاو سے
راج ملنے کی تھی دل میں چاہنا
منظلی کے دکھ انہوں نے کب ہے
گیانی رنج سے رکھتے ہیں کام

جو ہیں گیانی بچ میں وہ چا دے
 مہر گیانی کی باتیں مان مت
 بلا لٹا یہ سمجھ برکت ہوئی
 تجھ کو اک موقع ملا بچ رام کو
 حال عرصے سے یہ تھا سگریو کا
 دور سے آتے جو دیکھے دونوں سر
 دی گواہی دل نے ہو کر شاد کام
 تجھ کو گھر بیٹھے ہوئے درشن ملے

رام کو بھجے ہیں بھگتی بھا دے
 تو مصیبت کو مصیبت جان مت
 حق کی تیرے حال پر رحمت ہوئی
 چھوڑ کر دنیا کے سب آلام کو
 رام کو تھا جان و دل سے بچ رہا
 اور بھی روشن ہوا روشن ضمیر
 ہو گیا سگریو تیرا آج کام
 سیدھ تیرے کام سارے ہو گئے

یہ ادھر تھا پریم میں ڈوبا ہوا
 رام آئے پاس جب سگریو کے
 سر و قد تعظیم کو راجہ اٹھا
 جگر جسے فکر شیدہ ہو شجر
 جھک کے قدموں گرا با صد نیاز
 آہ کون اس شخص سے خوش نصیب
 بھاوا اور بھگتی سے اپنا سر جھکائے
 دست شفقت سر پہ پھر رام نے
 بات الفت اور محبت کی کہی
 سگریو اور رام پھر سب کے سب
 مختصر سا پھر منہ مت نے کہا
 رام کے حالات پھر سنے ادھر

اور ادھر ہنومان پر بت پر پڑھا
 دُور سب دکھ درد اس کے ہو گئے
 اٹھ کے پھر تسلیم کو یوں سر جھکا
 اور جھکے جب فصل پر آئیں شمر
 طالع بیدار پر کر کر کے نماز
 رام کے چروں کو جو جا کر قریب
 لوک اور پر لوک دونوں کو بنا سے
 خود اٹھا یا اور لگا یا خود لگے
 دی تشفی جس دھار سے بندھی
 صاف سی اک سل یہ بیٹھے جا کے
 حال اپنے راجہ سگریو کا
 سب سناے انکو کر کے مختصر

سُن کے ہمدردی بہم پیدا ہوئی
ساکشی لگنی کو کر انجام کار

اور طبیعت فنی کہ بس پیدا ہوئی
دوستی کے ہو گئے قول و قرار

دوستی سے جب بھر وسہ بڑھ گیا
رام سے بولا کہ گھبراؤ نہیں
ایک دن کا حال سُنئے دونوں
تذکرہ باہم تھا نام و ننگ کا
ناگہاں آکاش میں سے لاکاں
آہ کیا ہی نالہ پُرسوز تھا
پیرسی آواز سینے میں لگی
دیکھتے کیا ہیں کرتھ ہے جار
اک حسینہ کو ہے وہ پکڑے ہوئے
اور وہ ہے آدو زاری کر ہی
رخ ہے زرد اور اشک ہو گلونام
دیکھ کر سہو سیاں بیٹھا ہوا
دم کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے
حال کو دیکھا یہ سب باشترو مد
خوف ہے بلی کا دل میں جاگزیں
کچھ نہ سکیں کی مدد ہم کر سکے
ہاں گری تھی بادلوں میں سے جوئے
اُس سے اور اس بات لے راجی

پہلے انہاں اس کا راجہ نے کیا
کھوج سیتا کالمیکا بالیقین
میں یہاں بیٹھا تھا اور میر شیر
مشورہ کرتے تھے صلح و جنگ کا
شور اُٹھا مائے چمن ہائے رام
نالہ تھا یا نالہ وک دلدوز تھا
خود بخود سب کی نظر اوپر گئی
اس میں ہے اک رکتش بیٹھا ہوا
مہر دمہ شرمندہ جس کے حُسن سے
ایہ میں سے اشکبار سی کر نہ ہی
اور زباں پر بس سخن یہ ہائے رام
رکتھ سے بھینکا کچھ چپاس اگر گرا
رکتھ کے گھوڑے اُنکھ سے غائب
ایک ہم کرتے تو کیا کرتے مدد
چھوڑ کر یہ کوہ جاسکتے نہیں
نہر کا سا گھونٹ پی بیٹھے رہے
وہ امانت کی طرح سے پاس ہے
رام کہہ کر تھی حسینہ رورہی

<p>راکشس کے ساتھ جو کھن گئیں</p>	<p>میں یقین کرتا ہوں سیتا وہ ہی تھیں</p>
<p>لاو اور لا کر ابھی مجھ کو دکھاؤ رام کے آگے ہنومت نے بھی اس میں کچھ زیور جڑاؤ تھا بندھا اور سینے میں اٹھایا تخت درو دھیان میں تصویر سیتا کی بندھی حسن وہ جب پر ہوشید کا نسا دل میں درو اور لب پہ آہ سر دے اور روتی جا رہی با حال رار اور یہ نالہ لیوں پر ہاے رام غم بھری اوریاں بھرت حشر بھری رام جی بتاب ہو روئے لگے چشم کے چٹنے سے اب بے چلا</p>	<p>رام بولے وہ امانت جلد لاؤ سن کے یہ اندر سے لا کر لوٹلی ایک ٹکڑا تھا زنا نے چیر کا دیکھ کر گھبرنے کھینچی آہ سرد حافظے نے قلب میں چٹکی سی لی چیر اور ٹھہرے اور پہننے زیورات ایک اسکاروئے تاباں زرد ہے راکشس کی قید میں ہے دل نگا بے قرار و مضطرب ناشاد کام آنکھ سے آگے جو یہ صورت بندھی اشک آنکھ نہیں روکے سے ٹکے دل میں دریاے الم جو بند تھا</p>
<p>بھائی دیکھو تو ذرا یہ زیورات کر رہا ہوں وہم باطل یا کہیں دست بستہ بولے پھر کھن جتی میں دلوں کے آپ مالک بیگماں میں نے دیکھ میں وہ سینا کے چرن اور زیور میں نہیں کچھ جانتا</p>	<p>لکشمی جی سے کہی آخر یہ بات اور بتاؤ تو کہ سیتا ہی کہیں سننے کے یہ غم گردن تسلیم کی اے مہاراج آپ کے ہست پر عیاں جتنا کچھ ترا ہے ہمیشہ میرا من پانوں کے زیور ہوں بس بچا مٹا</p>

<p>کوئی پھنسنے سے کچھ کہہ نہ تو کیا کہے ختم بھگتی تم پر سیتا رام کی تم نے پالا یہ برت ہے جس طرح ان کی خدمت کی کرنا ہے ہو جس میں دن کو کام تھا اور شب کو سکون اور سیتا کے چرن میں ہیں صرے چھوڑ کر بھونڈا کھل گئے کہاں</p>	<p>سکے یہ حیران سب سامع رہے واہ کچھ سن آپ ہیں پورن جتی کس نے پالا ہے جتی بن اس طرح ساتھ چودہ سال تیر بن میں ہے اور وہ خدمت تو ابھی جسدِ حرام رام کی صورت کو آنکھوں میں لکھے پالوں سے اوپر نظر جائے کہاں</p>
<p>ہاتھ سے رکھے گئے گاہے گاہے پھر ٹپا کر گئے نہ سیتا جس طرح پھر سن سنگریو لایا دوسریاں آپ کو سیتا بنو کی ہے ٹپا آپ کے چرنوں کا ہر دم دس ہو خضر ہے میرے لئے یہ دوستی میں دل و جاں سے بجالاؤں یار رہے ہے یار کہ جو کام آئے میں بھی تاک اپنے غم میں محو تھا آپ نے تنہی کی اچھی مری فرض میرا آپ کی امداد ہے اب کہو تفصیل سے اسے نیک فال خون سے کس واسطے ہے دل دینم</p>	<p>رام نے زبور وہ آنکھوں سے لگا دی بار بار ان سب کو دیکھا اس طرح پھر نے کو اس طرح انکا دھیان راجی باتیں نہ کیجے فکر کی آپ کی خدمت کو ہر دم یاں ہو آپ نے دی ہے مجھے عرش بڑی سوئیے اپنی کوئی خدمت مجھے دوست وہ ہے دوست کا جو دکھ بنا سن کے بولے رام جی ہاں سچ کہا آپ کی جانب توجہ کچھ نہ کی آپ کے کہنے سے آیا یار ہے مختصر سا تو سنا ہے میں نے حال اگس لئے اس کو ہر تم ہو مقیم</p>

راز سر بستہ ہے کیا جو تم حکیمیں
کیجئے مجھ سے بیاں سب اپنا حال
یار کو یار اپنا درد دل سناے
شکے یہ سگریو کی ہفت بندھی
دے رہا ہے یہ گواہی دل مرا
سنئے کر پا کر کے کرتا ہوں بیاں

چھوڑ کر یہ کوہ جاسکتے نہیں
دوستداری کا یہی تو ہے مال
دوست وہ ہے دوست کا جو آم لے
اور وہ بولا کیوں نہ ہو لے زنجی
نفل عالی ہے بہ از نفل مہما
آپ سے اپنی مکتل داستان

راجہ سگریو کی سمر گزشت

نٹھ ہمارا باپ راجہ رچھ راج
راجہ صانی اسکی پمپا پور ہے
شہر عالیشان نہایت خوشنا
صاف بازار اور نہایت ہی فراخ
تاجروں کی والی دکانیں ہیں
مال و اسباب تجارت بھر رہا
زر چھنا چھسکار اور بیوہا میں
رہنے والے ہیں نہایت باصفا
شہر میں مندر میں دیوستان میں
روز میلے اور جلسے ہیں بڑے
ہاے وہ مخلوق کی عشرت کا مزا

یاں کے شاہان نفوی کے سمر تاج
اس جگہ سے جو ذرا کچھ دور ہے
اور کنار آب پمپا پور بسا
جا بجا باغات اور محلات و کباخ
صاف ستھری باقرینہ اور بڑی
چاہئے جو چیز لیجے وہ وہاں
ہے برستا کو چھو بازار میں
نیک دل مردان حق و صرماتا
اور ان سب میں بڑے سادہ ہیں
کیا کہوں کیا لطف میں نے میں نے
ہاے وہ رانی کی صحبت کا مزا

ہے وہ اسباب سب آرام کے
لے وطن کیونکر تجھے بھولوں میں
پاس دل سے ہوں اگرچہ دور ہوئی
دور نہ کیا مکن کہ رہتا کچھ سے دور
جائے محلات اک کٹھن میں جاؤں

لطف اٹھانے وہ دل خود کام کے
تو ہے یاں ہر دم سر پہ پیش نگاہ
کیا کروں ناچار ہوں مجید ہوں
اس کیلئے کوہ پر میں ناہم ہو
جس میں اسباب اور سال کچھ نہیں

اشک یہ کہہ کر گئے کچھ آنکھ سے
بولا پھر گئے گریہ شے رام جی
میں تھا اور بھائی بڑا بالی مرا
وقت لیکن ایک سا رہتا نہیں
باپ اپنا سر سے اک دن چل بسا
میں بڑے بھائی کا تھا خد منکر آ
یگنہ گری چاہ کے طالب تھے ہم
جب کہیں جاتا وہ کر کے عزم جنگ
ہم نے اعدا کر لئے مفتوح سب
میں تھا شہزاد اور وہ شہزور تھا
بات شہزور کی تھی بالی میں اور
اسکو پر ہے جو کوئی اس لڑے
نصف دیگر خود بخود بالی میں آئے
نصف جسے زور دشمن کا لیا
کوئی اسکو جیت سکتا ہے یہاں

لیکن انکو ضبط کر کے روک کے
یاں گزرتی عمر بھی خوش خوش می
باپ کے سایے میں رہتے خوش سدا
آج کچھ ہے کل سے کچھ کرنا لیں
اور بالی اسکی جا راجہ ہوا
مجھ پہ وہ تھا جان اور دل سے نشا
ایک جاں تھے اور دوقالب تھے ہم
میں بھی اسکے ساتھ جاتا بے درگ
سامنے اپنے ٹھہرنا کوئی کب
زور کا اپنے جہاں میں شور تھا
کان دیکر اسکو سننے کا بغور
زور دشمن نصف دشمن میں ہے
پھر نہ کیوں وہ دشمنوں پر فخر پائے
اور ایذا دینا زور اسیر کیا
فلاح گل ہے وہ بے وہم و گماں

اس طرح بالی بنا ہے مرد شیر

دوست بخشش اور شبنم ہیں یہ

سُنے، اب اک رکش تھا نام مے
اس کے دو بیٹے تھے اس کے بھی قوی
جب انہوں نے شہر ت بلی سنی
اڈل آیا دُند بھی لڑنے کو یاں
رکش کیا تھا کہ تھا کالا پہاڑ
شہر کے دروازے پر گر جا وہ لوں
سکے بلی شور سند سے اٹھا
دُند بھی سے اسکی وہ کشتی ہوئی
بسکے بالی نے اسے انجام کار
اور چھینا گیند پھینکیں جیسے دُور
دیکھے یہ ہڈیاں اسکی بڑی

قوت و طاقت میں جو مشہور ہے
نام مایادی اور انکا دُند بھی
جو ش زن مل میں ہوئی مردانگی
داہ کیا ہی تھا قوی سیکل جوں
تن کے اسکے رو سے جھنکا جھاڑ
کوہ میں ہو زلزلے کا شور جیوں
باہر آیا ساتھ اسکے میں بھی تھا
مرنے دم تک میں نہ بھولونگا کبھی
کینر کی مانند اٹھایا ایک بار
وہ گرا اس کوہ پر سُنے حضور
ہیں چٹانوں کی طرحے یاں پڑی

رکش جب آن کر اس جا گرا
مر گیا گرتے ہی وہ تو رام جی
اک سنی کی تھی کٹی اس کوہ پر
ساتھ اسکے وہ بھی چکنا چور تھی
تھا کٹی کا غم زبس ل میں بھرا
دیکھ بھی لے تو اگر اس کوہ کو
خوف یہ ہے وہ جو یاں آتا نہیں

جسم چکنا چور اس کا ہو گیا
اتفاقی بات اک سُنے نئی
رکش اس پر گرا تھا آن کر
دیکھ کر یہ آئے غم میں سنی
شاب انہوں نے جل کے بالی کو دیا
جل کے خاکستر کا فور اڈھیر ہو
رام جی ورنہ کہا جاتا نہیں

میں کہاں پھرتا خراب خستہ آہ
جو مہنی نے شاپ بانی کو دیا
ور نہ ہوتی جان کی میری نہ خیر

اور ملتی کس جگہ مجھ کو پناہ
کیسیا حق میں مرے ثابت ہوا
رہ کے دریا میں مگر مجھ سے ہے سیر

ٹھنکے یہ احوال پوچھا رام نے
بھائی بھائی تم ہو اور بانی ملی
کہتے ہو دولوں میں الفت تھی بہت
پھر دلوں میں کیوں شقاوت ہو گئی
ٹھنکے بولا راجہ بٹ کس حال
دند بھی جب سطح سے مرجھا
ایسا بیا لور وہ بہر انتقام
اسکے آنے کی خبر ہم کو ملی
ہم نے پروا کچھ نہ کی بلکہ چلے
اس کی بانی سے ہوئی جنگ عظیم
جب یہ دیکھا پیش کچھ جانتی ہیں
دوڑ کر بانی تناقب میں گیا
دور جا کر اک پھٹا تھی کوہ کی

بات یہ بتلا دے راجہ مجھے
تم میں ہونی چاہئے تھی دوستی
اور ہم تم میں محبت تھی بہت
کیوں محبت سے عداوت ہو گئی
عرض کرتا ہوں میں سُنو بھی حال
اور مایاوی نے حال اسکا سنا
شہر کے باہر کیا اسنے قیام
دند بھی سے بھی فتویٰ تھا یہ شفی
تھا نفیس کشتی میں عیشیئے اُسے
اور ہوا مغلوب آخروہ نعیم
بھاگ نکلا سامنے سے وہ بےیں
تیچھے تیچھے میں چلا بھاگا ہوا
گھس گیا اس میں وہ مایاوی شفی

مجھ سے بانی نے کہا ٹھیر وہاں
پندرہ دن کرنا میرا انتظار
کہہ کے رہا وہ تو چھما میں گھس گیا

راکشس کو دیکھوں بھاگا ہو گیا
بعد میں تم کو سہا اپنا اختیار
اور یا یہ میں دھماکا دیکھا رہا

ہندہ دن کیا ہوا جب ایک ماہ
دیکھنا کیا ہوں ندی اک خون کی
میں یہ سمجھا کہ کشش ہتے ہیں کیا
دو مونوں نے انکے تھے مردان شیر
انوں جانے کتنے ایسے اور ہیں
مارا بالی کو انہوں نے گھیر کر
خون ایسا جوان کا مجھ کو ہوا
مٹہ گچھا کا کر کے مضبوطی سے بند
مڑ کے بھی پیچھے نہ کی میں نے نگاہ

نکلے آئندہ نگھ سے اور بس آہ
اس گچھا میں سے نکل کر بھلی
ایک سے ایک ان میں ملے تو رحوں
دوبد بھی ایک ایک مایا وی دلیر
کیا ہے انکی وضع اور کیا طور میں
اور اب لیتے ہیں میری بھی خبر
بھاری بھاری میں سہیں لایا اٹھا
گھر کی جانب بھاگ آیا درد مند
بے ستا شا اس طرح کی گھر کی راہ

بھاگتا آیا میں پیپا پور میں
آکے کئی احوال مایاں سب سے کہا
شہر میں برپا ہوا ماتم کا شور
گرچہ بانی کا پسر انگد دلیر
ایک تھا نو عمر وہ اور نو جوان
تھی ضرورت مرد باتد میر کی
اس طرح گو منع میں کرتا رہا
اور انگد کو ولی عہد بھی ٹہلی
منقذ اب جشن شہا پانہ ہوئے
باعث شادی بی ہر ایک پالت
کس خوشی سے دن گزرتے تھے سر

دراغ ناکامی دل رنجور میں
کس طرح بالی ملی مارا گیا
اور ہوا کہرام کا محلوں میں زور
رزم کے میدان میں تھا مثل شیر
شہر میں تھا دانوؤں کا خون
جس کو پیپا پور کی دیں راہ کی
پر زبردستی مجھے راجہ کیا
شہر میں میری دہائی پھر گئی
ہر طرف تھے پیچھے اور پیچھے
تختہ گلشن تھی مجھ کو کائنات
ایک یکدم خواب سے وہ ہو گئے

ایک دن میں عیشیلا مصروف تھا
 دیکھتا کیا ہوں کہ بالی شل شیر
 میں ڈرا یہ بھوت بھٹنا تو نہیں
 جبکہ اسنے ایک مکا زور سے
 اور کہا بھائی نہیں دشمن ہے تو
 راج اور نالہ کا لالچ تھا تجھے
 میں نے نیتی مانجھ سے اپنے ندی
 اک مہینہ پسندو دن کی بجائے
 خون کا دریا گچھا سے جب بہا
 یاں زبردستی مجھے دی راجلی
 اب تم آئے راج اپنا مجھ سے لو
 لیک وہ ستنا تھا میری بات کب
 اور مکا جب مرے منہ پر دیا
 میں نے اس بالی کے کئے کاشنا
 گرتے گرتے فرش پر بالی بچا

ناگہاں محلوں میں میرے نعل گھا
 آتا ہے میری طرف مرد دلیر
 جلد تر لیکن مجھے آیا یقین
 بڑھکے مارا روئے شاہی پر مرے
 کیوں گچھا سے بھاگ آیا زشت
 کر دیا مشہوریاں مردہ مجھے
 جو حقیقت تھی وہ سب اس کی
 اس گچھا سے پاؤں بھائی گھا
 خوف کھا کر گھر کی جانب میں چلا
 راجلی میں کچھ مری چاہت تھی
 اور مجھے خدمت مری پہلی ہی ہو
 بھر رہا تھا سینے میں غیظ و غضب
 طیش مجھ کو بھی یکا یک گیا
 اپنے نکتے سے دیا ایسا جواب
 دم کے دم میں شور و خروش گیا

گٹھ گٹھ کئے کشتی میں ہم دوسرے
 سورما تھا وہ تو میں بھی تھا دلیر
 مٹ گیا خور دی بزرگی کا ادب
 تھے گریزاں اپنے لوکر چارو

اور وہ کشتی نہیں جس کی نظیر
 تھا اگر وہ شیر تو میں بھی تھا شیر
 دونوں ہم اور حملہ ہمیں تھے اب
 نچتے دہلے جاتے تھے۔ تھی باوہو

اور محل میں اک قیامت ہو رہی
ہو سکا لیکن ہالی سے نہا ہ
ہر نیا کرتا ہے وہ بازور و شور
بھاگنے کی راہ تب ناچار ہالی
بھاگ کر اس کوہ پہر میں آجڑھا
خوف سے میں جا نہیں سکا کہیں
ضبط آسنے کر لیا سب سر بسر
ایا بناؤں کیسے دکھ سہنا ہوں میں
میں کہاں اور اُس کٹی کی یہ بنا
خود کہو میں میں ہے کیا جاں پرینی
اب بناؤ کیا صلاح نیک ہے

خوتیں تھیں سینہ کو باں رو رہی
نہ زور جتنا تھا لگا یا میں نے آہ
اسکو یہ برس ہے عرو کا نصف
میں نے جب دیکھا مری طاقت چلی
آگے آگے میں تھا اور تھکے دینا
شاپ کے بس یاں وہ آسکتا ہیں
میری میری میرا ل اور میرا گھر
اب فقیروں کی طرح رہتا ہوں میں
ماز و نعمت ہوں محلوں میں پلا
تم بھی ہو راجہ کے بیٹے رام جی
حال میرا اور تمہارا ایک ہے

سکرپو اور ہالی کی لطائی

ہر سنی سکرپو کی یہ داستان
اور پھر طکس جوش سے دونوں بھٹکتے
مارا دل میں میرا نے سخت جوش
میں بھی دیکھوں کیسا وہ شہر دہرے
و اس میرا اور یہ حال اسکا بندے
ہو بھی ایشی پر جو ساری کائنات

پیارے بھگتورام ہیں کرپا نہ تھا
آئی ہر دے میں دیا ہے کی دیا
بیرس کا سینہ میں کھنڈا فروش
ہے یہ ہالی کون جسکا شور ہے
و اس میرا اور اسکا دل نہ گناہے
مار کر چھوڑ دیں اسکو تو ہر بات

جوش زبان خاطر میں تھے ایسے خیال
یار کے دکھ سے نہ دیکھ جس کو ہوا
فتر سمجھے پنا دکھ گر کوہ ہو
جس کو دیکھا یہ کچھ آئی نہیں
یار کو یار اچھے رشتہ یہ چلا کے
دینے غیبے میں نہ شک ہو زہار
جب مہبت آن کر کوئی چرے
منہ پہ مٹھی مٹھی بائیں جو نہ لے
دوست منہ بٹھو سے وہ ہے جو
یار وہ ہے جو دم یاری نہیں
تن سے من کو حق سے غلے
منہ پہ کچھ اور دفی ہو کر کچھ اور
ترک کرنے ہی کے نال ہیں یہ چار
کوڑی کوڑی پر جو آقا جان کو

ہوئے راجہ سے کہ میں نے نیک فال
پاپ ہے سخت اسکے منہ کا کھینا
کوہ جانے دڑہ ہو گر یار کو
ناب یاری وہ ہر جانی نہیں
خو بیاں دکھلا سے عیب کو کھپا
فیض پہنچا سے ہمیشہ وہ ہے یار
سوگنا اس فیض کو اپنے کرے
اور چھری تھکے سے گردن پر چلا
نرک ہے اسکا یہ الہامے نیک خیر
درستہ وہ جو رشتہ داری کچھ کرے
کہتے ہیں اہل محبت اس کو یار
یہ بھی یاری کا نبھانا کچھ طور ہے
عورت بدکار و نادیم نا اہل
یار وہ ہو کچھ لہجہ اور کچھ کرے

یار سگر یو اب سخن میرا سنو
فیصلہ بالی کے باری ہیں یہ ہے
ماہ کامل بندہ دن کی بجائے
راج تھا تم کو زیر دستی ملا
اسیہ بھی جب ظلم دہ تم پر کرے
نام ہے مشہور عالم میرا رام

دور پہنچ ز فکر تم دل سے کرو
تم جو حق پہ اور وہ ناحق پہ ہے
اس ٹکھا کے درست تم واپس لے
تم نے والیں پھر وہ بالی کو کیا
تو نہ اسے کسی طرح ختم کرے
آپ کے سارے سوار و گھائیں

عہد میرا ہے کہ جس نے لی پناہ
اس مشکل کا ہوں میں مشکل گشتا
گیان کے طالب کو میں تیا ہوں
جس طرح جو بھگت میرا داس ہے
مجھ سے جیسی چاہتا ہے جو
آپ کو ہے راج کسے مٹنے کی چاہ
مار کر بالی کو دو نگا تم کو راج
اے بھگت جن دیکھو کسی ہے دیا
کون مشفق کون ہے ایسا شفیق
مہر دنیا چھوڑ کر تو رام بھج

دل میرا اس کے لئے ہے جا بجا
اہل حاجت کا ہوں میں حاجت روا
مکش کے طالب کو مکتی بے گمان
میرے دل میں اس بھگت کا پاس ہے
میں وہ پوری کرتا ہوں آنکھ نہ
خطرہ دشمن کی دل ہے جا بجا
عہد واثق تم سے یہ کرتا ہوں آج
کیسی کر پا کیسی ہے کر پالتا
اکون یوں وقت مصیبت کا فریق
کچھ غرض دل میں رکھ نہ شکام بھج

سن کے یہ سگریو کو آیا خیال
کون دے سکتا ہے یوں ہر ایک کو
ایک شک اپنا مٹانے کے لئے
دست بستہ عرض کی یہ رام جی
تجربے سے میرے دل میں یقین
دیکھئے یہ سات نازوں کے شہر
بندھ دے انکو جو بس اک تیر سے
سکر کر رام بولے واہ وا
کہہ کے یہ لے ہاتھ میں تیر کو
بندھتھا وہ تیر ساتوں کو گیا

یہ نہیں انسان ہذا ات لا بزال
چیز جو جس کو یاں مطلوب ہو
اور یقین دل میں بٹھانے کے لئے
بھائی بالی میرا دشمن ہے قوی
کوئی اسکا مارنے والا نہیں
سیدھ میں آتے ہیں اس سے نظر
جنگ بالی کا وہ مٹنے سے نام لے
استحان سگریو لیتے ہو مرا
شست باندھی وہ خطا کیا ک
اور صو گز دور جا کر پھر گرا

<p>کیا ہے زور اور کیا ہے تیرا لڑائی</p>	<p>بول اٹھے بیساختہ سب واہ وا</p>
<p>جلوہ حق البقیں دل میں ہوا اور ان سے بول کہا با چشمِ غم دل میں میرے شبہ و شک کچھ نہیں چھوڑ کر سب میں ہوں دم سب گماں مکش پدان سے بھلا ملتا ہے کب کھیل میں مایا کے جھوٹے سچ نہیں آپ کے درشن ہوئے اسکے سبب جاگ کر شرم آئیگی ہو گا حجاب چھوڑ کر سب کچھ بھجوں میں آپ کو</p>	<p>شک جو تھا سگر کو کا وہ مٹ گیا اٹھ کے اسنے رام کے پکڑے قدم آپ کی کرپا سے اب آیا یقین دولت و عظمت خوشی و خاندان آپ کی بھگتی کے یہ دشمن میں سب سکھ سکھ اور احباب و اعدا بالیقین میں ہوں بالی کا بہن منوں اب ہے لڑائی اس سے میری کل نہا لے دیا نئے مجھ پر یہ کر پا کرو</p>
<p>سُن ٹھکے نوہنس کے بولے لم جی خواب کا نقشہ ہے دینا کچھ نہیں جیسے بندر کوئی بازیر گنجائے دورہ سال ہے جکی آنکھوں میں بہا خواب میں کو اس کی خوفِ خطر ساکشی ہوں رکھ کے دل میں یقین مار کر بالی کو اسکا راج لو اور چلے جنگل کو طے کرتے ہوئے ساتھ ساتھ آئے بقر و عروشاں</p>	<p>جب یہ باتیں گئیں اور میرگ کی کیا اچناں سگر پوسیں کیا جنیں اس طرح ہیں بس میں مایا کے ہے ایک دم سے گبا نیوں کا کیا بگاڑ خواب کا نقشہ اگر ہے جلوہ گر بھوگ بھوگوان میں خطرہ کچھ نہیں ساتھ میرے آویس پیا پور جلو سن کے اتنی بات دلاں گے سبھے رام پھین بھی لئے تیر و کماں</p>

شہر کے پاس کے سکریو دلیہ
گوش زرا آواز بالی کے ہوئی
سن کے وہ چیراں بہتہ دل میں ہوا
جا کے دیکھوں شہر سے باہر نکل

ایسا گر جا جیسے گرج بن میں بشر
اور وہ چہچہانا کہ ہے سکریو بری
آئے یاں سکریو کا کیا حوصلہ
کو دتا ہے بہہ ایندر کس کے بل

مسند شاہی سے اٹھنے ہی کو تھا
تم کو ہے معلوم اے میرے بیتی
مانو میری بات اور باہر نہ جاو
دوستی انک کی ہے ہنہ مان سے
رام کی سکریو نے لی ہے پناہ
وہ بچا کس نام سے ہے جو میر
سنہ یہ بالی کی اچھیں کھل گئیں
دل سے اپنے یوں خطا سنے کیا
مومنی مورث کے درشن ساکنیت
کر کے درشن جان دیتی سامنے
ٹھیر مت مایا سکے ہیں یہ کھیل آہ
چھوڑاں کو یہ نہیں ہیں کچھ بھی چیز
جوش زن خاطر میں تھے لیئے خیال
دل کی خوشیاں لیکہ دل میں لہجہ بیا
بیٹھنا اور رہنا نکالوں میں نہیں
میر ہوں میں اپنا ائمہ کثر آچھپا

پانوں پکڑے اور نارنے کہا
میں تمہاری رانیوں میں ہوں کتی
جان شیریں ہفت میں تم مت گنواو
ٹنکے آیا چہ وہ اپنے کان سے
جن کی طاقت کا سمندر بہتا تھا
بیٹھ کر گھر میں سناؤ اجنی خیر
گو یا جو تہ میں کامنائیں لی گئیں
اور من ہی من میں اپنے یہ کہا
اے نصیبے واہ واکیا تیری بات
سکھ بہ دیکھا کب ل خود کام نے
راج زن فرزند دولت عز و جاہ
چل لٹکے رام کچھ کو اے عزیز
اور شکستہ تھا رخ گل کی مثال
ہنسے بالی نے یہ تارا سے کہا
زیبا دینا ہے تھے لئے نازیں
جنگ کو دشمن تھکے کیوں نہ چاہیں

میری توفیق و ظفر تفتیر ہے	مجھ کو مارے کولسا وہ بیر ہے
<p>اور گر جا باہر اگر شل شیر کھینچ کر لائی تجھے پھر یاں قضا اب تجھے دیکھو لگا جاتا ہے گھر اور دنیا چاہا اس کو پیٹھا دیکھ کر کشتی کو سب جہاں ہے درپے آزار و پر خاش و گز نہ یہ تھا اوپر اور وہ اوپر ابھی وہ تو کیا وہ چٹائیں بچائی تھیں دو لون جانتے بہن کچھ ہو چکی منہ پر مسکا اک دیا سگرلو کے جس طرح دینار پر بھسی گری ایک سنبھلا اور جاں اپنی بچا شیر سب جیسے کرے آہو گریز</p>	<p>کہہ کے یہ محلوں سے نکلا وہ دلیر آیا اسے سگرلو تو پھر بے جیا جاں بچائی پہلے اسے بھاگ کر کہہ کے یہ یکم زنجیری وہ بڑھا سنبھلا سگرلو اور دونوں گتہ گتہ پہلوں تھے یا کہ دو کوہ بلند یہ کبھی بیچے تھا وہ بیچے کبھی وہ بیچے ایسے کبھی دیکھے نہیں اس طرح زور آتی جاتی جب بڑی ٹپکے بالی نے نہایت زور سے اس سے یہ حالت ہوئی سگرلو کی اڑکھڑا کر میں وہ گرنے ہی کو تھا سامنے سے اسکے بھاگتا بیز تیز</p>
<p>بھیجا بالی نے نہیں اسکا کیا رام تھے جس جا درختوں پیچھے تن بدن زخموں کا سنا ہوا اور رگین تھیں کہنہ یا ناموس تھیں موت ہے بالی نہیں بھائی مرا</p>	<p>بھاگ کر جب کوہ کی جانب چلا آیا اس جاتیز تر رفتار سے آکے سب ان کو دکھایا حال زار استخوان جسم چکنا چور تھیں آکے بولا رام میں کہنا نہ تھا</p>

مسکرا کر رام نے تسکین دی
میں تھا جیڑاں دوست سگریو اس طرح
کرنا تم دونوں میں میں کس کی مدد
جاد اور بالی سے جا کر پھر لڑو
بولارا جہ جسم ہے میرا فکار
یاس کے کھلے جو یہ اس نے کہے
دور سبب دکھ درد دم میں ہو گیا

کی تشفی اور یہ بات اُس سے کہی
تیرا بالی پر چلاتا کس طرح
ایک سی صورت ہے او یکساں ہیں
اور یہ بار بار اپنے گلے میں ڈال لو
کیا میں دشمن سے لڑوں باہل لڑا
ہاتھ پھیرا تن پہ اُسکے رام نے
زور تن میں پہلے سے وہ چند تھا

زور بڑھنے سے جو بہت بندھ گئی
پھر مچا یا دونوں ہودھاؤں نے شور
اوٹ میں سے اک شجر کی لمب جی
دیکھا جب سگریو پہ پہ وقت تنگ
اوٹ میں سے تیر مارا تان کر
تیر لگتے ہی زمیں پر تھا تپاں
سامنے کر پاندھی ہیں خود کھڑے
پیرے مینوں کے سے اور سر یہ جٹا
دیکھا بالی نے بغور اور بار بار
سوچا میں نے جہم کا پھل پالیا
پیرم تھا اور دل میں بھگتی جوشن
آخیں اسے رام تم کو بار بار
اے قائم دھرم کرنے کے لئے

راہ پیالو کی پھر راجہ نے کی
اور پھر ہونے لگی کشتی بزور
دیکھتے تھے انکی گھائیں باغوشی
اور کر سکتا نہیں بالی سے جنگ
دل پہ بالی کے لگا وہ آن کر
پھر اٹھا تو دیکھنا کیا ہے وہاں
ساؤ لاناگ اور کہاں کھینچے ہوئے
ہائے کیا ہی روپ تھا وہ اٹھ پٹا
تن سے من سے اور جال تھا تھار
لطف اس دنیا میں آنے کا لیا
منہ سے لیکن رمز کے بولا سخن
کرتے ہوئی کی او جھل بس شکار
اور شکاری کی طرح مارا مجھے

میں ہوں دشمن اور ہے سگریو یار
دشمنی مجھ سے ہے اور سبکی ہے چار
آپ نے ناحق جو میری جان لی

یاسے اسے کہیں نہ کہیں گئے تیار
اسے پہنچیں وہ نہ کہیں گئے تیار
یہ بتاؤ تو خط کیا میں نے کی

رام بولے دھرم کا ہے یہ بھجار
بھائی کی ہو یا کہ بیٹے کی بہو
انہیں رکھنا ہے کسی پر جو نگاہ
تو بہت مفرد بھی ہے اے شفی
اُسکی لی سگریو نے میری پناہ
میرے بھگتوں سے کرے جو دشمنی
یو لا بالی سخت میں پانی سہی
عاصیوں کے آپ ہی عفا ہیں

ان کا درجہ ایک ہے تلوار چار
ہو بہن یا بہنی بھٹی خوب رو
مارنا اسکا نہیں ہے کچھ گناہ
بات تارا کی نہ کیوں تو نے سنی
اور تجھے بھی مارنے کی اسکی چاہ
اسکی جاں مجھ سے نہیں بچتی کبھی
مرتے دم ابلی شر ہے آپ کی
مارے یا چھوڑے عتار ہیں

رام رتجے سُن کے بالی کا کلام
دست شفقت پھیرنے سر پر لگے
میں دوا می جسم کرتا ہوں عطا
سُن کے بالی نے کہا اے راجی
مرتے دم کہنے نہیں پاتے میں ام
آپ خود ہیں سانسے میرے گھر سے
چھوڑ کر تم کو میں مایا میں بھنوں
جسکا دھیانی دھیان ہوتے ہیں

اسکے ہے مطبوع دل عجز تمام
اور یہ بولے کرے جاں پیاری تجھ
راج کے سکھ بھوک اے مرد خدا
جسم بھر کر کے جن جو گی جتی
جاتے دینا سے ہیں بنیل مرام
ہیں میرے ہیں نہایت ہی بڑے
کیا غرض بے عقل جو ایسا بنوں
جسکا گیانی گیان کرتے ہیں سدا

وہ ہونم مزلج گیان اور دھیان کیا
موت کسکو ایسی طو ہے بھلا
آپ ہیں انگ کے حافظ آج سے
یہ کہا اور بے شکاف جان دی
جیسے ہاتھی کو نہ ہو کچھ جلی خیر

مرہن موت مرے آگے کھڑی
مرے دم درشن ہوں جسکو بر ملا
بلجے دیکھنے اجازت اب تجھے
نحت و کلفت نہ بانی کو ہوئی
یار چھو ہاں کا گرے سرستہ اگر

رام نے مائی کو پر اپنا دیا
موت راجہ سے تھام رکھ کر
بال کھولے پٹنی چھاتی تھی وہ
دیکھ کر اس کو دکھی خود تھے مچھی
گیان اس بیمار سیوہ کو دیا
پانچ عنصر سے مرکب جسم ہے
جسم خاکی ہے ترسہ آگے بڑا
نور مطلق روح کا جب بھر روپ
روقی ہے دونوں کے گرسندھ کو
جرطکا اور چیتن کا رشتہ کیا بھلا
ایک چیتن ہے ہر اک ہیں برہم نام
وہ نچا تا ہے ہر اک کو اس طرح
خواب کا نقشہ ہے جھوٹا یہ جہاں
گیان نار کو ہوا اس بات سے

پھر طلب سب شہزادوں کو کیا
اور نار کا نہایت حال زار
پر نہ تسکین و سکون پاتی تھی وہ
آخر اپنی رام نے مایا ہری
رو رہی ہے کس کو تو اے باوفا
یہ نہیں رونے کے لائن کچھ بھی شہ
اسکے رونے سے مجھے حال ہے کیا
کب فنا اسکو جو ہے جوتی سروپ
دہم ہے یہ محض جیسے خواب ہو
یہ نہ ہو گا اور نہ اب ہے اور کھٹا
کھیل دنیا اسکی مایا کا تمام
کاٹھ کی پتلی مدار کی جس طرح
کس کی شادی کس کا غم کیجیے یہاں
چھٹ گئی وہ موہ کی آفات سے

اس طرح سمجھا کے سب کو پیش کر کم جب ہوئی فرصت تو کچھ من جی تھے نیک ساعت دیکھ کے روز رنگو اور انگد کو ولی خدی رملی کیسے دانی واہ راجہ رام پیر کس طرح سگریو کا گھر بھر دیا	بولے بانی کا کرو کر یا کر م رام کی ایا سے پیا پور گئے راج انہوں نے وال دیاسی کو جا بجا شہرت ہوئی اس بات کی کیسے ان کے بھکت پورن کم میں کس طرح سے اسکو راجہ کرو یا
--	--

داستان دروہچراں

راج پیا پور میں جب سگریو کا کوہ پر پریشن پیو کچھ دور تھا واں بنائی اپنی رستہ کی کٹی رام کا دب سے ہوا اس جا قیام پھول بشگفتہ ہوئے کہار پر پھل درختوں میں لگے سرج سفید تھیں چٹانیں صاف ستھری جا بجا لکشن اور رام ان پر بیٹھتے اس طرح آرام ہوتے تھے بسر ختم گرمی ہو گئی برسات آئی بسکہ موسم ننھا نہایت خوشگوار	ہر طرح با اس قائم ہو گیا رام کچھ من نے قیام اپنا کیا دیکھ کر اچھی جگہ اور صاف سی ہو گیا وہ کوہ روح افزا مقام کو بٹھنے بھونرے لگے اٹیجا پر جس طرح بار آور ہوا پسند صوفی صافی کا دل جوں با صفا ہوتے چرچے گیان کے اور دیکھ اور جوں توں وقت جاتا تھا گزر کوہ پر کالی گھٹا آکے چھائی ہجرتیٹانے کیا دل بے قرار
---	--

دیکھ بادل ایک دن چھکا ہوئے آسمان پر چھائی ہے کالی گھٹا بادلوں سے بوندیں پڑتی ہیں بھر سیتا مجمع آفات ہے	لام جی کچھن سے یوں کہنے لگے دیکھ کر دل جاتا ہے میرا پٹا گر رہی اوپر سے ہیں چنگاریاں پھر غضب یہ راج کل برسات ہے
---	---

بادلوں کو دیکھ کر طافس اب جس طرح اچھے گڑھتی نیک زاد ابر میں بجلی ہے زخشاں اس طرح یوں برسنے کو میں بادل جھک گئے سہمہ رہے ہیں کوہ یوں بوند نکلی چھوٹے نالے اس طرح ہیں برے جل زمین پر پڑ کے یوں گدلا ہوا قطرہ قطرہ کر کے یوں جھیلیں بھریں جانب بحر اس طرح دریا چلا گھاس سے سرسبز ہے ساری زمین جس طرح بختوں میں الگائی ہے اس طرح طسراتے ہیں مینڈک بڑے برگہاے نو سے ہیں اشجار نو	نا چتے ہیں کیسے خوش ہو چکے سب دیکھ کر الشور کے بھگتو نکو ہوں شاد ریچ کی الفت نہ قائم جس طرح علم پا کر جس طرح عالم جھکے سنت جوں طعنے بدو تکے بے شمار تھوڑے زر سے بیچ جیسے بڑھ چلے جس طرح سے جیو مایا میں پھنسا نیکیاں نیکوں میں جیسے جاگزیں وصل جیسے برہم میں ہو جیو کا ٹھونڈا دھتے ہیں رستہ ملتا نہیں ایر نہ رستہ گیان کا اس کو ملے جیسے پنڈت دیو پڑھتے ہوں کھڑے جیسے سالک پر کھلیں اسرار نو
---	--

ہو گئے خشک اس طرح آگھ اور جو اس خاک کا ملنا نہیں اب یوں پتا	جیسے اچھے راج میں شٹوں کا ماس دھرم جوں غصے سے ہو جائے ہوا
--	--

جیسے فیاضوں کی دولت دان
جمع اربابِ ریا ہوں جس طرح
جوں نہیں روکے سے رکتی تھا
دل سے جوں سا لگ نکالیں گی ان
جیسے کجگ میں دھرم بتا نہیں
کا منا گیانی کے من میں جس طرح
جیسے اچھے رُج میں پر جا بڑے
جس طرح سے گیان پا کر اندریاں
خاندان جیسے کیونوں سے سے
گاہ تاریکی ہے ابر تار کی
اور مبروں میں آدمی کھوتا ہے گیان

زیب دینی یوں نہیں دھان
شب کو میں جگنو چلنے اس طرح
اس طرح کھیتوں سے پانی بہ چلا
کھیت کی کرتے نہائی ہیں کسان
چکو اچکوی اب نہیں ملے کہیں
شور میں اگتی نہیں گھاس اس طرح
جو جنتیوں میں پر بڑھ گئے
تھک کے بیٹھے ہیں مسافریاں وہاں
منشہ بادل ہوا سے یوں ہوئے
دن میں سورج کی کبھی ہے روشنی
جس طرح سونے سنگ میں ہوتا ہے گیان

ہے ضرورت کی صفا مطلع میں اب
ہو گئی برسات بوطعی جس طرح
جوں قناعت سے طبع ہو خشک سبت
جہل جیسے قلب صافی کا گیا
سو کھ جائے گیان جوں دوسری
پن موقع پا کے ہو جوں رونا
دور شاہ نیک میں جوں انتظام
جیسے گننے دار نفلس بے گمان
جیسے خواہش بھگت کے دل نہیں

ختم اے لچھن چوئی برسات سب
کاش بھولی ہے بنوں میں اس طرح
خشک رستے ہو گئے اگلا اگست
صاف دریاؤں کا پانی یوں ہوا
خشک تالاب زمین سب ہو گئی
آئیں گنجیں پاکے مطلع پر صفا
سو کھی کچھ صاف ہیں رستے تمام
آب کم میں یوں تیاں میں مچھلیاں
صاف ہے مطلع نہیں بادل کہیں

جیسے لاکھ نہیں ہوں گی انی غل غل
سب نے خوش خوش رسنہ دوری کا لیا
خوش ہوں بھگتی پاکے بے دم دکھا

شاد و نادر ب ہے یہ یارن کا حال
شاہ و تاجر مرد و مرناس رگدا
جس طرح سے چار شرمی یہاں

جوں ہری کٹے شرن کوئی یہاں
برہم نرن بس گن ہوجس طرح
زمرے کرتے ہیں طائر خوشگوار
سکھ نہ جوں شو کے مخالف کوٹے
جیسے دولت اور کی حاسد کو خار
جیسے دیکھے سرت کے جا میں گناہ
بھگت کو ایش کر جیسے چنہ ہو
ناس ہر بھگتوں کم احدا کہ ہوجوں
جائیں جیسے گوروٹے شہاں

گہرے پانی میں یونش مچھلیاں
حوض میں زیبا کمل ہیں اس طرح
کر رہی ہے شور بھونروں کی قطار
پیاس سے مضطر چکوار یوں ہو
چکروے اور چکوی کو ہے شبنم گوار
دن کی گرمی یوں گئی نکلا جو ماہ
دیکھتی ہیں یوں چکوریں چاند کو
چتر اور پتو گئے سڑی میں یوں
یوں نہیں کیڑے مکوڑے کوئی آب

ہو چکی برسات ساری ہو چکی
کی نہ کچھ سگر بونے لیکن مدد
بے تکلف رنج گدے کی مل گئی
پھنکے انہیں سب بھلا یا میر کام
یا دھبی مجھ کو نہیں کرتا ہے اب
اس سے ہی مارو نکاسل گدے سے
خود کہاں لے کر آٹھے با احتشام

آہ پھن ختم گرمی ہو چکی
نصف سے بھی کچھ سوا گزی شرد
اس کو کیا تکلیف در دہر کی
ہے ہوس کا اور بشیو کا غلام
رہتا ہے محلوں میں مشغول طرب
میں نے جاں بالی کی کی جس سے
سوچے پھن آج ہیں نصیحت میں نام

بھونک دوں وار الخلافہ تو سہی
 بجائی کچھن میرا مطلب یہ نہ تھا
 جل اٹھیں یہ کائناتوں کے نظام
 اور مری کر پا کے طالب میں یہ ب
 اور ڈرا وا جا کے راجہ کو دکھا و
 کھوج سیتا کا کہیں ہم کو ملے
 کمال کو بھی جیت کر لے آؤنگا
 ساتھ اپنے اس کو بس لے آؤ تم

بوسے پمپا پور میں جاتا ہوں ابھی
 مسکر کر رام بوسے واہ واہ
 میں جو لوں غصے سے ذرہ بھری کلم
 سب پر کرتا ہوں دیا جائے غضب
 مطلب آنا ہے کہ پمپا پور جاو
 جس سے وہ قاصد روانہ کچھ کرے
 جب نشاں اس کا کہیں ہونی لگا
 جاو اور سگریو کو سمجھا و تم

جان لیں ہنواں نے وہاں بسر
 اور من سے انکے ہر دم پاس ہیں
 راجہ صاحب دل میں پختانے لگے
 دل سے اپنے اچکل سر سے رام
 پاک ہو کر پھر پلیدوں میں ملا
 میں نے سب دل سے بھلایا انکا کام
 اور سیدھی کوہ پر بہرشن پر آو
 گھر سے چل کر جب ہمارا پاس آئیں
 اب ادھر کا گوشہ کیجئے ماجرا

رام کچھن کی ہونیں باتیں ادھر
 کیونکہ وہ رکھنا تھجی کے دس ہیں
 کچھ تنہائی میں سمجھانے لگے
 ہا سے میں نے بن کے شیونکا غلام
 گیان چھوڑا میں نے اکیانی بنا
 اب سزا کیا دیکھئے دیتے ہیں رام
 جاو ہنومتا بندہ کو تم بلا و
 کہہ دو سب سے کھوج سیتا کا لگاؤ
 جسکے یہ ہنواں تو باہر چلا

راہ میں سگریو کے نوکر ملے
 پھونکتا ہوں آج تیرے شہر کو

اے کچھن پاس پمپا پور کے
 بولے اُن سے جا کے راجہ سے کہو

بھاگے نوکر جان لے لے کا نیکے
 سن سکے یہ سگریوں گھبرا گیا
 جسے لی بالی کی جاں اک تیر سے
 بھیجا انگد کو بلا تا خیر کے
 وہ ہوا پر نام کر کے انکے ساتھ
 سر و قدر تعظیم کو راجہ اٹھا
 آہِ بشیوں نہیں کوئی شراب
 میں ہوں کیا ایک بوزِ معقل
 کیا تعجب ہے جو ان میں پھنس گیا
 بحر کی باتیں جو کچھ سن نے سنیں
 حال پھر انگد نے سب سب کہا
 المعرض ہر اک کو اپنے ساتھ لے

جا کے کی سگریو کو اس کی خبر
 اُنکے آنکھوں کے اندھیرا گیا
 نجستنا ہے وہ بھلا کیونکر سچھے
 لکشمی کی پیشوائی کے لئے
 راج دھانی میں لے آیا ہاتھ پاؤں
 ہاتھ باندھے اور یہ کچھن سے کہا
 اسنے مینوں کو بھی مویا اجباب
 جانتا ہوں سب کی کرنی لکھن
 آپ گیانی بھگت ہیں سچے چھا
 رحم آیا اور سچی چین چین
 قاصدوں کو لینے ہے منہ پتہ کیا
 سوے پر برتن شری کچھن چلے

کر رہے تھے رام بیٹھے انتظار
 پاس آسگریو قادیوں میں جھکا
 راجی میلا نہیں ہے کچھ قصور
 وہ ہے گانٹھ اسکی نہیں ہر لکھی
 دیوتا رسدھ اور بشر ہیں کام میں
 پھر جو میں لذات دنیا میں چننا
 جسے یاں تیر نگاہِ نازنین
 یا کہ جو غیظہ غضب کی شبیلہ

پہنچے کچھن اور سگریو ایک بار
 باندھ کر پھر ہاتھ اسنے یہ کہا
 آپ کی مایا ہے شہرِ ورا کے حضور
 آپ چھڑوائیں تو ہے یہ چھوٹی
 میں تو اک جیوان ہوں آفریاد
 کیا قصور ہے راجی اس میں مرا
 سینہ پر عشق پر کھایا نہیں
 جاگتا رہتا ہے کر کر کے نگاہ

میں نہ مانوں گا اسے انسان رام
کام کرو دھ اور بوجھ اے بھگوان
یہ چھپیں بھی گرتو بس ہم چھپیں
رام جی سگرہ لو کے طرہ سخن
تو بھرت کی طرح پیارا ہے مجھے
جس طرح ہو کھوج سیتا کا لگاے

آپ کی مانند ہے وہ لاکلام
دور سادھن ہوئے ہیں سب کے سب
آپ ہی بھگنتوں پر جب کر پا کر
سُن کے رتجھے اور بولے بیجج
ایک اے سگرہ لازم ہے مجھے
اور خبر آ کر مجھے جلدی سکا

سیتا کا پتا ملنا

ہو رہی تھیں جبکہ یہ باتیں یہاں
فوج تھی یا ایک بحر بے کنار
بھگ گیا کوہ اور داماں بھر گیا
جس کی تھی جتنی رسائے نگاہ
اور وہ دریا کہ ہوا مٹا ہوا
اس طرح گو فوج لا محدود تھی
کوئی بندر اور ریچھ ایسے نہ تھے
یا نہ کی ہو جن پر کر یا کی نظر
گر نظر اے ہر کیجے غور کی
رام ہیں چت روپ اور ذات بسیط
کیا عجیب یوں گرتے ہر ایک سے

آگئے سب ریچھ بندر ناگہاں
آدمی سے جس کا نامکن شمار
چیز کیا داماں ہے میداں بھر گیا
دیکھتا تھا ایک دریائے سیاہ
موج افزا شور افزا واہ وا
پرستو بات اک اچنبھے کی نئی
خیریت جن کی نہ پوچھی رام نے
بھگت اپنا واس اپنا جان کر
بات اس میں کچھ تعجب کی نہ تھی
کل جہاں کی کل ہی چیزوں پر محیط
اور نہ اپنی جا سے وہ مطلق پہلے

مل چکے اس طور سے جب رات
 بندروں اور ریچھ بیڑوں میں جا
 چھاں ڈالو دشمن میدانِ جہن
 میں اسے سمجھو گا نوکر کام کا
 جہم کا بھل سوچے تو ہے یہی
 تن سے من سے دشمن آ نکا ہو رہے
 دھیت وہ میں بھولے جو سب کا
 جاوے ہیرے عزیز و یا نسے جاو
 پھر کے گرتے بے نیل مر ام
 کہتے یہ جہن میں کچھ ایسی ٹولیاں
 کچھ تو بھیجیں غریب کچھ کو شرق
 راکشس تھا چونکہ دھن میں گیا
 اعتماد اور اعتبار اپنا اٹل
 تھا مہو مت پر کچھ وسہ رام کا
 دی الگ لیجا کے اس کو چلتی ہا
 دست شفقت سر پہ پھر اور کہا
 تو نشانی میری یہ دینا اسے
 محکولے پیاری کہاں پھر انکی رہا

یوں کیا سگریٹوں نے اٹھ کر کلام
 جس میں کچھ کوج سیتا کا لگا و
 گوہ جھڑا کھینٹ دریا اور بن
 آئینا جو کام کر کے رام کا
 آدمی سیدو کرے رکھونا ٹھہ کی
 یوں ہوا نکا۔ کام اپنے چھوڑ دے
 رکھتے بس ہر دہیں اپنے رام میں
 اور مہینہ بھر کے اندر واپس آ و
 پھانسیاں دو نگا میں سب کو لا کلام
 تھا کچھ وسہ جن پر بے وہم و گماں
 اور کچھ تر چلیں فکروں میں غرق
 اس طرف بھیجا انہیں جن پر کچھ تھا
 جامو نت انگد مہو مت میل نل
 خادم دیرینہ۔ نوکر کام کا
 ہاتھ سے اپنے انگوٹھی خود آسا ر
 اگر نشان سیتا کا تم کو مل گیا
 اور یہ کہنا مطلق دل میں ہے
 اس کر آؤ کرنا ہوں مشتاب

ہو کر نصرت کچھ اور بندر چلے

بستیوں کے باہر اور اندر چلے

چھان ڈالے کوہ دریا اور دشت
اس طرح پھرتے پھرتے سب سے
جامونت انگد منومنت نیل نل
کوہ و میداں اور جنگل جیان کر
تھے نہایت ہی پریشاں کیسے
بیٹھے ساحل پر مگر تھا حال زار
بولوا انگد سدھ نہ سینا کی ٹلی
رام کو ہم منہ دکھائیں کس طرح

دیکھے داماں و کر کیا میداں ہیں
ملک کے کوئے کچیلے جھانکتے
کوہ پر پریشن کے واسن سے کل
ساحل بحری پر پہنچے آن کر
پھر رہے ہنسون سے باہر بچو
سخت مالوہی سے سب کا دل نگار
ختم سمیعا داب ہوئی کی ہے موئی
جان راجہ سے بچائیں کس طرح

جب یہ باتیں سطح تھے کر رہے
گدہ تھا بولڑھا کہ اک کوہ بلند
دونوں بازو اس طرح تھے پرکٹے
آپا وہ ان کی طرف منہ کھول کر
تھا نہی دن سے میں بھوکا مر رہا
زیچہ و بندر دیکھ کر اس کو ڈرے
ایک تو یہ دشت آتا ہے یہاں
جس نے سینا کے بچائے کے لئے
تین ہوں کی لپے کچھ پروانگی
گر تھے اسے گدہ ہم سبزار ہیں
کام نہ گھبرا نہ بچھ ہم سے ہوا
گھر گئے تو جاں ہماری جائیگی

آیا سپاتی نکل کر کھوہ سے
صورت مکروہ سب کو نا پسند
جیسے پر پریت کے کاٹے اندر نے
اور یہ بولوا جاو گئے بچ کر کدھر
آج گھر بیٹھے مجھے کھا جا ملا
اور پھر انگدان سے یوں کہنے لگے
اک جٹا یو بھگت بچن تھا وہاں
رام جی کے کام آنے کے لئے
زخم کھائے زخم کھا کر جان دی
اتھیں کھا جان سے بیزار ہیں
کچھ پتا ہم کو نہ سینا کا ملا
کھا نہیں تکیں میری جان جائیگی

سُن کے سپاتی نے کھینچی آہ سرد
پھر کہا رو کر بہ آوازِ حزن میں
جاؤں میں قربان تیرے نام کے
ہو گا سچ قول رشی بھی آج سب
بجہِ مدّت میں اڑ و نکاحِ یہ
فاصلہ دن رام کے کام آؤنگا
ختم یہ باتیں نہ ہونے پائی تھیں
دیکھ کر حیران سب بند رہ گئے

گو یادل میں اُٹھ رہا ہے محض درد
آفریں بھائی جٹا لو آفریں
کام آیا ہے تو بھائی رام کے
میرے بازو کے بھی پر کھٹکے اب
اور نشاں سیتا کا دوں گا دیکھ کر
جسم کا بھل آج میں بھی پاؤں گا
دم کے دم میں پر نکالے تے وہیں
راز اس سے پوچھنے کی دم لگے

بولادہ بھائی جٹا پوٹھا مرا
دن جو انی کے کھئے دین میں تھا زو
لانے خاطر میں کسی کو بھی نہ تھے
تا کہ بے تکلیف و بے خوف وہ اس
آشیاں سے ایسے اونچے ہم اڑے
لایا حدّت کی جٹا پوچھ نہ تاب
میں نے گرمی کی مگر پروا نہ کی
پوچھنے مت کیا مال اس کا ہوا
اُن سنی تھا ان پہاڑوں میں مقیم
بولایا کبر کا کچھ تو نے بھل
یاد رکھ اور بھول مت میرا کلام
عجز و زاری میں نے کی اور یہ کہا

اور ہم دونوں نہیں تھی مہر و وفا
چشم کر گئی تکر نے بھی م کور
یا نہ دھ کر غرط ایک دن نول اڑے
پہنچیں اڑ کر خسرو خاؤ کے پاں
دیکھنے سے بھی نظر اُٹے نہ تھے
اور یہ نیچے اتر آیا شتاب
بلکہ اٹھا اڑ کے اونچا اور بھی
جل گئے پر اور میں نیچے گرا
دیکھ کر پیرا وہ یہ حال سقیم
ہوئیں کیوں کر مشکلیں اب تیری حل
ہے سرخرو بنیجی ہی مدام
مجھ کو بھل میرے کئے کا مل گیا

آپ اب فرمائیں جو وہ میں کروں
 بولا اس ساحل میں رکھ اپنا قیام
 قاصد دن رام اک دن آئینگے
 درشنوں سے پنکھ نکلیں گے ترے
 ہر طرف اپنی نظر دوڑائیوں
 میں ہوں اس وقت تمہارا منتظر
 اب اجازت ہو تو میں ادھر اڑوں
 دیکھ رکھا ہوں میں شے کو دور سے

کیا کروں مجبور ہوں ناچار ہوں
 رزقی پہنچا بیگا رزاق انا م
 اور پھر تجھ کو جواب کر جائینگے
 تو بھی اونچا اڑ کے انکے سامنے
 اڑ کے سیتا کا پتہ بتلاؤ
 مہ پر جوں رکھے چکوں اپنی نظر
 اور تم کو کھوج سیتا جی کا دوں
 دُور میں گدھ کی نظر مشہور ہے

بولا انگہ سیدھ ہونگے کام آج
 ارٹھتے کیا ہو کھڑے اونچے اڑو
 شے سمیاتی یہ ساحل سے اٹھا
 پھر لگائے ایک دو چکر بڑے
 ہولے ہولے پھر وہ یوں اونچا اڑا
 ایک نقطہ سا اب آتا تھا نظر
 واں نظر دوڑائی اسنے دُور دُور
 دیکھ کر نیچے کا رخ اسنے کیا
 کر رہے تھے نیچے قاصد انتظار
 اور بولا کام لیجے ہو گیا

نیکی اور پھر پوچھ پوچھا اسے گدھ راج
 اور نشان ہم کو مہارانی کا دو
 کھول بازو پنکھ اپنے پھر پھڑا
 قاصدوں کی جیسے پر کا اڑے
 آسمان پر چڑھ کے تارا ہو گیا
 وسعت لا انتہائے چرخ پر
 وہ نظر جو کرنے سکتی تھی قصور
 اس طرح اُترا پڑھا جس طرح تھا
 خوش خوش انکے پاس آیا بقیار
 جانکی جی کا پتہ تجھ کو ملا

یو جنوں کا ہے یہاں سے چل

بحر میں لٹکا جزیرہ ہے بسا

شہر کے باہر رضا گلشن کی ہے
اک مکان ہیں وہاں ہیں سیتا گریں
پہنچے وہ لٹکا میں بنے لڑکے مچن
جانچی کو رام کا پیغام دے
آگے ہوئے کام وہ ہے آپ کا
ہوتا ہوں رخصت اب بارت بکھے
تھا جاہر جا نا ادھر کی راہ لی

راج دھانی راجہ راون کی ہے
بانچہ سے اک اشکوں کا ہیں
یہ جوں کی مار سے جو بکرم نرقن
رام کا انجام سارا کام دے
جو جھکے کہنا تھا وہ ہیں کہہ چکا
مجھ پر کرایا کی نظراب کیجئے
کہہ کے سمیاتی نے یہ پیر نام کی

بولے محنت ہو گئی اپنی سچیں
جانکی جی کا پتہ تو مل گیا
کس کی ہم میں ہے یہ تانیخاں
جائے اس حال مند کو چلا ناگ
ہم سے طے ہو گا نہیں یہ مرحلہ
کس میں طاقت تھی کہ یہ بت کرے
لیک والیں اس سے کیونکر آؤ نکا
آہ میں بوڑھا ہوا ہوں ورنہ راج
ہو جاتی ہیں تعابض ضرب لاشل
تا ملی کو چھل کے لے لیں راج سب
قد بڑھا وہ انتہا جس کی نہیں
دو گھڑی میں بے ثبات کچھ قرار

جامونت انگد ہنومت پیل مل
غیر طبع سرورہ کھل گیا
لیکن اب رہتا ہے باقی یہ سوال
یاں سے نکلا تک لگا ہے جو چھلا
ہاتھ نیل فنی سے کالوں پر دھرا
اور عمر بڑی جو تھے وہ بھی ڈرے
بولو انگد میں چلا تو جاؤں گا
سر جھکا کر اپنا بولا دیکھ راج
کیا کہوں تم کو دکھاتا اپنا مل
روپ با من کا ہوا ہوا شتو نے جب
اور ملا جب پر تو لیٹے کو نہیں
میں نے پر کما میں کی نہیں ستا

کہہ کے یہ ہنومان سے بلا دو لیں
 اٹھ رہا ہے کیا دل صافی میں جوش
 تم لوں سٹ ہو پون جیسا ہی ہیں
 کیا حقیقت بحر کی اسے یا رہن
 یہ تو کیا گرسٹ گنا ہواس سے بھی
 کو سنا دینا پیش کش ہے وہ کام
 رام کے کرتے ہیں کچھ کہا رہم
 ہست مردانہ لٹاؤ جوش میں

بھائی ہنومت تم نے جیسا ہی ہیں
 ارور دبا کے بیٹھے ہو اس کو خوش
 آج بھی ہے کل بھی تھا ہو گا بھی کل
 تم اگر یہاں ہو لگاؤ اب ذوق
 بار دم کے دم میں نہم جاؤ ابھی
 جس کو کر سکتے نہیں ہو تم تمام
 اور لیا ان کے لئے تم نے جہم
 فکر کیا رہتے ہو آؤ جوش میں

شکے یہ کلاں آیا دل میں جوش
 شباب کا نالہ پاؤ ایک دم اشر
 جب لڑکیں کے زمانے میں سبھی
 بڑے لیتے تھے رختوں کو اکھاڑا
 ہاتھ میں لیتے تھے اشجار و جبال
 اک سنی کی ان سے جب لونی گئی
 جب تلمک کوئی نہ یاد ہو دلائے
 یہ کچھ کی باتوں سے آئی یاد اب
 یاد کر کے آئے ہنومت جوش میں
 قد بڑھایوں جیسے ہو کوہ بلند
 خوں رگوں میں انکی دھڑا زور سے
 بے شری رگنا تھ سہمی تیری جے

اور اس کے ساتھ ہی ہنومت کو شپا
 اپنی طاعت یا آئی سرسب
 نہ رو دانت جہم میں پیش تھی
 ذرہ ساں آنکھوں میں تھے اونچے پھار
 اور گیند دل کی طرح دیتے اچھال
 لہجہ پاکر بد دعا سننے یہ دمی
 یاد زور اپنا نہیں ہرگز نہ اسے
 جسم میں موجود ہے وہ زور سب
 ہست مردانہ آئی جوش میں
 سرخ رنگ رخ نہایت دلہند
 شیر کی مانند گرجے شور سے
 بحر ہری آنکھ میں موری سا ہے

میں چھلانگ اس پر لگاتا ہوا بھی
دیکھتا ہوں جاں وہ اپنی جان میں
راون اور اسکی سپہ چیر کیا
حکم ہو تو لاؤں لشکا کو اکھٹا
رام کی جسر ہے کر یا اور دیا
جا مونت اب تو مجھے اتنا بتا
یو لا وہ کرنا ہے یہ لنکا میں جاو
جو رہا باقی وہ چھوڑو رام پر
بستہ ہوئے ہیں یہاں ہی کام

دم کے دم میں واپس آتا ہوا بھی
لاؤں سیتا جی کو میں کنگن ہیں
اندھ لاؤں گرا شتارہ ہو ذرا
اور تر کوٹ اسکا طرف تر بہاڑ
اس سے ہو سکتا نہیں دنیا میں کیا
کام کیا کیا مجھ کو کرنا ہے بھلا
اور خبر سیتا مہارانی کی لاو
انکی حکمت کی انہیں کو ہے خبر
جو یہ سمجھیں ہیں کفیل کار رام

اوم تات ست

سندر کاٹھ

منہو مان کا لنگا میں داخلہ

دیکھنا منہو منٹا نے اوجھ کا اوجھ
 بیڑا کا دلی میں ابرو میں جوش تھا
 جوش میں جس طرح بچہ کھیلتا
 وہاں گیا وہ ایک گھوٹائی کو پھلا
 گاہ اُس چوٹی آیا مرد شیر
 اور نہ میں میں نہ رو سے جھینے لگیں
 اور جا کر وہاں قدم اسے رکھا
 خود لگائی یوں منہو منٹے دفن
 باز یا جس طرح جھپٹے نہ رو سے
 جوں کہاں سے رام جی کی جا تیر

رام جی کا اپنے ولین جیوان کر
 زور باد آیا زبیں بھولا ہوا
 کو دے اور دوڑنے وہ یوں لنگا
 یاں لگائی دوڑ کر اسے چھلک
 گاہ اس چوٹی پہ کو راوہ دلیر
 دلوں میں چوٹیاں پھینے لگیں
 کو دکر اک اونچی چوٹی پر چڑھا
 وہ گئی پاتاں میں با صد محن
 شیر زبسط کو دے شور سے
 یوں ہوا منہو منٹا میں اہ گیر

بحر نے میناک پر بیٹھ سے کہا
 مجھ میں جب کر پڑے تھے فستہ حال

دیکھ کر منہو منٹ کو جاتا ہوا
 یاد ہے بھائی تمہیں کچھ اپنا حال

پر بتوں کے پر تھکا اندر کا شست
ہے وہ اُس واپس کا بتیا آ رہا
تم کو لازم ہے کہ تم اوپر اٹھو
سن کے یہ احساں پون کا ناستا
راؤ نکھے اسکا سب ہنومان جی
بولے دم لینے کی ہے فرصت کہاں
دست شفقت کہے یہ اُس پر رکھا

اور ملے تھی تم کو اندر ہوا
اور کٹا کی طرف کو چار ہا
کچھ سپار دم کے دم ہنہ کو
بتر سے مناک کچھ اوپر اٹھا
اور ہر اچھے سے اسکو غور پر دم کی
رام جو کا کام ہے پریشیاں
اور بڑھایا ہنومان آگے بڑھ ہوا

دیکھتے تھے دیوتا اوپر کھڑے
تھی سفارت رام کی آساں کام
لینا چاہا امتحان ہنومت کا
بھیجا شرسا کو جو تھی ناگوئی ماں
بولی - بند تو ہے میرا ناستہ
بھک کے ہنومت اُسے پر دم کی
یوں ہی منہ کھولے کھڑی مائار ہو
کہہ کے یہ جتنا تھا شرسا کا دہن
منہ بڑھایا اُسے اپنا چوگن
جب کیا سولہ گنا اُس نے دہن
گھس کے منہ میں کان پا ہر کو آ
رکھ کر حیراں بہت شرسا ہوئی

اور اپنے دل میں حیراں بڑے
دبتوں سے پر تھی لنگا لکام
زور کتنا کتنی ہے فہم و ذکا
وہ ملی آکاش میں کھولے رہاں
یوں ذقن مارے کدھڑا چلا
اور کہا جلدی مجھے ہے کام کی
وایسی پر کھائیو یا چھوڑو
اُس سے دگنا کر دکھایا اپنا تن
اٹھ گنا ہنومان اُس سے ہو گیا
اپنا ہنومت نے گھٹایا تن بد
یہ گیا ہنومت ملی اور وہ گیا
دیوتاؤں کو ہوئی ازبغی شعی

جاتے جاتے جب اُڑکی رفتار کچھ
پر خطر ہے راستہ اس بھڑکا
دیکھا اوپر پھر نظر نیچے جو کی
رہنچری کا اس جگہ یہ کام تھا
اپنی آنکھوں کی کشش سے سکوراں
اور جو بد بخت نیچے گر گیا
تھا ہنومن رام کا گیانی بھگت
تن کے سایہ کو رکھ اس سے دور
سوچ کر یہ گیان کی وہ دھارا نا
نراہ میں آگے نہ تھا خوفِ خطر
اس کا شیوجی کا پیرانا شاپ تھا
لیک تم کو یاد اے سنتوں سے

سوچا ہنومن نے ہی بالی اطر کچھ
پھونک کر سچے یاں قدم رکھنا بجا
بحر میں چھایا گر تہنی تھی پڑی
گزر سے جو اوپر سے براہ ہوا
کھینچ کر لاتے تھے نیچے بیگان
راکشسی کا وہی لقب ہوا
من سے اپنے بولا غافل بھول
گیان کا اسکو دیکھا نور و ظہور
اس پر ڈالنی ہو گئی وہ خود فنا
اُترا ہنومن آن کر اک کوہ پر
جو چڑھے ہو چکا وہ فوراً فنا
رکھیں جب کورام مار کون اُسے

چونکہ کنج عافیت یہ کوہ تھا
یاں سے لٹکا کا نظارہ خوب تر
ایسا دیکھا کہنے ہے حصن حصین
آسمان سا اسکے سب مرج و فیل
دائیں بائیں دیکھئے یا بیش و پس
بلے اجازت تاب کیا جو کوئی آئے
بحرِ خود لٹکا کی ہے کھائی بٹا
بیٹھا ہنومن اور یہ فکر اسکو ہوا

اور خیل اس جاذب کوئی ہو سکا
دیکھا ہنومن نے لٹکا میں ڈال کر
دیکھے تو حیران ہو مرد ستیں
تاب کیا جو ہو سکے دشمن و خیل
و سے رہے ہر سو ہیں پھر کشش
اور پندہ پزیر لک و لالہ رجاے
اور جزیرہ گنج تنہائی بنا
شہرِ تیرہا کس طرح کیجے داخلہ

منوان کی بھینچ کے ملاقات

شب کا تھا وقت اور عالم سوکا تھا
خواب میں مہرست سب کشش
بہند کے بیتی مزے تھی کامنات
سوچا ہنومت نے کہ سیتا نا نہیں
سوچ کر یہ دیکھنا باز اور کو
جسم تھا از بس نہایت ہی تھنی
دیکھا محلوں کو کہ ہیں آراستہ
بیش قیمت سنگ مرمر کے مکاں
جا بجا زر اور جواہر کی جڑت
ساند و ساماں بھرے کاشے تھے
جس جگہ پڑتی نظر تھی بر ملا
ساتھ پائیں باغیں گلبن کھڑے
اک طلسم و لہزا ہر جا عیاں

ایک سناٹا وہاں چھایا ہوا
جس کو دیکھا اسکو سوتا یا نہیں
محو آرام اس جگہ کل زحمیات
ہوگی راون کے محل میں بالینیں
پہنچا محلوں میں دوبارائے نگو
کچھ نہ دریاں کو خسر کی ہوتی
ہر طرح شنایت و پیراستہ
اور بچی کاریاں ان میں عیاں
جنگلاتے یوں مکاں کچھ بوجھ
تھے محل یا وہ عجائب خانے تھے
واں سے اٹھنا سخت مشکل تھا
اور عوض نہرو و فوارے بڑے
کر کے جسکل نہ کوئی کچھ بیاں

دیکھتا رہا اس اور بارغ و مکاں
راحت و آرام کا ہر جانھا ساندہ
پہنچا ہنومت واں کہ راون چہاں
سب پندگ استراحت پر دراز

نوٹ - یہاں سے چھاپا گیا ہے اور لکھنے کے داغ و لغات روحانی یہوز ہیں جن کو تشریح کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

خواب میں رہتے تھے مرد اور زن
کچھ پتا لیکن نہ سینا کا ملا
چھان ڈالے گرچہ محلہ کے مکاں
چپہ چپہ کھوند ڈالی سب نہیں
دل میں آکر یاس نے ڈیرا کیا
رام نے سونپا تھا کچھ کو اپنا کام
منہ دکھائیگا انہیں لو جا کے کیا
یہ مکاں ہیں اور راؤں ہے کیں
آہ اے راؤں تری مکاریاں
جیسے تو ہے آج داراے زمین
چھل ہے راجا و نکا شہو زناں
نچر و نکا جھوٹ ہے مشہور آہ
ہے انہیں محلوں میں ستا بالیقین
پھر نئے سر سے کروں سگی تلاش
اہل بہت کے لئے ناکامیاں

تھی نہ میں خواہیدہ خواہیدہ زمین
دیکھ کر بندہ مت بہت حیران تھا
ہاتھ آیا پر نہ سینا کا نشان
ایک سینا جی نظر آئیں نہیں
آہ منو ست آ کے تو نے کیا کیا
ہو سکا کچھ سے نہ اسکا انصرام
ایسی ناکامی سے مرنا ہے بھلا
کیا بھلا ہے یہ پتہ کہ یاں سینا نہیں
تو نے سینا کو چھپایا ہے کہاں
ویسے ہی مشہور ہے درگرومن
اور تو راجا و نکا راجہ بے گناں
اور ان جھوٹو نکا تو ہے بادشاہ
پھر پتا کیوں کر مجھے لگتا نہیں
کو شش اول غلط ثابت ہو کاش
باعث تحریک ہوتی ہیں یہاں

سوچ کر پھر دلیپ منو ست ملی
مضطرب پھر تاتھا بالیخ و لعب
اس طرح جب مضطرب تھا پھر رہا
خواب سے جیسے اٹھا ہے شاد کام
نکے منو ست کو بہت حیرت ہوئی

یاں گیا اور ویاں کہاں ہے جاں کی
ڈھونڈے پھر محلات دروڑاں
اک مکاں سے ناگہاں آئی صدہا
اور کوئی چپ رہا ہے رام رام
اسیں پوشیدہ ہے کیا سیر تھی

ہنس کا گوتوں میں آخر کام کیا
 راز افشا ہو گیا میرا کہیں
 جھکو وھوکا تو نہیں دینا کوئی
 کھو لٹا اس بھید کا بھی ہر طرف
 سوچ کر یہ اس طرف ہنر مت چلا

نہیچر نہیں بھگت کیسا دان واد
 چھل سے لیتے کام ہیں نیکیاں
 بھگت بند آپ کا اے رام جی
 خطرہ و شامت تارہ ہر خاصہ سے دور
 جطرف سے آئی کا تو نہیں رندا

دیکھتا کیا ہے کہ پہلے کھنکھانہ
 جیسے تہزادوں کے رہنے کا مکان
 ساتھ ہی یہ طرفہ دیکھا ماجرہ
 صحن میں تنگی کے پورے ہیں کھڑے
 صدر میں بیٹھا ہے وانک کشنر
 نور بھگتی اسکے رخ سے یوں جیبا
 دل ہنر مت کا کہ نہ چاہے اختیار
 چھل کرے کتنا ہی گو کسب کمال
 بھگت یہ سچا ہے میرے رام کا
 یہ مجھے دیگا نشان جانکی
 کر کے اپنی طبع میں یہ فیصلہ
 اور کیا پر نام ہو کر شاد کام

اور اس میں سارو سامان لپٹا
 پر کلف ہر طرف تیاریاں
 جا بجا ہے نام لکھا رام کا
 اور سامان و شنو پوجا کے بڑے
 اوہ وہ چننا نام ہے بے بیش میں
 ہر نیکیاں سے جیساں جوں نیکیاں
 بھگت ہے یہ رام کا نیکو شعار
 ہنر نہیں سکتا یہ بھگتی کا جلال
 اس سے برا نیگا دل کا مدعا
 ہے چھل بھگتوں کی ہر جا دوستی
 برہمن کا روپ ہنر ہنر دھرا
 مذ سے اسکی طرح کہتے رام

رام کا نام سن کر بھگتوں میں
 رو سے شون بھگت بارعب جلال

اور برہمن سامنے دیکھا کھڑا
 اس میں خوشام بھگتی کا جلال

اگر تشکر سخت تر حیرت ہوئی
 نشچرو نہیں آدمی کا کام کیا
 بھگت پر لیکن نظر جدم پر لڑی
 کر کے پر نام اسکی پوچی خیریت
 حال اپنا سبکا سب مجھ سے کہو
 دل گواہی دے رہا ہے یہ مرا
 میں بندھو رام جی کے دہس ہو
 عجب خالص جلوہ معبود ہے
 گھر پوثر آکر ہمارا کر دیا

برہمن پہلے نہ آیا یاں کوئی
 پھر وہ انسان بھگت ستیا رام
 اپنی بھگتی جوش زین دل میں لائی
 کس طرح آئے یہاں تم اے بھگت
 اے برہمن دیوتا تم کون ہو
 بھگت ہو تم اور مرد با صفا
 کر کے کرپا آئے میرے پاس ہو
 اس کے درشن سے بھلا منصوبہ
 مر جیا اے بھگت تم کو مر جیا

حال اُس سے سب ہنوتے کہا
 کس طرح پھر اس میں کامی ہوئی
 نشچرو کی ہے یہ لنکا سرزمین
 ڈھونڈھنے میں کچھ مدد کس سے
 نام سنکر آپ کے منہ رام کا
 یاں مرے آیکا ہے بس یہ بناو
 تاکہ ہو کر مریخ رو واپس پھروں
 کر رہے ہیں وہاں دیائے انتہار
 ہو گئی یہ کہتے کہتے چشم تر

کام کیا کرنا ہے مجھ کو رام کا
 کس طرح ڈھونڈھنے نہیں سیتا ملی
 کوئی یار اس جانظر آتا نہیں
 جو سہارا یاں دیا یو سی میں دے
 او سمجھ کر بھگت دل میرا کھچا
 جانکی جی کا پتہ مجھ کو بتاؤ
 رام کو جا کر نشاں ستیا کا دوں
 اور میں یاں پھر رہا ہوں زار و خوا
 دل میں الفت نے دکھایا یہ اثر

چوٹ شکو دل پر نشچر کے لگی

اور بھگتی جوش زین دل میں لائی

<p>آہ تم ہو دو بوت میرے رام کے اور جھنسن نام مشہور زمین جس طرح تینس انتوں میں زبان پریم اور جھنسنی ہیر دل میں فرار اور انہیں ہرست ہوں میں غلی آہ نر کر اپنا کرتے آئی ہے جیسا پر بھر وسارم بل پر ہے ہر ایک اپنی جانب دیکھیں خود کر کے دیا دیکھتے وہ عجب جھگوتے نہیں رام کر یا یہ سب ہیں سنت اب رام کے دیش پر جو تھے شاہین</p>	<p>اٹھ کے ہنومت کے قدم سے لئے بھائی میں راوں کا ہوں کے برہمن اس طرح نکالیں رہتا ہوں یہاں نامی تن میں بھلا سا دھن ہو گیا جس کو دیکھو وہ یہاں ہے راکشس میں ہوں کیا اور میری کرنی چیز کیا دوش کو چھ راکشس ہیں یہاں کیا میری جانب دیکھا تو میں سے ہوں کیا رام جی کی ہے نظر کب عیب ہیں ہاں بھر و سادل میں ہے ہنوتاب ہے نہار سے درشتوں سے یہ یقین</p>
<p>واہ کیا جھگوتے ہے سینا رام کی پھر ہنومت نے جھنسن سے کہا اور راجہ سے مشہور زبان کیا عجب ہے رام کے ہو جھگوتے حالت زار اپنی میں کس کے کہوں جھپکرتے وہ دبا تے میں دیا بندروں کا بھی ہے ان کے دلیو جاو کیوں نہیں تم کو طینگے رام جی وقت گزرا اور نہ علم ان کو ہوا</p>	<p>خوش بہت شکر ہوئے ہنومان جی پریم جل آنکھوں کے دونوں کی بہا تم تو ہو راجہ کے بھائی بھائی علم سے اور عقل سے ہو بہرہ ور مجھ کو دیکھو بوز نہ بے عقل ہوں رام جی کا لیک از بس ہو رہا آہ میرے رام کا ہے کیا بھلاو جب ملیں ہر اک کہ جھگوتے جس کی اس طرح گن گن کرتے رام کا</p>

ہوں، جہاں ہر جے شری گچھ
اب تہا رانی کا چھ کو در پتہ
رازم کا پیغام نہیں جا کر سناؤں
اور میرے جانے میں ہو گی پیش
کس طرح راون نے بیکہری ہری
اور اشو کو نکے انہیں بن میں رکھا
اور سینا کو سنا تا کس طرح
اڈو کے ہنو مت باغ کی جانب چلا

وقت والی سحاء کم کیو کرے
آخزان باتوں میں ہنو پتہ کہا
تا کہ میں اسے دستا لکے پاس جاؤں
صبح جا گئے وگرنہ رائس
سب کہاں پھر بھینش نے کہی
کس طرح لکامیں لایا بے حیا
پانچ میں ہے روز جاتا کس طرح
اس طرح لیکر بھینش سے پتا

سیتا دہارانی کے ورہیشن

اور رہو مت باغ میں پہنچاؤں
کسے ایسا باغ دیکھا ہے کہیں
تازہ تر ہر اک میں برگ بار تھے
اور خوشبو کا ہر اک جانب و فور
بوسے تازہ تر و داغ ہر ہیشہ
جا بجا خوشو کی طرف تر بہار
نگی دل کو کرتی جو ہر طرف
بیسے پہر سے دار پہر و دیں گھرے
باغ کیا خوشو گلشن تر و وس تھا

نور پھیلا صبح صادق کا یہاں
باغ تھا ما نند فردوس نہیں
چھوٹے وقت تھریش جارتھے
رنگ کے نیزنگ گل میں نلو
رنگ سے ان کے فزون نور بصر
جا بجا چشے رواں اور آشار
صاف اور ستھری تھیں کیں نظر
دونوں جانب سرو استاؤ بڑے
وہ چمن بندی نہ جائے کچھ کہا

ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی ہاں
بچہ بچہ زن کل دشتوں پر طیور
سرخ تار کی سے تو یاشا دہیں

جسکا ہر جھوٹا سطر سطر ہر
کر رہے بسج فوالی دور دور
صبح کو دیتے مبارکباد ہیں

رو سے نیچر پر تھی یہ بشت گنگلی
دیکھ کر تا جانکی ابھی شاد ہوں
ہر طرف مہو متانگہ بیٹا لٹا
کر کے روشن سر ٹھنڈا پر نام کی
جانکی کا رنگ سن پڑ مردہ تھا
سوکھ کر کاٹھا ہوا زینہ دن
جسم لاکھ اور نہایت رنگ زرد
جیسے برسوں کا کوئی بیمار ہو
ہاتھ پر وہ عارض نازک تھکر
اک شجر کے سایے میں صہا الم
جسم مہو متانے بنایا تھا خفی
لیکن اُس نے دیکھا حال جانکی
آہ راون تیرا دل لباس ہے
اور کیلچہ تیرا پھٹ جاتا نہیں

آمد آمد میں ہر ٹی کے دوت کی
اور بند بچ سے آزا ہوں
پینچا آخر وال کہ جس جا بھی سپا
پد نہ پوچھو دل کی رات کیا دن
پھول نازک جس طرح مہر گیا
جیسے کھینچنے میں بہتہ بہتہ زمین
درد دل میں اور لب پر وہ سرد
اور اُسے جانکاہ سا آن رہا
پانوں کی جانب نظر نیچی کئے
یاس میں بیٹھی، جی تصویر غم
کچھ خبر اس کی زسیتا کو مونی
دل پھٹا بے ساختہ اور آہ کی
دیکھنا تو یہ شبید یاس ہے
رحم اے بے رحم کیوں آتا نہیں

دل میں مہو متانے تھے جیسے خیال
راج شاہی فرق پر مہر بڑا

آیا راون وال بصد جاہ و جلال
بے بہا میں لباس فاخرہ

ساتھ اسکے عورتوں کا غول تھا
ہر طرف ہوتی صدا جے دیو کی
چوڑی ہیرا اور جیو پہنتے ہوئے
اور وہ راج ایسا تدار کے نہیں
آیا اور آکر کھڑا اُسجا ہوا
لیکن اُس نے کہا نہیں اونچی نظر

باندیوں اور لڑکیوں کا جگمگا
اس طرح بچرچ وڑیں سب گونجی
ساتھ ساتھ اسکے نشان سب راج
کا پتے تھے اچھو سننے کہیں
برجیکا کے بیٹھی تھی جس جاسیا
پاس ہی گو ہو رہا تھا شور مچا

ہو لا راون آن کرانے نازیں
مجھ سا شاہنشاہ دنیا میں کہا
کون ہے مرد مقابل میرا آج
راکشس اور آدمی اور دیوتا
ہیں جہاں کے ملک سب زیر نگین
دیکھ لوں جس کی طرف بھر کر نظر
میری جیم لطف کے خواہاں ہیں سب
دیکھنا ہوں اس پہ میں تیری نظر
گر ارادہ تیرا ذرہ بھر بھی پاؤں
مجھ کو سب راجا بنی ہو راجگی
کس کو پیارا یاں نہیں جاہ و جلال
چاہتا ہے مرد مردوں پر شرف
مرد و زن سب ہی تیرے گے جھکے
پہلے بھی میں تجھ سے یہ ہوں کہہ چکا

میری جانب دیکھتی تو کیوں نہیں
آج میں ہوں مالک کوئی سکاں
میں جہا راجا ہو کل ہوں سر کاناں
سب یہ ہے سگ مرا بیٹھا ہوا
کوئی میرے حکم سے باہر نہیں
وہ نصیب بپا تجھے اوج پر
میرے سینا تلخ فرماں میں سب
کیوں نہیں تو دیکھتی میری طرف
راہیوں میں اپنی پٹ رانی بناوے
راہیوں میں تو ہو پٹ رانی مری
یاں نہیں ہے کون خواہاں کمال
ہو زونوں میں تیرا شہر ہر طرف
تو وہ ملکہ ہو کہ سب جگہ کریں
آج پھر کہتا ہوں کہہ کر دیا ہے کیا

رام جی کا دھین بڑھیں کبرا
 آپہٹے منہ تعجب جواہری کر سے
 مرد وہ چور بہرہ پزیر بن گیا
 تو اگر مردانگی میں فرسہ
 چور کی مانند ہیں کیوں گیا
 مرد بھٹا تو کرنا چھ دم انقضار
 مرد بھٹا تو اس کے تیر نا امان
 شیخیاں اب اور بیکر سامنے
 مر رہی چور کی طرح اسے بھی
 اپنی کرنی کی سہا تو پڑے گا
 رام کے دیکھنے میں سب کو نہ لانا
 گر بھی یہ فکر اپنی جان کی
 بسے شیر ذکی ہوئے کی ہے چھوڑ
 آئی کب جگنو میں سوچ کی خسیا
 تو ہے جگنو پر روشن رام جی
 ہاں مجھے اس دم اکیلا جان کر
 یاد رکھ لیکن وہ دن بھی آجیگا
 میں شہری رکھیں گی کر بان دھان
 وہ مجھے لنگا میں لیے نہیں گئے

دیکھ لنگا وہ دیکھ لنگا ہوا
 اس سے کر کے لنگا لنگا ہوا
 وہ نہیں جو منہ سے لنگا لنگا ہوا
 اور لنگا لنگا لنگا لنگا ہوا
 اور لنگا لنگا لنگا لنگا ہوا
 وہ لنگا لنگا لنگا لنگا ہوا
 دیکھ لنگا لنگا لنگا لنگا ہوا
 شرم ہو کچھ بسے جیوا لنگا ہوا
 اور لنگا لنگا لنگا لنگا ہوا
 جان سے اک لنگا لنگا لنگا ہوا
 جب ہی دیکھ لنگا لنگا لنگا ہوا
 چھوڑ ان لنگا لنگا لنگا ہوا
 اس سے شیر ذکی کی کھائی ہے چھوڑ
 جو کبھی سوچ لکھی کو دے کھلا
 ان سے کیا تشبیہ سے لنگا لنگا ہوا
 کہہ لے جو کچھ جاپے من میں ان کر
 جب کہ پر اپنے تو بیکٹائے گا
 اپنے واسوں پر نہایت مہربان
 ہاؤنگی میں پران نیرے جائیگا

سیتا کا کلام دلخشاں
 رام کو مہرا در چنگو آپ کو
 بوداگر ستانی تو کرنی چہ مری
 ہاوی بہری بات کو نہیں پائیں
 سکرانی سن سکے یہ دھکی سہیا
 میری گل بہیاں کو چہ بازو بند
 ہجر میں رہے کہ شیش پاندنی
 تیری شمشیر رواں کی تیز دھار
 جھک کر مارے بڑا حسان ہے
 سہل تیرے ظلم سے چھٹ جاؤ گی

دل پہاڑوں کی یکہ پہاڑیوں
 سن سکے ہیں ہی تو کیا وہ نہ شفت خور
 اب مرتی چہ توج اور گردن تیری
 رز زردوں تیرے کانی جانی
 مسکر کر آئے تیرے ان سے کہا
 کیا کہہ دی مجھ سے جدا وہ ہو گئے
 بھٹکے ہو محسوس ہوئی آگ، سی
 کیا جب لچھے سے جو ٹھنڈک ایک
 ہجر میں میری پیدائشاں جانی ہے
 مار مجھ کو کر کے راحت پاؤ گی

رام سے تھی دشمنی کی بسک لاک
 سیان سے شمشیر کھینچی تیز تر
 ساتھ تھی سند دوری اور رانیا
 ہاتھ پکڑا منہ سے کرکھا آہ
 دل میں راون بھی پشیاں خود ہوا
 راکشنی جو وہاں تھیں ہر دار
 تاکہ وہ لال کے سیتا کو ڈھکے
 باغ سے محلوں کی جانب وہ گیا

ہو گیا یہ سن کے وہ نصیحت سے آگ
 تاکہ سیتا کا افسار سے اس سے
 دوڑ کر وہ نیچے میں ہیں وہاں
 ہاتھ عورت پر اٹھا مارا ہے گناہ
 سہیلیاں نیچے خشم
 کر کے ان سب کو اسٹار بار بار
 جسطرح ہو راستے پر کولائیں
 دل میں نیچے و تاب میں کھاتا ہوا

باغیچہ میں اوٹ میں شجار کی

دیکھتے تھے سین یہ ہنومت لی

بیرنا کا اٹھا خاطر بیٹو ہمسرد شہ
کون ہے یہ راکش سن جہاں ہے
کبر و گستاخی کی دھن میں وہ سدا
ماروں وہ مٹا کر دندہ سب گریں
بیرنا کا شہر دہ راون کا حاکم
پھر خیال آیا کہ رکھنے لے مجھے
فوض امیر انکا ہے بس انصرام
میری اور راون کی گر لیا خدہ ہو
کر کے ہنومت دل میں اپنے بھدر

جو ادا آج تھے آج تیرن جی جی
میر ہے ہوتے توں یہ سدا پیرن
بان کر نیکانہ ہو بکھر جو صلہ
پھر وہاں بیٹھے شاخ نکلیں سے جھڑیں
آج یہ جگہ میر کا بھی دیکھو کام
یا اے سبے ہمہ یاد احوال دیکھنے لگے
راہ میرن کو دیکھتے والے شوہرام
کام وہ راجا نکلا کرنا ہے جو
نہون کا سا گھوٹا پی کر چپا رہا

بارغ سے راون کہ جاتا دیکھ کر
ایک تو شکلیں خبیثہ نکی عجیب
بارغ کو میدان محشر کر دیا
ترجٹا اک اک کشن ان میں تھی
اس نے سینا کا جو دیکھا حال نہار
بولی اُن سب سے کہ بیٹوں پاں سے جا
اس طرح جب انکو خست کر دیا
اے مہارانی میں اسی ہوں تری
وقت پر موقوف ہر اک بات ہی
جس طرح حالت نہ پہلی وہ رہی
میں جہاں میں رہا یا بدیلیاں

نشتری کر نے لگیں اُن شور و شر
اسپہ آوازیں نہایت ہی مہیب
اور وہ میدان شور و شر سے بھر دیا
صدق دل سے بھگت ستی رام کی
دیکھ کر غم سے ہوا سینہ تنگ
میں ہوں کافی تم نہ سینا کو متاؤ
ترجٹا نے جان لی جی سے کہا
تو ہے کیوں اس طرح گھبراہی
روند روشن ہے کبھی یاں رہا ہے
یہ بھی اے پیاری نہ رہنے بلکی
دل میں کیوں کھنہ ہونا شاداں

ڈولی، دیکر اس سے وہ خستہ جگر
 نہ ہر کیوں گھوٹا کر تکبیر جیے
 ہر چکھوچی آہ میرا فیصلہ
 کتب تک کیوں قیدوں میں ہیں
 کام اتنا کر ذرا میرا یہاں
 اور ان میں آگ اسے اتا لگا
 سپہ نشین یہ مر سکے کچھ ہوا نہیں
 رام کے جرنوں میں جا سکھ پائیگی
 اس طرح کرنا نہیں لازم ہے ہم
 آخرش وہ پانچ گھنٹے کو گھنٹی

چشم بینا ہو گئی یہ سونہرے گھر
 صبر سے مانتا کہاں آگہاں
 ایشیہ چین سے تورا سہا سہا
 کتب تک میں ہجر کے صفحہ سہا
 مجھے یہ ہے کہ تیرے جانا تو ہر باں
 لڑکھائیوں اور چٹان کی بنا
 تاکہ چشمہ تیرا پانی جانوں میں
 جوں اوتیت سے مری جو پانی کی
 تیرے جانا سے پڑے سینا کے قدم
 پھر ولا سا اور بہت تسکین دی

رام کی انگشتی

واں اکیلے میں گرہ دل کی کھلی
 بہ چلا وہ پائے اس کی چشم نم
 ترک کے جھیل اک اس سے کاؤ تیرے
 بن کے دریا پور واپس لائے ہیں
 جوش دل ایسا زندہ رو کے ٹوکا
 نام کر پالو دیا لو آپ کے

باغیں تنہا جو ستارہ گئی
 بند تھا جو سینہ تیرے غم میں غم
 کوہ بر فانی میں جوں پانی رُکے
 پھر بھی وہ آب جب پائے نکاس
 اس طرح اس کو نکا دریا بہ چلا
 آہ میرے رام کیوں چھوڑا مجھے

<p>کیا قصور سے راجھی مجھ سے ہوا جان میری ہے پڑی ججان میں بار میری آئی ثواب ہو کہاں اے دیائے غم نہیں جانا سہا کاش نہ کر یہ گروں چنگا ریاں اور جتنا بن کر بہ میرا تن جلا نہیں پھوٹ میں مجھ کو میں ان لیلوں کیوں نہیں سب تن بدن چھوٹی</p>	<p>سب پتہ تم کرتے ہو کر پا اور دیا جو نہ سہی آن کلاس حال میں بھگت نسل تم ہو مشہو جہاں آئے اور کیجئے مجھ کو رہا بھرتوں سے آہ پڑ ہے آسماں آگ اس بن کے درختوں لگا نہیں سرخ برگہ بارہیں یا اس سرخ پھول ہے پرانہ گئی بدن میں جل رہی</p>
<p>سج کے بیچارے کی چھاتی پھٹ گئی آتش غم نے جلا میں استخاں دیکھنا ممکن نہیں تھال زار پھینکی سیٹا تھی جہاں بھی مٹی ہو گئی مقبول منہ مانگی دعا میرے جل جانے کی تیار ہی ہوئی دایا جو ان کی انگلی میں رہی پاس راجا ہی کے جو ہو گیاں دیکھ کر دل میں بھی حیرانی پڑی</p>	<p>داستان غم جو ہنومن نے سنی سبب پیر رنج میں اٹھا دھواں دور دسیتا سے ہوا یوں دلنگار اوٹ میں سے رام کی انگشتری جانی کا دل نہایت خوش ہوا لو سحر سے ایک چنگاری گری دیکھے تو ہے رام کی انگشتری راج سورج نس کا طرفہ نشاں دیکھتی تھی جانی حیراں کھڑی</p>
<p>لشچروں کا چھل ہو۔ ممکن ہے کہاں رام جی سے کر سکے اس طرح چھل</p>	<p>یہ انگوٹھی کس طرح آئی یہاں کس میں یہ طاقت ہے کس میں تاباں</p>

نہیچرو کی اُس سے یا ایک چلی
چیل سے لینے یہ کوئی یا نہیں
نقل ہو ممکن ہے کب انگشتی
راج سورج بنس کا ہے یہ نشان
ہاں کسی کو آپ دیں رکھیر جی
اس کا ہیرا میرا ہے جانا ہوا
الغرض یہ نقل ہو سکتی نہیں
نہیچروں سے جنگ میرا رام کی
اے دل بد بخت آیا کیا خیال
کون ہے جو رام کو رن میں گراے
مرد میدان رام جی سا کون ہے
فکر کا یوں تھا سمندر بے کنار

آپ جو بھگوان ہے بابا بیتی
رکشس کوئی چرالا یا نہیں
یہ سدا رکھیر کی انگلی میں رہی
ہو جہاں انگلی سے ممکن ہے کہاں
نقل اسکی پر اُنتر کس سے سکی
اُس کا ثانی مل سکا کب ہیرا
اصل ہی ہے اس میں مطلق شک
نہیچروں سے جنگ میرا رام کی
جلد تر تو اُسکو خاطر سے نکال
اور انگوٹھی اسطرح سے چھین لے
اُن کو جیتے ایسا جو دھا کون ہے
اور وہ پاتی نہیں تھی واپار

دیکھنے حالت رہے ہنومان جی
یک بیک جانے نہ تا صدرام کا
سوچ کر یہ اوٹ میں بیٹھے ہوئے
گائے گن میٹھے سروں میں رام کے
کان میں سینا کے اُمرت رس پڑا
بولی آخر اے بھگت گن تو سنے
ہتے ہتارے گان میں اُمرت بھرا
ہو نہیں سکتا ہے یہ ہر اک کا کام

یک بیک دیکھے نہ مجھ کو جانکی
اس میں ہی ہے بہتری اس میں
نام نہ نہ سے رام کا چھنے لگے
اور بھجنوں میں چرت انکے کہے
اور نہایت پریم سے اسنے سنا
ہو کے ظاہر مجھ کو کوشن دیکھے
اور سنائی تم نے جو مجھ کو کھٹا
تکو پیارے جان اور دل سے ہیں رام

اپنا منہ رگڑ چھپاؤ مجھ سے مت
پاپ کھو دیتا ہے سارے بے درنگ

نم شمری رگھو کے سچے ہو بھگت
ایک یا آدھی گھڑی سچن کا سنگ

جانکی کو دندوت پر نام کی
بولاماتا دوت ہوں میں رام کا
تاکہ تم کو ہو یقیں اسے جانکی
سخت حیرت میں ہوئی وہ بتلا
حال منومت نے کہا تفصیل دار
بندروں کی وہ تلاش جانکی
کامیابی یعنی مجھ کو ہی ہوئی
اسکا دل منومت کی جانب کھنچا
بھگت کو دل سے بھگت کی چاہ
جس طرح دریا میں طغیان ہوئی

سُن کے یہ اُترا سحر سے وہ ملی
باندھ کر پھر ہاتھ اور ہونکھڑا
میں ہی لایا رام کی انگشتی
دیکھا سیتا نے جو بندر کو کھڑا
کس طرح بندر ہوا انسان کا یار
رام کی سگریو سے وہ دوستی
خوش نصیبی اپنی آخر میں کہی
سُن کے سیتا کے یقیں دلیں تو
اس جہاں میں دل کو دل سے آہ ہے
جان کر بھگت اس کو الفت یو بھی

اے منومت تو مجھے کشتی ہوا
کہہ کے آئے جان میں جابا بھگت
باد کر لیتے ہیں داسی اپنی جان
مجھ سے سختی آہ کیوں رہی روا
ذکر میرا بھی کرتے ہیں رام
میرے آگے ہو گا کب جلوہ گن
کیا قصور وار کیا خطا مجھ سے ہوئی

بولی ہجراں جس طرح فغان خیر تھا
مجھ سے دونوں بھائیوں کی خیریت
کہہ کہ جھکو بھی کبھی کر یا ندھان
دل بہت ہی نرم ہے رگھویر کا
نرم و شیریں ہے بہت انکا کلام
آہ ان کا نرم و نازک شیا م ن
بھول کینوں مجھ کو گئے رگھویر جی

مجھ کو پھر مجھو لے ہیں کیوں وہ زماں
میری ہی کوتاہی ہے تقدیر ہے
بات لکھن کی نہ کاٹو لے سنی
۱۔ لے نصیبے کچھ کو اب کو سنو کیا
جانکی بے حال ہو رونے لگی

رام جی سب پر ہیں یکساں مہرباں
اے اسیں انکی کیا تقصیر ہے
میں نے ان کے حکم کی پروا نہ کی
ورنہ کیوں رکھ میرے ہوتی جُدا
کہکے یہ سیسے میں یوں پرتی بڑھی

ہو گیا مہنونت کا سینہ فگار
ایک تیرے دکھ سے رہتے ہیں کھی
تجھ سے مونی ہے محبت رام کو
تیرے پھر اس مخالف سب ہیں کام
شب شب محشر ہے ای نیکو صفا
مجھ پہ یہ برسا رہے ہیں بجلیاں
مجھ کو پیٹے تیل کی بوندیں تھیں
سانپ کا سا سانس ہے وانکی ہوا
اور گل میں آگ کی چنگاریاں
زہر کے اب گھونٹا سوہ بن گئے
کوئی مونس ہے نہ کوئی غمگسار
وہ کبھی کا ساتھ تیرے جا چکا
بے تہنائی ہے اب اور میں حزن

جانکی کا دیکھ کر یوں حال زار
بولادونوں بھائی یوں ہیں کھی
یوں نہ اے مانتا کھی مخوم ہو
جب چلا تھا تو دیا تھا یہ پیام
دن ہے میری آنکھ میں ریتا
روشنی ہے چاند تار نہیں کہاں
ابر سے جب جسم پر بوندیں گوز
جس شجر کے زیر سایہ میں گیا
برگ تارہ نیشتر ہیں بہر عیاں
ساتھ تیرے پھل مجھ اترتے تھے
کس کو میں اپنا سناؤں حال زار
دل مرے پہلو میں شکر یا تھا
یہ دم و ہوا زاب کوئی نہیں

چشم تر سے اور دریا بہ چلا

شکے یہ پھر جوش الفت یوں بڑھا

کچھ نیری رگھیر کو درگھ نہیں
 اور تجھے اس باغ سے لیجا تینگے
 مہر روشن رام ہیں عالی صفات
 ایک بھی ان میں نہ رہنے پائیگا
 ورنہ لیجاؤں اٹھا کر اب میں
 کس میں بل ہے روک جو مجھ کو سکے
 اپنے دل میں سخت تر حیراں ہی
 ہے تنہا رہی ساقدر ہر ایک کا
 تم سے کب اس جنگ میں پورے
 میری قسمت آزمائی ہو چکی
 مجھ کو لایا ہے کہاں افسوس سخت
 قدر بڑھایا تاکہ دیکھے جانکی
 جسکو دشمن سے نہ کچھ خوف و گزند
 دل میں آیا چین اور بہت بندھی
 اور کہا ہے بھوک اے مانا مجھے
 توڑ کر کچھ پھل درختوں سے کھاؤں
 پھل میں کیا توڑو درخت اور چھوڑ

بولا ہنو مت ہونا کے قناعیں
 لاو لشکر ساتھ لیکر آئیں گے
 یہ سیرہ رو کر کشس ہی کی لڑت
 ان کا جب لنگا میں جیالا ہوا
 مجھ کو حکم افسوس اے مانا نہیں
 راکشس دیکھینگے حیراں سے کھڑے
 قدر و قامت دیکھ اس کا جانکی
 پوچھا آخر رام کے لشکر ہیں کیا
 ریشیوں کے قدر و قامت ہیں بڑے
 تم سے اے بھائی لڑائی ہو چکی
 میں ہوں اور میرے لئے یہ قید سخت
 مسکرے تھکے یہ ہنومان جی
 اب جو دیکھا تو تھا ایک کوہ بلند
 جانکی کو دیکھ کر ڈھارس مونی
 پھر کیا قدر پہلا سا ہنومان نے
 حکم ہو تو باغ کا چکر لگاؤں
 جانکی خوش ہو کے یہ بولی کہ جاو

لنگا دھن

پھل ہاں کھانے لگا ہنومان

اس طرح سے پاکے حکم جانکی

قد زنا بندر کا چنچل ہے سبھاؤ
 کھا چکا نواسنے با آواز سخت
 مارنے کو اس کے رکھوالے جو آئے
 ہاتھ میں لے ایک مٹا سا تننا
 بھاگتے ہی والے سے کیوں پر لگی
 ایک بندر باغی نہیں ہے آگھسا
 توڑے پہلے تو تر اور پھر شجر
 مارے مالی اور مارے پھر دار
 کیا کہیں اسے ماتھ ہو ہے یقین
 یو لاک راون کی بیٹا ذی وفار
 ایک بندر اور تم سب اک شمس
 جاؤ نامردوں یہاں سے بھاگ جاؤ

کیا لگا طراس کو بھینا اور کیا بناؤ
 توڑیں شاخیں اور بہتا توڑتے
 اُس نے مٹے مار کر وہ سب گولے
 اس طرح در بانوں کو اُس نے گھرا
 اور دُعا کی جاویر راون پر دمی
 اُس نے کر رکھی ہے واں محشر بیا
 پھر بھکا وہ ہم سبھوں پر ان کر
 آپ خود دیکھیں ہمارا حال زار
 دیوتا ہے وہ کوئی - بندر نہیں
 جس کو سب کہتے تھے واں اکشہ گمار
 اور پھر یوں بھاگتے بن جس
 جاو اور پھر آکے صدور مٹ بکھاو

کہہ کے یہ اٹھا وہ اور جو دھا اٹھے
 آنے دیکھے راکشس ہنومان نے
 پھر بھکے ان کی طرف لے کرتنا
 ایک ہنومان اور بہت راکشس
 مار مارا ایک کو گھاس لیا
 بھاگے مرنے سے جو باقی رہ گئے
 راج باغی نہیں ہے اک بندر گھسا
 مارے مالی مارے سارے پھر دار

بھاگتے سب باغ کی جانب چلے
 تھقما یکدم لگا کر وہ ہنسے
 باغ میں شور قیامت مچ گیا
 کچھ نہیں دیکھا باغی نے بہت پس
 اور وہ راون کا پر مارا گیا
 شہر میں اس بات کے چرچے ہوئے
 اُس نے کر رکھی ہے واں محشر بیا
 مارے جو دھا مارا ہے اکشہ گمار

قتل لڑ کے کا سنار اونچے بچے
 بولا اندر جیت سے تم آب چاؤ
 باغیں لگا رہے تھے جڑو تھا کھسے
 پھر سنبھالا اپنا منہ منہ تنہا
 ریشخروں کو مار جب فارغ ہوا
 جنگ و نوئی ہوئی واں اس طرح
 کھا کے مٹا اندر جیت اکدم گرا
 دیکھا بندہ پہ نہایت ہی قوی
 منتظر رہا کھڑے ماروں ہم ہاں
 تیر لگتے ہی گرا منہ مست ملی
 ساگ پھا اسل اسنے سنبھالی ابھر
 نام جبکا صدق دل سے گر جہیں
 دوت اسکا اور یوں باندھا وہ جا
 سچ تو یوں ہے اپنی سیلا اور کام
 پار مایا کا کسی کو کب ملا
 ہاں دیا جس پر کرتیں رگھیر جی

دل میں سخت اپنے ہنکا وہ پیر خنبد
 اور اس بندر کو جا کر باندھ لاؤ
 گھیرنے منہ منہ کو جا کر لگے
 بعض مارے بعض کو گھیل کیا
 تو وہ اندر جیت کی جانب جھکا
 مست باقی لڑ رہے ہوں اس طرح
 لیک سنبھلا اور بھل کر پھر اٹھا
 یوں نہ ہرگز بس میں آئیگا کبھی
 سوچکر یہ کان ناک کھینچی کان
 اور بیہوشی سی اسکو ہو گئی
 لے چلا منہ مان جی کو باندھ کر
 جتنے ہیں سنسار کے بندھن میں
 بانا بسی ہے سمجھ ہی میں اسے
 جانتے ہیں اے بھگت بلن رام
 یاں ہے عاجز عقل اور فہم و ذکا
 پار اس ساگر سے ہوتا ہے ہی

راکش منہ منہ کو باندھ ہوئے
 جمع اک انہو تھا اس جا کثیر
 چونکہ مارے تھے بہت کراکش

لائے راون کی سجھ میں کھینچتے
 مرد و زن بچے جواں فروت پیر
 دل میں کینہ بھر رہا تھا سبکے بھر

نخاکوئی ہنومان جی کو کوستا
کوئی لائیں مانتا تھا آئن کر
سہمہ رہا یہ نخب ہنومان ملی
رام جی نے مجھ کو جو سنا ہے کام
شرخ رونک سے میں پس پھروں
دیکھا راون نے جو واں ہنومان کو
کیوں رے جدر کوں تو پہنچنا
مارے مالی اور مارے پہرہ دار
کیا نہیں مجھ کو بے ادب
تو نے گستاخی جو یاں کر ہے کی

گالیاں دیتا تھا کوئی بر ملا
کوئی ٹھوکر دیتا با سوز چکر
دل میں اس کے فکر میں سن کی
مل کے راون ہے ہو اس کا انصرام
اور مبارکباد جا کے اُنکو دوں
بولا وہ غیظ و غضب آگ ہو
یوں جو میرے باغ میں آکر گھسا
مارے جو دھا میرے اور کشتے کمار
آج عالم ہے میرا محکوم سب
کس کے بل پر تجھ سے وہ ستر ہوئی

بولا ہنومن کا رخا نہ دہر کا
جس کا بل پا کر ہے مایا نا جتی
جس کے بل پر برہا و شنو اویش
جس کے بل پر شیش کل عالم کو بار
لے کے جو اتار بریک زیں
جس نے توڑی ہے وہ توجی کی گنا
جس نے گھر روشن کو ماراے شقی
جس کی ہر لایا ہے تو بن سے سپا
جان اے راون مکر سوامی ہیں ام

جس کے بل پر ہے سدھ آجل رہا
ہو جس کے ہے صبور اور نام کی
کرتے سرچن پالن اور لے میں ہیش
اپنے سر پر دھر رہا ہے استوار
مارتا ہے راکشس تجھ سے لعین
ہو نہ تجھ سے جکے اٹھنے کا گمان
اور مارا جس نے بالی ساملی
اُس کے بل پر میں نے یہ سب کچھ کیا
اور اُن کا موت ہوں میں لکلام

میں نے بیشک کھائے تھے کچھ کڑا
 کون سے گلزار میں بند نہیں
 عام دسترخواں ہے قدرت کا کھلا
 ہو گئے سب ہی مرے خواہان جا
 تو ہی مجھ سے کہہ کہ جائز ہے کسے
 میں یوں اڑنے کو آمادہ وہاں
 میسر کوئی نہیں اے دی و قار
 تو ہی کہہ تقصیر میری کیا ہوئی
 اپنی طینت پر کیا میں نے عمل
 اور تو دھکا رہا ہے واہ واہ
 اور سب نے ہے گلے میرے منڈھی

میں تھا بھوکا باغ سے تیرے فخر
 جانور کس باغ کے اندر نہیں
 پھل جو یہ کھائیں تو کیا گھاٹا ہوا
 حال یہ ہے۔ اسپتیرے باغیاں
 جاں کسی کی یعنی پھل کے واسطے
 چونکہ بڑک تھوکی پیاری ہے جاں
 جنگ کے انجام میں دور جیت یا
 پس اگر کچھ نشیروں کی جاں گئی
 میں ہوں بندر اور مر کھا جاتا پھل
 باندھ لائے ہیں مجھے یہ سیاہ
 کیا نقیب ہے خطا تو آپ کی

اگ سی راؤن کے دل میں لگ گئی
 سخت دشمن تو ہے لے بندر مرا
 تو بھی اپنی جان سے اب ہاتھ جوڑ
 بولے پروایاں نہیں کچھ جان کی
 پھر کسے پروا ہے وہ یا کہ جا
 رام کا سیوک بھلا اور دشمنی
 میں ترانچو ارہوں اور غلگسار
 دوست جس سے اپنا تو جانے مجھے

سیدھی سادی بات سنو مانگی
 بولا کیا ہے بھولی باتیں کر رہا
 تو نے مارا ہے مرے فرزند کو
 سنکے یہ دھکی ہنسے ہنومان جی
 رام جی کے کام میں گرجاں لے
 ایک میں دشمن نہیں تیرا کبھی
 بھائی سے بڑھکر ہوں تیرا دوست
 وہ بھلے کی بات بتلاؤں تجھے

رام جی سے بھائی راج دین دشمنی
 ہر نیا کش اور ہر نیکہ شپے ملی
 سامنے جنکے نہیں کچھ بھی چیز
 یوں گئے باقی نہیں نام و نشان
 کال کے وہ کال میں آئے بواہوں
 سب کو جو مایا بچاتی ناچ سے
 ہاتھ باندھے رہتی ہو گئے گھوڑے
 ان سے کر کے دشمنی لینا ہے کیا
 ساتھ چل میرے سب کو ساتھ لے
 جا کے کر گھیر سے عذر خطا
 رام کا جو بھگت ہے اور اس ہے
 رام کو پیارا ہے دل سے دیکھنا
 راج لنگا میں کر گیا تو اچل
 رام کی اس دشمنی سے باز آ

راج ایک کس سے بھلا ہے ہمہ سکی
 اور باہلی سے ہمارا ہے قوی
 پایا گیا پھل دشمنی سے اسے عزیز
 تو رہ گیا رام کے دشمن کہاں
 شتر سردوں میں تھے انکے سر
 سامنے ان کے نہیں تھے کچھ بھی
 شل کٹ پٹی کے خود تھے اچنی
 باہن تیراں ہی میں سے بھلا
 اور تو تھے تھالے ہاتھ لے
 وہ کرینگے حال پر تیرے خطا
 رام جی کو دل سے ہٹکا پاس ہے
 چل کہ تیرے کام کا ہو گا بناؤ
 دو لنگا اقبل سب ہو گا اٹل
 راج پاٹ اور جان اپنی مرنے گنوا

سُن کے یہ چل ہی تو ہیں ان گیا
 ہو کے بندر دیتا ہے تو بھگوان
 داس میں تجھ سا بنوں گھیر کا
 مجھ سے یہ گستاخیاں ہی بد مزاج
 کہے یہ مسند سے اٹھا کھینچ تیغ
 ایک زبان ہو کر پکارے سبے نیر

بونا کر کیا بکتا ہے تو بے جیب
 کیا تجھ پیار ہی نہیں ہے اپنی جان
 بن رہا ہے بن میں جو فوجی گدا
 تو یہی میں سرگتاروں نیز راج
 تاکہ سرگتس کا آتما سے بے بدیع
 راج نہ احبہ شتر سے چننے نیر

یہ گناہ سخت ہے باز آئے
سُن کے راویں دل نہیں کھینچا ہوا
بندروں کو پونچھ ہوتی ہے عزیز
تیل میں کپڑے بھگو کر خوب تم
اُگ پھر دو اپنے ہاتھ لسنے لگا
جائیگا بنے پونچھ کا بندر جہاں
یہ سنا لنگا کین آنے کی تلے

حکم زیا اور کچھ فرماتے
اور شیر زنگو یہ حکم اُسنے دیا
یہ نہیں تو وہ نہیں ہیں کچھ بھی چیز
لیوں پٹیو پھیل جائے خوب دم
اور کہو جانا جادھر ہے یاں جا
ہو گئے اس پر مردوزنی خند لگا
سہنہ دکھانے کے نہ یہ قابل ہے

حکم کی تھی دیر دوڑے کرشس
تیل میں کپڑے بھگو کر لائے سب
تالیاں دے دیکھے لڑکے لڑکیاں
سُکراتے من میں تھے ہنومان جی
کال ہے سر پر کھڑا اور یہ لعین
الغرض جب اُگ دم میں دیکھی
کچھ نہ پوچھو کس طرح سے وہ گیا
دم ہلائی چھت یہ چڑھکر بیٹھے
یاں لگی اُگ اور اٹھا دانے بھول
دیکھ کر سب بولے ہم نے کیا کیا
پھونک کر گھر میں کتا سنا دیکھتے

کچھ نہیں دیکھا کسی نے پیش و پس
اور لپیٹے دم پر باشور و تخت
نہیں ہے تھے دم گئی بندر میں
راہ کیا مایا ہے میرے رام کی
نہیں ہے میں کچھ خبر کو نہیں
کوڑ کر چھت پر گیا ہنومت مل
جیسے ہو دم دار تارا جا رہا
ہر طرف دہلی آواز اور سے
برسین میتھہ کی طرح سے چنگاریاں
اپنے ہاتھوں پھونک اپنا گھر گیا
آہ میں ہم راکشس احمق بڑے

دوڑے جو دھاتا پکڑ بند لگا

اور دوڑے اُگ تا گھر کی کھیا

دام میں اُٹا تھا کب ہنومت ملی
یہاں اگر پتھر پڑھے تو واں گیا
ہر طرف سے آرہی تھی یہ صدا
تھا ابھی کو میں ابھی بازار میں
چوک سے کوچ میں پہنچا دوڑ کر
دوڑتی تھی اور خلقت دیکھتی
وہ لگر یہ آیا وہ دیوار پر
گر چڑھا تو تھا ہوائی لا جواب

دوڑ کر کپڑے یہ کس کی تابی
واں جو پہنچے دوڑتے وہ لسنے تھا
یہ گیا بندر تھا وہ گیا
اور ابھی بازار سے گلزار میں
اسکے گھراب اسکے گھراب اسکے گھر
یہ گیا اور وہ گیا ہنومت ملی
پہنچا وہ چھت پر تلاخیں مار کر
اور اگر اترا تو تھا روشن شہاب

پھونکا کوٹھا اور طاری پھونکا
یہ جلی دیوار اور وہ در جلا
ساتھ گھر کے گھر کی سی چیزیں
یوں دیکھتی تھی جوالا ہر طرف
اس طرح سے اس میں لپٹیں لٹھریں
اور وہ موجیں سطح اوپر کو جائیں
دل میں باشندہ دیکھے یوں سوز و گداز
جلتے گھر سے کوئی سماں لا رہا
نکلے گھر سے سر پہ صندوق گراں
گٹھریاں کپڑوں کی ہاتھوں میں لئے
غل میاں صطل سے گھوڑوں کو لاؤ
بھر رہے بازار سب اور راہ باٹ

پھونکا زبیدہ اور بخاری پھونکا
چیز کیا دیوار و در ہیں گھر چلا
دیکھتے تھے رہنے والے اب جلیں
اک سمندر آگ کا تھا ہر طرف
بحر میں گویا میں جہیں لٹھریں
آسمان سے جیسے لکڑی کے کھائیں
جیسے بدبختوں کا ٹوٹا ہو جہاز
اور کوئی اسباب لینے جا رہا
چر یہ میرانی انہیں لکھیں کہاں
آرہے تھے بعض ویراں گھر کئے
غل وہاں یہ گاہے پھیندو کو بچاؤ
بھاگتے لوگ اور انکے سر پہ کھاٹ

بعض پر اسباب کچھ رکھا ہوا
 ہر طرف بھٹی آگ اور ہر سو دھواں
 دوڑتے بچے تھے گھبراتے ہوئے
 غل مچاتی لڑکیاں تھیں باہر
 رو رہے تھے باپ بڑھے زار زار
 رو رہے بیٹے تھے ہے ہے ایدر
 بھائی کا تھا غل بہن تو ہے کہاں
 رو رہے تھے یا رونا کو کھڑے
 ہو رہا جلنے سے کوئی ادھ موٹا
 بعض کے بالوں میں تش لگ ہی
 یوں جلے بعض کے مگر گر پڑے
 ہر طرف فریاد اور آہ و بکا
 کھائے پھل بندرنے تو کیا تھا گناہ
 پھر یہ کس نادان کی تجویز تھی
 آہ اے راون ترا ہووے بُرا
 گھر جلا اور ساڑو سا ماں جل گیا
 یہ شکایت لب پل در نہ تھا محنت
 جانور اور مرد و زن کا ازدحام
 راستہ چلتے ہوئے جو جو گرے
 ہر طرف تھا وہ قیامت کا سال
 الغرض سونے کی لنکالیوں پھنکی

بعض پر بچہ کوئی بیٹھا ہوا
 مرد و زن کا ہر طرف شور و فضا
 دوڑتے ماں باپ غم کھا ہوئے
 ماں یہ چلائی کہاں ہیں اولاد
 باپ بیٹوں تم کہاں ہو دنگار
 تم گئے کس جا میں یاں چھوڑ کر
 اور بہن روتی کہاں ہو بھائی جاں
 رو رہے تھے سارے چھوٹے اور بڑے
 اور کسی کا رخت تن اُدھا چھٹکا
 بعض کی جلد بدن ساری پھنکی
 مبتلا تکلیف میں بعض رہے
 گالیاں راون کو ہر اک دے رہا
 کیوں پکڑ سگوایا اس کو آہ آہ
 اسکی دم میں آگ جو اس طرح دی
 تو نے بستا شہر ہے او بڑ کیا
 ہم جلے ہیں جسم سارا پھل گیا
 کوچہ و بازار میں تھے پھر یہ ہے
 یہ تھا چلی راہ بھی شکل تھا کام
 رہروں کے پانوں میں روندے
 توبہ توبہ الامان والا ماں
 جسطح ہو لی کہیں ہو مل رہی

ہنومان کی واپسی

واں ہنومت بحر کی جانب پہنچے
پھر سیان کے بارغ کا رستہ لیا
جاؤں اماؤن نشانی بھگوان اب
ڈوبتی کو تو سہارا تھا مجھے
راہ ہنومت دیکھتے ہو گئے تری
اور کہہ پیرا دھدیہ گو ہے بڑا
اور یہاں بھی آن کر چیمپ تری
رام درشن کی سدا پیاسی ہیں
زندگی کا یہ ہے پیارے رکھ گھاؤ
دیکھتے وہ کب کسی کی ہیں خطا
گو نہیں میں اسکے لائق نیلماں
رام جی دیکھیں فقط اپنی طرف
کہہ کھتا یہ اندر کے فرزند کی
آنکھ کھو کر سینکے پانی سزا
اور اجازت واپسی کی اسکو دی

راکشس آتش بھجاتے یاں ہے
دوم کو آبِ بحیر میں ٹھنڈا کیا
جانکی سے جا کے نصرت کی طلب
بولی وہ کیونکر اجازت دوں سچھے
روکوں تو کیونکر کہواں گھبر جی
جا کے کہہ پر نام تو ان سے سرا
واں جدا ہو کر نہ میں نے جان دی
کیا کروں آنکھیں کس میں نہیں
رہتا ہے اربس انہیں شکر جاو
رام میں سرشتیہ لطف و عطا
مجھ سے بھی کر یا کریں کر یا نہ جان
دیکھنا لازم نہیں میری طرف
دیکھے یہ پیغام اے ہنومت ملی
اُسے گستاخی جو کی تھی بر ملا
رمز کہہ کر یہ - دیا تھوڑا سنی

اور گیا یکدم سمندر کو پھلنگ

ماری پھر ہنومت نے پہلی ہی چھلانگ

<p>منتظر بیٹھے تھے آئی لجا میں جا سمجھے سب کرا رہے یہ کار نام ماہے بے آب کو پانی ملا حال ہنومت ان سے کل کہتے ہوئے راج باغ اس میں مہوین جی نام ایک یہ انہو اس میں جا گھسا نذر راجہ وہ گئے زاری گناں آج انگلہ نے اُجاڑا باغ ہے کام کر گئے ہیں یہ نیکو صفات آگئے اتنے میں وہ سب بھی وہیں رام جی کے پاس سب کو لے گیا</p>	<p>جامونت انگلہ وغیرہ سب پہا لیکھ کر ہنومت کو آتا شاو کام غنچہ دل دیکھ کر سب کا کھلا واں سے شاواں لے کر خرم سب پاس پیمپا پور کے تھا لکٹس مقام توڑنے پھل کوئی یاں پاتا تھا توڑے پھل اور خوب پیئے باغیاں کیا کہیں نے نا تھو دل پر داغ ہے سکر اس کے سگر پو داغی بات ورنہ یہ جرات کبھی ہوتی نہیں حال شکر خوش بہت راجہ ہوا</p>
<p>بیٹھے کچھ باتیں تھے باہم کر رہے سکر کر ان سے بولے رام جی بولو کر گئے سارا کام کاج رام انکی خیریت کیا پوچھنی ان سے خوش ہیں آدمی اور دیوتا ان کے جس سے بھر رہی ہو کائنات آپ جنکو دیکھتے ہیں آنکھ بھر کر دیا ہنومان نے شکل کو خل اور مہارانی کا لایا ہے پیام</p>	<p>دونوں بھائی آم کے سایے تلے سب نے انگو دندوت پر نام کی خیریت ہے اور اچھے ہیں مزاج بولے وہ جن پر دیا ہو آپ کی خیریت انکی ہے یاں درواں سدا انکی جگہ ہے اور وہیں نیکو صفات آپ کی ہے جن پر کراہی کی نظر آپ کی کراہا پاکر انا تھہ بل پھونک یہ آیا ہے لٹکا کو تمام</p>

سچ گھبر کی کلی دل کی کھلی
شناختی سے ج طرح دریا ہے
اس طرح جو دیکھے وہ ہوشادماں
بولے مجھ کو اے ہنومن سچ بنا
بولو ہنومت کیا کہوں کرام جی
بہرہ داری رات دن کرتا ہے نام
بیڑیاں ہیں آنکھ کو دونوں قدم
جب چلا تو یہ دیا چوڑا مٹی
اس نے گستاخی جو کی تھی بڑا
سُن کے یہ رزخنی رگھبر ہنسے
اور کو معلوم یہ باتیں نہیں

مسکرا ہٹ یوں عیاں سُخ پڑی
اور ہوا سے موج سی اُٹھیں ٹھے
دیکھ کر رخ پر مسرت ہو عیاں
کس طرح واں بہتی سہتی ہے سیا
کس طرح بہتی دماں ہے جانی
دھیان در کو بند رکھنا ہے مارم
پھر جو نکلے تو بھلا کس طرح دم
اور کتنا مجھ سے جیتی کی کہی
آنکھ کھو کر سینک سے پانی سزا
بولے بے شک تم سب سے ہوئے
اب کہو پیغام مجھ کو ہے یقین

بولو ہنومت مجھ سے اگر گھبر جی
دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر تم قدم
سُخ سے بانی سے کرم سے آپنی
شک نہیں اس میں بڑی بھاری خطا
واں جدا ہو کر نہ میں نے جانی
سو بڑا اے سوامی ہے آنکھوں کا قصو
جاں نکلے یہ نہیں تیں مری
ہجر ہے آگ اور روئی یہ جسم زار
میں تو جَل جلتی کبھی کی ہے یقین

کہہ رہی باچشم تر تھیں جانی
کہنا رگھبر سے کہ اے والا حشیم
میں ہوں دایسی کس پھر یوں
ہو گئی یہ مجھ سے اے بحر عطا
اور یہاں بھی اُن کر جیتی رہی
میں ہوں معذور اس میں میرا قصو
چاہنا ہے ان کو درشن کو ملے
سانس کی چلتی ہوا ہے بار بار
آنکھیں پانی لیک برساتی ہیں

ابنہ چہ جاں رہے کالیس ہی بناو
ویر کر کے تم اگڑیاں آو گے
کیا کہوں میں اور کچھ سینا کا حال
کہنے والے سے کہا جاتا نہیں
جلد تراب کوچ کی ٹھیرا سنے

اؤ جلدی اور مجھے اگر چھڑاؤ
جھک پھر جیتا نہ ہرگز پاؤ گے
ہو رہی ہے وہ شری رکھڑ حال
سُنے والے سے سُنا جاتا نہیں
جلد تر اس کو چھڑانے جائے

جانکی جی کی پریتی جو سنی
بولے سن بانی کرم سے آہ جو
بونا ہنومت ہے مصیبت میں ہی
ریشوروں کی بات ہی کیا میرا رام
رام بولے آہ اے ہنومت ملی
تو نے وہ احسان ہے مجھ پر کیا
کہے یہ دیکھا نگاہِ لطف سے
میں ہوں کیا اور کام میرا چیز کیا
آپ نے جو ہے بڑائی مجھ کو دی
میں ہوں بندر کیا ہوا ماری چھٹا
کیا ہوا اگر میں نے لٹکا پھونکی
میں ہوں کیا اور میرا احساں چیز کیا
اس پر بھی احسان میرا ماننا

چشم تر رکھیر جی کی ہو گئی
ہو بھگت میرا مصیبت میں ہی ہو
اُپکو جھولے جو کوئی آدمی
چلے اور اب ہمیں سینا کا کلام
آج تو نے میری وہ خدمت ہی کی
جو نہیں مجھ سے اتارا جائیگا
اور شری ہنومان چرنو نہیں گے
اے دیائے آپ کرتے ہیں دیا
رام جی وہ ہے بڑائی آپ کی
اور سمندر کو گیا یکدم پھلانگ
مثل شعل میری جلتی پونچھ تھی
جو کیا ہے آپ نے رکھ کر کیا
رام جی بس رام جی ہیں جاننا

چشم پر اب اور دل میں غم بڑا

ترزباں ہنومت تھا چرنو نہیں بڑا

اور لگایا پریم سے اپنے گلے
کس دیا کے آواز کے کام ہیں
اور پریتی نام کے پر نور ہیں جوڑ
آدمی رہتا ہے خور سند ہے
یعنی اس دنیا کے جھگڑوں میں ہیں
بن نہ اپنے ہاتھ ایسا بد نصیب

رام نے اسکو اٹھایا لطف سے
کیا دیا مے آہ میرے رام ہیں
غیر تو دنیا کے ان دھندلے چھوڑ
رام جگتی میں بڑا آئندہ ہے
ایسے شک کے چھوڑ دوں گے کہ ہیں
کون ہے دنیا میں ان سب بد نصیب

رام کا کوچ اور جیش سے ملاقات

رام جی نے یہ کہا سگریو سے
کوچ کی راجہ کر دیتا رہاں
مستعد چلنے کو سب سردار ہیں
وہ غری رہ گھیر واپس آگئے
یاں نہیں کچھ اور تیاری سے کار
آپ ہی اپنے لئے ہیں ہم کفیل
طمانگین طمانگن ہیں ہماری بیگیاں
جمع کرنے میں ہو جسے کچھ درنگ
یہ رسید میں اور یہی تھیار ہیں
آپ سر پر ہا کر امت چاہیں
آپ کا سایہ سلامت سر پہ ہے

مستن جب یوں سیا سے ہو چکے
اب نہیں کچھ بھیر نے کام یاں
بولا بہ افواج سب تیار ہیں
یہ پیچہ بند ہو گئے تھے بھونڈے
حکم کا سب کر رہے ہیں انتظار
ہم کو ہیں درکار گھوڑے اور نہ نیل
یاں نہیں درکار رتھ اور گاڑیاں
یاں نہیں درکار کچھ سامان جنگ
ہر جگہ اشجار اور گہا رہیں
ماخن و دندان سلامت چاہیں
یاں نہیں درکار ہم کو کوئی شے

دیکھ کر چھپتا ہوں اور تیرے چہرے پر
سناٹا اس لشکر کے ہر افسر چلا
ہمارے دستہ کو بلایا ماسوائے
وہم جن کو سب سے دیکھ ہی رہے
ہم مجھ پر اس اہمیت میں ہاں
بڑھ کر تھی ہمت تو پھر جرات برسی
رہنماؤں سے چھپتی جیتنے کی جنگ
ہے ہمارے یہ حقیقتیں کہ اکلام
اسلوگس مغلوب کوئی کر سکا
ہمسا خوش تحت آج دنیا نہیں
شجروں کی جنگ کو وہیوں چلے
بانتہ جیسی وہ مسرت کی تھی بات

شکر اے سن کے یہ گھمبیر بنی
کوچ کی ٹھیرانی سب لشکر چھٹا
کی نگاہ اظہار سب پر رام نے
ان میں جو لائق تھے جس اعزاز کے
تھا ہر اک کے دل میں ہر اک کی
اس سے ہر اک میں ہر اک کی
دل میں یہ ہر اک جو صا کے انگ
ساتھ لے کر چلا یہ ہیں ہر اک
جس پر سایہ ہو تھی لہجہ ہر اک
دل میں یہ ہر اک اور ہر اک
اچھے اور سب اچھے کو دتہ
گو یا جنو سے ہیں جاتی ہے برات

سہ پہر نہ ہو گی، پیشہ مطلق نہ تھی
نہ تھی نہ تھی اور نہ مطلق نہ وہاں
فوج کیا تھی وہ فوج کی موج تھی
بندروں کے دستے سجدہ کنار
کہہ نہ دیا بلکہ سب بیکراں
کوچ کرتے جنگلوں کی راہ سے
کھاتے پھل اور سوتے بانو ق تمام
دعوت تازہ وہاں ہر روز تھی

میں نے دیکھی دیکھی پاسو
ہاتھی گھوڑے تھے نہ تھے اور نہ دیا
یہ کچھ بند کی ذاتی فوج تھی
یہ کچھ ہمارے اور ہر اک کے بے شمار
کیسا لشکر ایک دریا سے رواں
جیتا تھے اور صفین بندھے ہوئے
شام ہوتی جس جگہ کرتے مقام
جنگلوں میں کیا درختوں کی کمی

نیچے رام اور لکشمی جی جلاوہ گھر
روز ہر اک شام کو ہوتا یہی
حال یہ اور کچھ نہ دیکھا آؤنا و
جو جتنی غیبوں کو شکل سے ملا
ساحل بھری یہ پہنچے جا کے رام

ریچھ بندر کو تے اشجار پر
شہزیوں پر لنگی ہستے رام جی
واہ میرے رام کا سیدھا بھٹھا و
ان کو اپنے لطف سے وہ پڑ دیا
اس طرح کرتے ہوئے کوچ و مقام

یاں تھی اور واں تھی خبر اُنکے ہوئی
رام کا لشکر ادھر ہے آ رہا
یہ کچھ بندر میں بکثرت آ رہے
چار سو مشہور جن کے کام ہیں
اور کھروشن کو مارا کر کے جنگ
جنگ میں مارا ہے بالی ساملی
مارے نیچر اور لنگا دی جلا
اُس میں ہیں بندر ہی بندر سب بڑے
مال کا اور جان کا نقصان نہ ہو

جنگلوں میں نیچروں کی چھا دنی
آخرش لنگا میں یہ پر چا لگا
شہر میں اس بات کے چرچے ہوئے
اور اُن کے ساتھ راجہ رام ہیں
ساڑ کا ماری جنہوں نے سید رنگ
پیش اُنکے سامنے کس کی جلی
جنگل دے ڈوٹ کا یہ کام تھا
آپ وہ اُسے میں اب لشکر لئے
بھا بھو۔ لنگا کو چھوڑو اور چلو

شہر میں ہے کیسا چرچا ہو رہا
اور کہا ان سے کوئی جا کر کہو
یوں بن آئی خوف سے جو لگے
یہ تو کھا گیا ہیں تمہارا بیشتر
اور تک و دو کی نہ کچھ زحمت ہوئی

ذکر یہ دربار راون میں ہوا
سُکرا یا سن کے وہ اس بات کو
بزدلو کو سولے تم ڈر گئے
یہ کچھ بندر آدمی اور جانور
سمجھ لوں گھر بیٹھے روزی لگئی

<p>ذوق سے کھا جاؤ لنگا میں آئیں سوچو اس میں خوف کا ہے کام کیا میر ہی لنگا کی ہے کھائی بحر شور کر لیا تو میں ہوں اور جو دھار سے آج میں دنیا میں ہوں شاہ زمان جیتے میں نے صر اسٹر اور آدمی ہو متقابل مجھ سے۔ جو دھار کوں سے نیشچروں سے کہہ دو سب اہل ملک جاییں رام چھریہ گئے سوان کو میں سوچ نکھا تا تر کا دوسرے دن دکھ</p>	<p>یاں جو آئیں پھر کے وہ دلہن جاییں پھر یہ دیکھو۔ کون ہے یاں لنگا ہو جو دھار سے۔ نہیں ممکن زور کون ہے وہ جیت جو ہم کو سکے ہے مرے زیر نیکیں سالہ چہاں دھوم ہے دنیا میں سیر لچ کی رٹ کے جو مجھ سے ایسا کوں ہے ریچھ بندر جہاں ان سب کو کھائیں دیکھ لو لنگا۔ میرے دشمن خاص ہیں پائینگے اپنا عوض اب جلد تر</p>
---	---

<p>گو سمجھا دل میں تھی بشک ڈر ہی ہم کو ایسے لشکروں سے خوف کیا ریچھ بندر جتنے یاں آجائیں گے کہہ کے یہ مجمع وہ چکا ہو گیا اک بھیشن سے نہ یہ دیکھا گیا بولا بجائی جو اجازت ہو مجھے مفتی اور بتیلو اپنا گو رو راج تن اور دھرم یوں سمجھ گیا گر ہیں بندر نیشروں کا لاشہ ملا اسنے جان سے اکٹھے کما</p>	<p>راج منہ دیکھی سی پر کہنے لگی یہ ملی ہے ہم کو گھر بیٹھے غذا ذوق سے ان سب کو ہم کھائیں گے اور اٹھی جے جیو کی ہر سو صدا خوں نے مار جوش وہ جاٹے ٹھا تو سناؤں امر واقع میں تجھے جب کہے منہ دیکھی تو اے نیکو ہے ہی آج اس سمجھا میں ہو رہا ان سے ہنومت پھر نہ کیوں کھایا گیا اور کیا بیروں کو گھیاں مار مار</p>
---	---

پھونک وہ سونے کی نیکا سہاگیا
 رام بھجنے نہ کی کچھ پیٹنچ پس
 اب جو سب ہیں بول بڑھ بڑھ کر پہ
 راج منہ دیکھی سی کہنی اس غلط

بال تک بیک نہ کوئی کر سکا
 بر سر میدان مارے کر شمس
 کس جگہ یہ سور میر اس وقت تھے
 ہے غلط اور پھر غلط اور پھر غلط

بھائی راو ن تو یہ ہر لایا رسیا
 نجر کی زن چونکہ کاسا چاند خان
 آج تو دنیا میں ہے شاہ بازار
 کام کرو دھ اور لو کجہ دیہ چار ہی
 چاہے لاجہ نمونہ دھرم کا
 تو نے برعکس اسکے چھوڑا دھرم کو
 ہوتا اچھا کام تو ضد بھی بھلی
 جب نہیں ہے کام اپنا ہی بھلا
 پس نوٹ دھرمی سے اپنی باز
 رام جی کے پاؤں ہم دونوں چلیں
 رام ہیں سرچشمہ لطف و عطا
 جو شرن ہیں صدق نیت سے گیا
 چھوڑ کر پٹ تو بھی میرے ساتھ چل
 گر نہیں سنتا سری پھل پچا میگا
 کال کے بھی کال ہیں رگھو جی

کام کچھ اچھا نہیں تو نے کیا
 دیکھنے کی مانتے ہیں اسکی آرن
 تجھ کو یہ چھوٹی طمع زبیا کہاں
 ہیں بناتے بوالہوس کہ دو دنی
 جسکر رہتے پر۔ چلے خلق خدا
 عہدہ با کرنے میں نہیں۔ ہے ضد کو
 مانتا میں بھی کہ نہ بیا جنگ فنی
 خون و غارت خلق کی سپہ کربا
 ساتھ ملے سینا گو میرے ساتھ جیا
 عذر نصیر و خفاں لڑاں کریں
 اپنی جنت سے وہ بخشنے کے خلا
 وہ دیائے اس پر کرتے ہیں دیا
 راج تیز ہو گا دنیا میں اچل
 ساتھ ان سب کے تو مارا دیا میگا
 ان کے آگے پیش کس کی ہے چلی

کہے یہ کیسے بھیشم نے قدم
جس طرح پیچھے کی سب ہیں مانتے
میں ہوں چھوٹا بھائی نیز اور عزیز
ایک راون نے نہ قول اسکا سنا
بے حیا تو یہ اکھاتا ہے نہک
رام کا گر پاس ہے تو یاں سے جا
بولا چارہ بھیشم لانت کھا
بات میرے نہ تو بھنے کی تھی کہی
سچ کہا ہے مر یہ جب آئی قضا
لے چلا میں تو ابھی نیز دیکھ رام
کہہ سکے یہ وہ بار راون سے چلا

اور کہا راون سے باجمنان تم
لاڈلا اور اسکو پیارا جانتے
مان میری بات کو اسے باقیمز
بارسی مند پر نات اور اسے کہا
یہ طرفدار ہی عدو کی کب نہک
پھر کبھی آکر مجھے منہ منت دکھا
رہ کے اس دربار میں لینا ہے کیا
کیا جزا ضوس تو نے مجھ کو دی
سو جھٹا جو ہے وہ اٹھ سو جھٹا
جانے ثواب اور جانے ترا کام
رام کے دربار کا رستہ لیا

اہل دہر اس کے شجر دیکھ کر
بولے راون کا کوئی جاسوس ہے
ایک بولا آؤ مارچ اسکو نچائیں
قبیلہ بولا کہ پھا منی دو اسے
بولا اک بوڑھا نہیوں باتیں بناو
جا کے دی سگرہ کو آخر خبر
آیا ہے راون کا بھائی رام جی
رام بوسے ہے تہادی راسے کیا
تجھ کوئی رام طینت ہے بُری

آئے بل بل کر کہ میں اسکی خبر
یہ سلامت جانے تو افسوس ہے
دوسرا بولا کہ ناک اور کان لڑیں
تاکہ جاسوسی کا شایاں بھلے
اسکو بیکر پاس تم راجہ کے جاو
اور کہا رگھر سے اسنے آن کر
اور وہ کہتا ہے شرن ہوں آپکی
اسنے ہو کر پُرمنا نت یہ کہا
کون جانے اس نے کیا مایا بچی

کرنے جا سوسے یہاں آیا نہ ہو
میری تو یہ رے ہے پکڑیں اسے
جب تلک اس جنگ کا ہو فیصلہ

جھک کر پڑے اس پر سمجھ گیا نہ ہو
اور نظر بند ہی میں اہم نہ گئیں اسے
پھر جو کچھ ہو اسکو روکنا نہ ہو

مشورہ یہ سنکے بولے رام جی
یر ہے میرا عہد شرنانگت کی چاہ
رکھ کے اغراض اپنی ملکہ نظر
یہیچ اُس سا اور دنیا میں نہیں
میں نہیں شرنانگتوں کو چھوڑنا
لیتے ہیں میرے شرن جو آن کر
دیتا ہوں جان اور دل سے یہیچ
یاں تلک جب قلب عافی ہو گیا
نچھروں کا خوف کیسا اور کہاں
دیکھ لو دونوں طرح اور جاؤ تم

تم نے اُسے سکر بولیں تو کہی
جو شرن میں اُسے اس کے دل پہا
چھوڑو یہ شرنانگتوں کو جو بشر
منہ نہ دیکھتے آدمی اس سے نہیں
گو انہوں نے کی بوجہ کی ہر خطا
انکہ اپنا داس سچا جان کر
اور ان کے دور کرنا ہوں گناہ
میرے پد کو پہنچیں یا نہ فی حقا
سب کو کافی ایسا نہیں ہو گا
ساتھ اپنے یاں اسے لے آؤ تم

گردن تسلیم خم را جہ نے کی
آپ سا ہے کون شرنانگت شرن
چھوڑ کر جو تم کو اور وںکو بھیجے
اغرض آیا بھیجیں چاؤ سے
مدتوں سے آرزو درشن کی تھی
رام نے اسکو لگایا خود گلے

واہ کیا بات آپ کی رکھیر جی
بھگت تیل آپ دارائے زمین
وہ ہے بد بخت اسکو کوئی کیا کہے
اور گر چہ رنوں میں بھگتی بھاؤ سے
آج خوش بختی سے وہ پوری ہوئی
آؤ اے نکلیش تم اچھے ملے

<p>یوں تیار لکھائی ہوئے سیٹھ ابھرا اسے دیا نئے داس، اڑنا غالی کر چاہ جن کی رہتے ہیں گیارہ کئے آپ کا کب ہو سکا مجھ سے کھن چہر ہاں اس طرح جو بچہ نہ ہو جس سے بڑوں کا جی ہوتا ہوتا</p>	<p>بھئی نے تم کو نکالا کیا ہوا نڈا لہو لگھیر سے باجھم تہ آپ نے بھئی کو خوش دئے اکٹش ہوں اسی بچہ نون ہوں بیک آپ اپنی بڑائی پر گئے اے میرے رام کا سیدھا سچا</p>
<p>سکر لڑا اس سے بیوں کہنے لگے تجھ کو گو ہر گز نہیں کچھ پانا فیض نے پیچھے تہ کو بھی مرد تہیں یہ کہا اور خود تلک اسکا کیا شور سے کوہ اور گل گونج اٹھے واہ کیا ہے فیض میرے رام کا اور بھانا اسکا پھر یوں واہ وا</p>	<p>رام جی اس بھانا سے خوش ہوئے بچہ بیچش بھولت تو سچا مرا بہرے دشن کھی نہ پھل نہیں میں نے تجھ کو راج لٹکا کا دیا چار سو نو سو تھے جے کار کے کہہ رہا تھا منہ سے چھوٹا اور بڑا جو شرن آیا اسی کو دی پناہ</p>
<p>پار کیونکہ کیجیہ سرگر بڑا آپ کے ہے نام کی کشتی لگی کیا کریں ہم اس سمندر کا بچار اور اگر ہو حکم چھوڑوں اگنی بان اور یہ جل سوکھ کر ہو جائے تھل سخت گیری سے سدا نرمی بھلی</p>	<p>شورہ باہم یہ پھر ہونے لگا بولا بول رہا جا ہوتا اے راجی جس سے بھگوسگر سے ہو جا ہیں بیر بھین بولے میں لاؤں کسان جس سے بحری جانور چائیں جل اس پر یوں بولا بیچش رام جی</p>

لے بے ٹرلہ مجرد دیا لکھ نیر آتش فشاں سے تھکی

آپ اس ساگر سے رستہ مانگئے
آپ کے اجداد نے کھودا ہے یہ
رام بولے تم نے بات اچھی کہی
بولے لچھمن سچی وکوشش چھوڑ کر
اُسکا ہوسکتا نہیں ہے کوئی کام
جانے ان درخو استوں کو دیکھئے
مسکراے رام جی جلدی ہے کیا
کہہ کے یہ پر نام ساگر کو کیا

دید یا تو پار اترے شوق سے
اڈکا اٹھا کیوں نہیں ٹانگیا یہ
آگے جو تقدیر ہوگی وہ رہی
صبر ہے قسمت یہ جو آتا ہمشہ
جانے اس بات کو میں آپ نام
ہاتھ میں رکھ کر کہاں کو بھیجے
جو کہو گئے تم وہی ہو جائیگا
میٹھے ساحل پر وہاں اُس بھیجا

سنئے یہ اب اور طرف ماجرا
خفیہ کچھ جا سوس دن نے بٹائے
بندروں کے جھین بین بنے ہیں
کیا سلوک ان کا بھیشن ہے ہو
بندروں بھینوں نے جتنے کئے
یہ اثر انکی طبیعت پر ہو
اُس سے ولکا پھل مٹا یا مٹی
بندروں نے اُن کو پکڑا پانچر
وہ یہ بولا انکو مارو خوب سا
دیکھے پھر لشکر کا چکر ناک کان

جب بھیشن پاس رکھ کر گیا
چچے چچے اس کے لشکر میں آئے
دیکھا یہ رکھیں کیسے تیریاں
کیا ہوا دربار سے اس کو عطا
ہر طرف سے رام جے جے کار کے
جلو ہاٹلن ہو گئی صدق و صفا
صورت اہلی نایاں ہو گئی
لے گئے سگر یو کے پاس آن کر
تاکہ جا سوسی کا آئے کچھ مزا
کاٹو اور پھانسی چڑھا کر لیلو جان

بندروں کو کھیل اک ہاتھ آگیا

خوب دی تشہیر انکو اور سمنرا

دو بجاریوں نے دُوبائی رام کی
 دیتے ہیں ہم رام جی کی اسکوٹان
 اور چھپرہ بیاں کو ملنے خاص کر
 کہنا راہوں سے کہ سُن لے بیجا
 جس طرح بی ہے بھیجیسن نے پناہ
 کال تیرے آئے ہم اے زشت غو
 شکر کرتے لکشن اور رام کا
 اس عنایت پر وہ فوجی خوشی
 مادر سے وہ تن بدن ساز ہوگا
 سر بہر تھا جس میں اسکا ہی بھلا
 کس کی سنتا تھا سناؤ گو ہزار

گوش مینی نیک جب کٹھ لگی
 تم میں جو کالے ہماری تاک کا
 اتفاقاً لکشن گزرتے اور ہر
 پھر یہ پیغام انکو بھیجیسن نے دیا
 ساتھ لاسیتا گویاں اور لے پناہ
 ورنہ راج اور جان سے تو ہاتھ
 وہ گئے لشکر سے اپنی جاں بچا
 وہ بھیجیسن پر عنایت رام کی
 اپنی وہ حاسوسی اور وہ حال زار
 پھر پیغام اسکو وہ بھیجیسن کا دیا
 اُس کے سر پر بھی فضا لیکن اور

نیک طینت مرد باصدق و صفا
 میں قدیمی ہوں تمہارا خیر خواہ
 کان دیجئے اُس پہ لے نیکو صفات
 کیا بھیجیسن کو بڑائی ہے ملی
 اور شرین چل کر شری رگھو کی لہ
 تم پہ بھی ہوگی عنایت کی نگاہ
 کیوں بھلا دینا و عقیقہ تم کو آؤ
 لے اُسی کا حصہ اُس کے علمدار
 اور بہت ہی گالیاں بھی شور سے

متر ہی اک شک تھا اس کا با وفا
 بولا کیجی میری جانب اک نگاہ
 جو کہو نکا وہ پہلے کی جوگی بات
 رام کر پاکی کھتا تم نے سنی
 خود چلو راجہ سب کو لے چلو
 رام شرتا گت کی میں پشت و پناہ
 کام کا جب اس طرح سے ہو بناؤ
 بولا راہوں تو بھیجیسن کا ہے یار
 کہہ کہ یہ دی لائے منہ پر نہ ور سے

وہ بھی چھٹکارا وہاں لڑوں سے پا
اس پر بھی کر پا ہوا پر بھونے کی
رام کے چرنوں میں آکر گر گیا
کیونکہ کر پا ہی ہے طینت رام کی

سمندر کا پل بانڈھنا اور پراثر کرنا

ساحل بحری پر سہ ماہی
برت رکھا اور نہ کچھ کھایا
سکرائے رام سچے لکشمی
چھاٹنے سے جسطرح کیلا پھل
ڈانٹنے سے بیچ بھی کرتا ہے کام
عاجزی دستوں سے اور کجرو سے چاہ
گیان اس سے جو خودی میں جو ہو
کامی اور کروڑھی سے بھگتی کی کھتا
جاؤ اور اور میرے کمان و نیز لاؤ
جب کہاں میں تیر جوڑا رام نے
مچھلیاں کچھوے مگر جلنے لگے
سو تنوں سے کر کے پُرسونیکا تھاں
نذر کر کے بولا وہ اے رام جی
خاک و باد و آب آتش اور اکاش
ان کی کرنی کا ہر کیا ماننا

یتن دن رکھیر جی بیٹھے ہے
رام کو لیکن نہیں رستہ ملا
تھا تھاں رارو زاول ہی سخن
سینے سے کب بھلاو بیسا پھلے
ہو نہ خوش خلقی سے جنکا انصرام
اور بخیلوں سے کر بھی کی نگاہ
مردطامع سے برائے نیکو
شور میں بونا ہے بھائی بیج کا
بحر ہے بگڑا ہوا دیکھے بناؤ
بحر میں آتش کے شعلے سے اٹھے
بلبلے اٹھنے لگے چھوٹے بڑے
لیکے نکلا دیوتا اک خوش حال
میں تھا لایق جو سزا چھ کو ملی
فطرتی بحر میں یہ سب کہتا ہوا ہاش
اپنی مایا ہی بس ان کو جانتا

بھکویہ تاویب دینی خوب تھی
ڈھول دھنشاں دزن اور جانور
اب مجھے جو حکم ہو ویسا کروں

وجہ کیا جڑ کیہ ہی مرغوب تھی
کام چٹ کر ہی ہیں نہ بیتے خوب تر
حکم عالی چشم اور سر پر دھڑوں

رام جی بوسے کہ باتیں مت بناو
بولنا وہ بندر ہیں دول اور نیل
جب یہ بچے تھے چھپتے شہر و شہر
مورتی دشمن کی لینے ٹھے اٹھا
بیٹھا ابو جاجو کرنے وہ غریب
دوڑتا اور لاتا دریا سے نکال
شاپ آخر یہ دیا اُس بھگت نے
ڈھونڈھنے میں مجھے دقت ہو
رام اُن دنوں کو یاں بلوائے
اُس بھگتا اس طرح سے جلد تر
مارنے تھے تم مجھے جس تیر سے

پار اتر نیکا ہمیں رستہ بناو
آپ کے لشکر میں لے ڈاں دھیل
کھیلنے کو اک بھگت کے جاتے گھر
اور اُسے آتے تھے پانی میں ڈبا
مورتی پاتا نہ تھا اپنے قریب
روز ہوتا تھا ہی اُسے رام عالی
تم جو پتھر آب میں ڈالو ترے
لیں پریشاں تم نہ مجھ کو کر سکو
پتھر اُن کے ہاتھ سے ڈلوانے
اُس پہ ساری فوج جانیگی گزر
پار کے وہ دشمنوں کی جان لے

دیوتا دیکر رخصت ہوا
ریچھ بندر دوڑے پتھر جا کے لائے
ڈالیں شاخیں اور تنے بھی جا بجا
جلد تریوں ہو گیا تیار نیل
دیکھ کر گھبر نہایت خوش ہوئے

رام نے سگرہ کو ایسا کیا
نیل اور نیل نے وہ پانی پر بچھائے
سب کو پھر مضبوط مٹی سے کیا
دیکھ کر حیران اور شہر تھے گل
شوکا مندر داں بنایا چاوسے

وہی وہاں جاؤ مشہور زباں
بہر و بریں آئیں بولگیاں ہو
چھوڑ دیا سنے سقوت مندر بحر
واہ سنا کیا ہی نظارہ نظر
جیتھ مینا کی جہاں تکا رہتے ہیں
اس کا گہرا رنگ نیلا اس طرح
چل رہی آہستہ آہستہ ہوا
دیکھو جو جہ ان ہو وہ دیکھو
رام اور چھن نہایت خوشی سے
سطح پر ہر آگے بحری جانور
درشتوں سے مب کو کرتا رکھ کیا
واہ فیض عام میرے رام کا
چیز کیا پیچا رہے بحری جانور
ان کا بھی تو آب نے رکھا خیال

بہر و بریں آئیں بولگیاں ہو
ان کو بہر و بریں میرا گیاں ہو
دیکھتے نظر رہے بحری گے
کہ کبھی نہ دیکھا خشکی میں بھلا
تھی وہاں تک پانی ہی پانی تھا بس
دوسرا اک آسمان ہر جس طرح
ٹھٹھ رہی سر جیں نہایت نظر
کیا ہی نظارہ تھا وہ جہت اثر
خلقت بحری کو پھر خوشی سے
چھایاں لاکھوں طرح کی اور مگر
جنم کے لینے کا بھل سب کو بلا
جس سے کوئی بھی نہیں خالی رہا
عقل جن میں اور نہ جنیں کچھ سہر
اپنے بھگتوں پر نہ ہوں پھر کیوں ل

ہو چکی سیر اس طرح جب بحر کی
پلی اتر لٹکا کا پھر رستہ لیا
اس طرح یہ کام سارے ہو گئے
ان کو آنے کا جی بھی پرچہ لٹکا
تیب ہی لادوں نے سنایا یہ آئے رام

چھت سے اترے رام جی کرماندھی
اور عہد کرب سنا نے کیا
دیکھ کر جہاں سب پر بھر رہے
پاس جب لٹکا کے رشک کر گیا
شور پر جانب ہوایا آئے رام

اور تہنا ست

لنگا کا تہ

رام کا لنگا میں پہنچنا

رام سینا یوں ہوئی ساگر سے پاس
 روح افزا بن دیاں آگے کچھ کر
 پڑے اور آگے متہر پہر گئے
 تہنہ بن کر کمر لکھنا دیکھو
 آگے گزرا اس طرح دیکھو
 تہنہ بن کر ہر بات کے جوتہ لگے
 تہنہ بن کر میں شمشیر میں پہر دیا
 ہوئی دیکھو شمشیر سے جلدہ گر
 ہے لنگا بن اور پتہ مار رہے ہیں
 ماہ میں ہے داغ اک تاریک تہنا

نام بھو ساگر سے جیسے دے گزار
 بیٹھے رام اور لکشمی زبیر شجر
 اور جیتن اپنے بندر جو گئے
 اور ہر جگہ تیار کر دیا
 رام جی کے پاس بیٹھے آگے سب
 یاں کے وال کے رزم کے اور پرم
 اور نظر رہے کی اُس جانب گئی
 قیل تہنا کی کامتک پہاڑ کر
 کھل رہی یا سنگ اور یا سنگ
 کوئی تہنا دیکھو یہ شے ہے کیا

بولا بولوں شکر لہو - میرے رام جی
 ہے زمیں کی مہ میں پرچھا میں

<p>داع دل میں پاپ کا یہ ہو گیا جب رتی کوہ سار بھاگ اسکا لیا آسمان کی کچھ نلا ہرٹ رام جی نہر ہے مشہور یہانی چاند کا زہر کمرؤں سے ٹپکتا ہے جھی کرتے رہتے مردوزن ہیں ہاے نور میں کا لک ہی تو ہے وہی آپ کی مورت ہے دل میں ونا وہ نظر آتی ہے سب کے میرے رام بات ایسی تھی ہر اک دل کو لگی تذکرے پھر جنگ کے ہونے لگے</p>	<p>بولانا شہر مارا رہو اس نے تھا ریچھر راجا بولا برہما نے رچا چو عبید میں سے یوں نظر ہے آتی تیل نے تسلیم کر کے یہ کہا اسکو پہلو میں جگہ ہے اس نے دی نل یہ بولا اُن سے پھر نکے ستا بد دعا لگی لگی ہے رام جی بولا مہنوت چاند ہے بھگت آپکا چاند میں ہے نور اور مورت ہے شام بھگت نے اپنی جو بھگتی یوں کہی رام بھی سنکر نہایت خوش ہوئے</p>
<p>دیکھتے اور سننے کیا ہیں لم جی برق رخشاں ہو رہی جلوہ فزا ابرو باد و برق یہ کیسے یہاں پھر یہ کیا اسرار ہے لے باخبر شوق راون کو بہت ہے رگ کا رعد کا سا شور ہے اُن کا یہی سننے اب حوال روشن برق کا اُن کے زیور کی چمک برق جہاں تیر جوڑا اور وہ چھوڑا توواں</p>	<p>جانب دکھن توجہ جو گئی رعد کا ہے شور اور بادل گھٹنا دیکھ کر بولے ہمیشہ سے وہاں صاف ہے مطلع سنارے جلوہ گر بولا وہ رگھیر اکھاڑا ہے جسا اس میں مردنگیں بہت ہیں بچ ہی سایا نگن چھتر ہے بادل منا میں رئیسہ جمع یاں اور رانیاں سکرائے رام اور لے کر کیاں</p>

انہیں اٹھتی ہیں انہیں میں ہوتی لے
اور جیتی موت انکی کیا ہے بات
کال کے بھی ہیں شہری رگھبیر کال
ہے بھلا یہ ہی کہ ان کو سر جھکا و

کائناتوں کا قیام نہیں ہی ہے
ایک لقمہ ہے یہ ساری کائنات
تم اور ان سے جنگ کر نیکا خیال
پس میں پھر کہتی ہوں چٹے بازو

راجہ راوہ کو یہ نیک استری
جسکا لینے ہیں سپا کے ساتھ نام
خوش نہ آئی یہ نصیحت خوشگوار
بندروں اور آدمی سے خون کیا
راکشس میرے انہیں کھا جائینگے
تور کا جلوہ ہو وقتِ سحر
دونوں جانے نہ ہونے لگے

اس طرح قصہ سمجھاتی رہے
صبح اٹھ کر اب تلک بھی خاں علم
پر قضا تھی سر پر راوہ کے سوار
سکراتا اور نہستا وہ رہا
آئے ہیں جو وہ نہ جانے پائینگے
باتوں باتوں میں ہوئی شب بھر
اٹھا راوہ وہاں اور ہر گھر اٹھے

انگد کی سفارت

تم مجھے دیتے ہو اب کیا مشورہ
وہ مجھ سے پہلے کہانی میں سام
تا کہ لٹکا کی طرف ہو راہ گیر
تا بہ ممکن راہ پر لے آئے وہ
اور نہ کرنا چاہئے اس میں دنگ

رام نے اپنے مشیروں سے کہا
یک زبان ہو کر وہ سب بولے کہ رام
بھجیے اس واسطے اول سفیر
راوہ بد بخت کو سمجھائے وہ
گر نہ مانے تو ہے پھر ناچار جنگ

<p>کام میرا جان کر اپنا بناو تم سے بہتر یاں نہیں کوئی سفیر ورنہ میں اسے رام جی ہوں جیر کیا</p>	<p>رام جی انگد سے یہ بولے کہ جاو تم ہو صلح و جنگ میں میرے کشمیر بولو انگد آپ کی ہے سب دھی</p>
<p>اور درلنکا یہ جا کر دی صدا جلدا اپنے جمع کر لے سب مشیر اور لنکا پر قیامت لایا پھر قلعے کا دروازہ کھولا جلد تر اور اگر کروہ چلا مائیں شیر دیکھنا جو ہونا وہ حیراں کمال رعے پر اکٹھے نچ کی نگاہ سرفردا اٹھا ہر اک نظم کو اگ وہ نعت سے جل کر ہو گیا جیسے آتش خیز ہو کالایا ہٹا</p>	<p>کہے یہ انگد ملی رخصت ہوا کہہ دو راون سے کہ آیا ہے سفیر کا نیسے سب سے ہنومت آیا پھر دوڑ کر دی جا کے راون کو خبر اندرا نے میں لگائی کچھ نہ دیر سرخ پہ مردی و شجاعت کا جلال سب سے بے پوچھے بتائی اسکو راہ پنچا جب دربار میں وہ نیک خو پر گوارا یہ نہ راون کو ہوا چکیں آنکھیں سرخ ہو کر مثل بھڑا</p>
<p>مثل شیر نہ کھڑا جا کر ہوا قاصد رکھیر ہوں بولانا نیک خو حق ادا کرنے میں آیا ہوں ہی میں بھلائی کی کہو نگا تیری بات شیو کا اور برہما کا ہے پوجن کیا سراسر روٹوٹا چھینا تو نے راج</p>	<p>کچھ خیال اس کا نہ انگد کو ہوا پوچھا راوان نے بتا ہے کون تو؟ باپ سے میرے تری بھی دوستی سن مری اسے راون والا صفات جنم ہے اونچے گھرانے میں لیا اُن سے بڑھ پا کر ہوا راج تو آج</p>

ہے نہ دنیا میں تیرا ہمسرہ کوئی
جانکی جی کو ہر ہے جان کے
مرد کہلاتا نہیں ہے وہ بشر
جس کا اس دنیا میں جگہ بیانیہ نام
جان اور راج اپنا ناحیہ منیہ
رام کے پاس آ۔ وہ بخشنیگے تجھے
عفو فرمائیں گے لیکن وہ حضور
داں ہر اک بگڑے ہو کا بیہنا
ورزائے نادان مارا جا بیگنا

الغرض تجھ کو ہے وہ غفلت ملی
ہو کے ضرور اس پر تو نے مونس
جو کرے بیگنا نہ عورت پر نظر
اس پر ہر نا ایسی زن کا رام نام
باز اپنے کئے سے باز آ
کر کہا میرا اور انکو ساتھ لے
گرچہ تیرا ہے بڑا بھاری قصور
ہے ہمارے رام کا سیدھا بھٹا
مان میری اسکا تو پھل پائیگا

بولا بندر میں تر اسر کا ٹٹا
تھا کبھی پہلے تعلق کچھ مجھے
بولا انگلیہ مرا بالی تھا باپ
کیونکہ اسکی قید میں برسوں رہا
بولا بے شک ہم ملاقاتی تو تھے
اس دلیعہ ہی سے پہنچا ہر کہاں
دو فقیروں کا بنے جا کر سفیر
بولا انگلیہ سے تو کچھ پوچھ مت
تو وہیں ہوگا جہاں ہے میرا باپ
خود بتا دے گا تجھے وہ خیریت
بستے جس دل میں نہیں ہیں رام جی

بات سنکر آگ راون ہو گیا
ایک تو کہتا ہے تیرے باپ سے
نام اسکا مجھ سے کہہ تو اپنے آپ
سن کے یہ دل میں محل راون ہوا
ہاں خجالت کے مٹانے کے لئے
تو ہوا۔ ہے ایک ننگ خانداں
بیٹا بالی سے ملی کا اور بیر
خیر کہہ ہے باپ تو باخیریت
پوچھ لیجو جا کے دس دن بعد آ
رام کے دشمن کی جو ہوتی ہے گت
ہاں اسی کے دل میں ہوتی ہے دمنی

میں ہوں ننگ اور تو ہے غر خاندا
یوں نہیں کہتے ہیں نابینا و کر
برہماوشنوشو شریٹی اور سبب مٹی
میں سفیر اسکا ہوں اس سے نیاز
دیکھ طعنہ مجھ سے جو تو نے کہا

پیر یہ باتیں تو نے سیکھی ہو کہاں
تیرے تو میں میں نکلیں میں سہ
جانتے ہیں غر جب کی نوکری
اس سفارت پر مجھے ہے فخر و ناز
شرم بھی آئی تجھے کچھ عجیب

جس کے راویں نے کہا اے بدنگام
کہہ لے کہنا چاہتا ہے جو سفیر
بولو انگد دھرم تیرا - واہ واہ
کیا دھرم ہے کیا دیا ہے کیا چھا
ناگ خواہر کی کٹی بیٹا مرا
واہ واہ میرے بڑے بھارتی نصیب
دھرم اپنے دل میں کہتا ہو گا کیا

جانتا ہوں دھرم دہشتی میں تھام
مارنا اس کو نہیں کوئی امیر
ایک زن بیگانہ ہر لایا ہے آہ
ایسے ہوتے ہیں کہاں دھرم ماننا
کٹ گئے بھائی نہ بولا تو ذرا
کر تا درشن ہوں میں دھرم کے قریب
تو جو اپنے منہ سے یوں دھرمی بنا

بولو راویں نشیروں میں کیسا دھرم
ان کو بھر کر پیٹ جو روٹی کھلا کے
مرحہ رکھ جو کرے تو سے روا
میں ہنر کا قدرداں ہوں اے شفیق
بولو انگد واہ میرے قدرداں
مارا بیٹا اور لنگا پھونک دی
کچھ نہ تو ہنومنٹ سے بولا ذرا

جانتے بندہ میں میں دھرم اور کرم
مارچ وہ جس طرح سے چاہے بچاے
تو اعلام ان کا ہے اے بندہ بنا
اسلئے سکتا ہوں سب باتیں تیری
قدردانی یہ ہنر کی ہے کہاں
قدردانی پر ہنر کی تو نے کی
وہ سلامت یاں واپس چھ گیا

ہے ڈھٹائی میری بھی یہ جان کر
جل کے راون نے کہا اے جیسا
باپ کے مار لکا ہے مشہور پیر
باپ کو کھا کر چائی اپنی جان
بولو انگد باپ کو میں کھا چکا

بخشواینگا مجھے میرا سہر
شرم بھی آئی تجھے بکتا ہے کیا
تو نے دھو دھو بھی لو کر میں جاں کچی
تجھ سا سامی بھگت کوئی ہی کیا
تو ہے یا راسکا تجھے اب کھاؤنگا

من کے راون آگ ہی تو ہو گیا
ہے شجاعت میری مشہور جہاں
سمر اور جالور اور آدمی
میرے تاب جنگ لکھتا ہوں
رام دفوج رام کی ہے کیا مجال
بچر سیتا سے میں غوبے حال رام
تجھ سے اور سگریو سے کیا مجھ کو ڈر
میرا بھائی تجھ سے لڑ سکتا ہے کیا
نیل و نیل بے شکستے محاربیں
یہ سمجھ راجا سے ہے کیا ڈر وہ پیر
اک ہنومن ہے جواں اور سورما
پس تمہیں فی قضا ہے کھینچ کر

بولو اے نادان تو بکتا ہے کیا
تجھ سا جو دھا آج دنیا میں کہاں
میں نے سب جیتے ہیں پتھر پتھر
گل جہاں میں مجھ کو کھا سکتا ہوں
جو کر میں مجھ سے لڑا کیا خیال
انکے دکھ سے خود دکھی کچھن مدام
تم ہو دریا کے کنارے کے شجر
دانت تجھ پر کیے ہوں میں بچاؤنا
جنگ میں لیکن وہ کہشتیار نہیں
اٹھ نہیں سکتا وہ میرے کھانے کے تیر
ایک اب کی بار کب بچ کر گیا
کوئی بچ کر جاینگا واپس نہ گھر

ہنس کے انگد بولا راون مجاہد
سورما ہی ہے یہی شید مگر

کیا ہی دھرمی سے بناؤ سو ما
سو نے جنگل میں اکیلی دیکھ کر

جانکی ہر لایا ہے تو دزد وار
گیدڑ ونکے کام اور شیر ونسے جنگ
بیرہ جو رن میں کچھ کرنی کرے
حکم مجھ کو ہے نہیں رکھیں کرا
قلعہ لنکا کا کھڑا رہتا یہیں
باندھ لیجا بنا ہمیں گھر کے پاس
کہہ کے یہ فرش سجھا پر دور سے
کانپ اٹھا ابوان اور دیوار در
گرتے گرتے خود سنبھل ساون گیا

بے کے رام اور لکھن کا انتظار
واہ میرے مسور ما کے زنگ ٹھنگ
وہ نہیں جو عورتیں جا کر ہرے
ورنہ میں تجھ کو دکھاتا میرنا
لیک تو اور یہ سجھا جوتی نہیں
جیسے تم ہو چور۔ بے خون و ہراس
اک دو ہتھ مارا ایسا بیرنے
منہ کے بل اکثر گرے وال خاک
لیک تاج سر زمیں پر گر گیا

غل اٹھا دل میں خطر آنے نہ پائے
اُس سجھا میں لیک وہ انگ دیہ
بولا شور و غل سے کچھ ملت نہیں
جو قدم میں نے جایا ہے یہاں
باری سیتا۔ رام جی پھر جائینگے
دھارنا یہ کہہ کے باندھی دھیان کی
بولا جو دھاؤں سے راون سے سے
ایک سے ایک ان میں ملتا تو جھکا
پر نہیں اٹھا کسی سے وہ قدم

پکڑو یہ بندر نکل جانے نہ پائے
اپنی جاقلم ربا مانند شیر
میں کھڑا سجا ہوں اور ملتا نہیں
اگر اٹھا دے تم کو کوئی پہلوں
پھر نہ لنکا میں کبھی ہم نہیں گے
اور ہوا استاد وہ انگ دہلی
پاکھاٹو اور پکھاٹو تم اسے
خرچ سال زور اٹھانے پر کیا
چڑھ گیا شوروں کا اور بیر و نکام

جب گئے سب ہار تو راون جھکا

ایک ہنس کر اس سے انگ نے کہا

لے قدم بد بخت جا کر رام کے
 آنکھ نیچی ہو نہ ہرگز اٹھ سکی
 جیسے تاجر بیٹے پونجی کو گنوا
 جو شہری رگھیب کا ہو بد گال
 جس نے کی ہے مہ جی سے دشمنی
 رام کی سیوا کا ہے اہل ایک پھل
 واں خوش اقبال بھی موتی ہے کہیں
 پر نہ راون کے کوئی جی کو لگی
 کچھ نہ سمجھائے سے سمجھا وہ ذرا

میرے قابو نہیں چھکے سے کیا ملے
 سن کے یہ شرمندگی ایسی ہوئی
 پیٹھا سنگھاسن پہاچوں من را
 اُس کے چہرے پر کہاں غرور جلال
 اکامیابی اُس کو بے مل سکی
 گیر کی اور کشمی اور تیج مل
 رام جی کی جس جگہ سیوا نہیں
 الغرض انگدے بنی سب کہتی
 بسکہ تھا کال اسکے سر پر کھیلنا

جنگ راول

خوش ہوئے رگھیب جی سنگ کمال
 اپنے منہ اس کی بہت تعریف کی
 اور شجاعت کی بہت دینی لے سے داد
 ہے بڑائی اسکی جسکو تم نے دی
 پھر بڑائی میری کرنی۔ واہ علم
 ہم وسیلے ہیں فقط کام آئیں جو
 جسکو تم عزت و عزت اسکی ہے
 رکھنی لازم مجھ پہ ہے کر پائنتیں

رام۔ یہ تم کہہ انگدے نے حال
 وہ دیا ہے بسکہ ہیں کر یا ندھی
 اس کی بہت گو کیا رہ رہ کے یاد
 بولا انگدے میں ہوں کیا اے رام جی
 آپ تم ہو عالم و علوم علم
 تم ہی سب کرتے کرتے آپ ہو
 جسکو تم دولت و دولت اسکی ہے
 میرے والد نے مجھے سو پناہتیں

لے شہرت دولت جلال و قوت

جیسے بچے سے جو ہو جائے قصہ
میں ہوں بچہ لڑھی تم باپ ہو
مجھ پر کر مائی نظر رکھنا سدا
دست شفقت سر پہ پھیرا لہ لہ
تو تو مجھ کو جان دل سے ہے عزیز

باپ اُس سے ہونہیں جانا فوہ
سب سمجھتے تھے دیباچے آپ ہو
کہہ کے یہ انگد ملی گد گد ہو
واہ کیا کہنے ہیں لے انگد ترے
میرے بھگتوں میں نہایت بائیز

صبح از بس جنگاں ہونیکو تھی
مفق الزامے سب اسپر ہوئے
منقسم ہو چار حصوں میں سپاہ
چار سینا چار ہی سینا پتی
سوئی سینا رات کو آرام سے
تاکہ ہو حقولیت سے انتظام
راکشس بھی قلعے میں تیاریاں

منقسم پھر رات کو مجلس ہوئی
چار دروازے ہیں لنگا کے بڑے
اور چڑھائی کا ہو س یکدم نیاہ
وہ سبھا کر کے مقرر واں - اٹھی
جائے سینا پتی لیکن رہے
کام سب فوجی سے پائیں انصرام
رات بھر کرتے ہے لنگا میں واں

صبح جب جاگے شری رگھیر جی
نیشوری ڈھول اور دماں بجے
جے شری رگھیر سوامی کی ہو جے
ہو کے خوش ستام جرنوں میں بھجے
گودتے تھے اور چھلانگیں مار تے
دل میں جو جوش شجاعت تھا بھرا
اس طرح افواج دھماکے پر چڑھیں

فوج دھماکے کے لئے تیار تھی
چیخے ریچھ اور بندریاں لگے
ناد بھوسا گر کو جن کا نام ہے
جوش سے اور دل کے بھگتی بھاوے
اور عدد کو دور سے لگا رتے
بن کے نرسے منہ سے نکلاتا تھا
جس طرح خوش خوش براتیں جا ہیں

<p>رام کر با سے ہیں جھینگے جنگ اور کشتی پر لٹے ہیں ہر رام ہیں</p>	<p>دل میں تھی ہر لشکری کے براہنگ کیونکہ تھی پر سب ہمارے کام ہیں</p>
<p>بلکہ ہر اک ان میں یہ تھا جانتا خوب تھا سینا کا یہ ہر نا نہ کچھ کچھ خبر ہو نہ نہیں انجہام کی پس نتیجہ بھی نہیں اچھا کہیں فرض ہے نہ نا حاضر نہیں بھی آج قرباں ہم کرینگے جاں تنک سُہ ہمارے در پئے آزار میں اور بھگانا مار کر بھی دُور دور ور نہ اپنے آپ مارے جائینگے</p>	<p>نہیں ہوں کا جوش دل ایسا نہ تھا کام نہ ادا نہ کیا اچھا نہ کچھ ہے بلا بیٹھے بٹھائے مول لی ظاہر ہے لوگ تھی یہ میں نہیں خیر ہونا ہے جو کچھ ہو گا وہی عمر بھر کھا یا ہے راوی کا نمک رام کو کہتے ہیں یہ ادا نہ میں جاں بچانی اُن سے ہے ہمو ضرور اس لئے ہم مار کر ہی آئیں گے</p>
<p>گھیر قلعہ اُس نے ہر جانب لیا ہاتھ میں پتھر تھے اور ٹوٹے پتھر تیر و نیزے و ان فیلوں نے چلے اور گرجا جان سے مارا گیا راکشس اُن چڑھنے والوں پر پلے اور گرا وہ نہ ختم کھا کر خاک بہہ مارے پتھر اور وہ لنکا میں گرے اس طرح سے اک تہلکہ مچ گیا</p>	<p>شور کرتا رام کا لشکر بڑھا ریچھ بندر آئے کرتے شور و شر قلعہ والوں پر وہ برسائے لگے راکشس گرتے تھے زخم سخت کھا ریچھ بندر فیلوں پر چڑھے جو چڑھا نیزوں سے اُن کی لی خبر کچھ جھٹھے پلٹا کر کے چڑھ گئے جو رہے باقی وہ بھاگے جاں بچا</p>

<p>ہاے ہم مارے گئے اب ہو گا کیا فوج کی فوج آج ہم پر اچڑھی تو نے لنکا میں بٹائی کیا بلا</p>	<p>غل زن اور سچو کے روٹیکا اٹھا ایک بندر نے بھی لنکا پھونکے سی ہاے راون دشت تیرا ہو بُرا</p>
<p>دوڑے جو را دھا رکتشیں کیا ٹو پیچھے نامردوں عدد کو مت کھاو اب کہاں جاتے ہو بھائے لہجیا او پھر کرہ شمنوں پر وہ گریسے پھر نصبول پر ہوئے پتھر ہوار کالے باریں بیسے چھا میں توہ پر جو نہیں ہو مان سے دیکھی گئی ساتھ میں ہوں خوف تم ملین لاو دیکھتے ہیں یہ تمہارا کام رام دیکھتے ہیں سب کھڑے سینا پتی</p>	<p>شور شکر نالہ و فسر یاد کا بھاگتوں کو سنے لکارا کر آؤ عمر بھر کھا بانمک ہے راج کا طن شکر رکتشیں پس پھرے ریچھ بندر سب گرا گئے مار مار یوں کٹھوروں پر ہوئے وہ جلوہ کھل جی اب رام شکر میں ہوئی شیر کی مانند وہ گر جا کر آؤ آؤ جانباڑوں ہے جانباڑیکا کام دیکھتے ہیں راجہ شکر دیو بھی</p>
<p>ساتھ بیرونکا ہو اک جگھٹا یاں نہ سیڑھی چاہتے تھی نے کند آدمی سطح سیڑھی پر چڑھے برچھیاں لیکر پلے وہ سب عین اورواں تھیار تھے پہلو گزار اک قیامت کا سماں تنہا رو نما</p>	<p>سُنکے بہ لکار جوش دل بڑھا گریچھ تھی دیوار لنکا کی بلند ریچھ بندر کو دے اور یوں بڑھ گئے کٹھروں پر جو تھے نشیچر جا گریں یاں تھی ناخن دانت اور کٹائی مار اسطح گھسان کا وہ رن پڑا</p>

اس طرف ہنومت اُدھڑا سیکھنا د
 بندوں نے مارے والے تیر بہت
 ریچھ بندر کم بہت تھے راکشس
 ساتھ لے جو دھاؤ لکا ایک جگھا
 یہ لکھ پہنچی تو جوش دل بڑھا
 نشیروں کی واں خبر اس طرح لی
 ریچھ بندر کو دبا زار نہیں آئے
 یاں پڑا جھبہ کا آکر سر کر
 بند رو ریچھوں کو وہ جوہر دکھا
 جسم سدا کا سسل ڈالا کہیں
 جاں کیسی لے لی تکتے مار ما
 ناخنوں سے پیٹ پھاڑا ایک لک
 سر کسی کا پھوڑا پتھر مار کر

ہرام کی یاں اور وہاں راون کی داد
 نشیروں نے ریچھ اور بندر بہت
 سن کے اٹکدے نہ کی کچھ نشیروں
 کو دکر داد ہنومت کو تکیا
 جسطرح برسات میں وہ پاچہ تھا
 بھاگتے ہی اُن کو آخر میں پرانی
 ناکہ دشمن بھاگ کر جانے نہ پاسے
 دوڑے نشیروں پر طرف سے بڑا
 راکشس کرنے لگے سب پاچہ
 سر کو دیا راون کے ڈالا کہیں
 کھاٹ کر گھائل کسی کا جسم زار
 کان دانوں سے اکھاڑا ایک لک
 ایک لے لی جاں تنوں کا وار کر

راکشس لکھ میں اں تھے بیشمار
 گو آہنوں نے خوب ہی جوہر دکھا
 دیکھا سرداروں نے بہم گھر گئے
 جو رہے پس ماندہ اٹکدے لکھا
 اب قریب آ یا زبس نیگام شام
 تنھک کے شور اور میر میرا لے شے
 پٹیاں زخمونہ گھائل کے نیہیں

اور یہ تعداد میں اک دو ہزار
 پروہ بے تعداد تھے کیا پیش جاے
 پھر صفین اندھے فیصلو نہر چڑھے
 کو دکر لشکر میں اپنے آگے
 واپسی کا لازمی تھا انتظام
 کشتہ و مجروح کی جانب جھکے
 لاشیں سبہ شو میں پھینکی گئیں

مضحی آرام سب کرنے لگے
 رام کا لشکر فضیلوں سے ہٹا
 دیکھا رحمت سے ہراک کو رام نے
 کا زاحے انگدا اور ہنومان کے
 دست شفقت سر پہ پھر رام نے
 جنگی خود تعریف یوں رکھ کر یں
 گئیں تضرع رابرتی قدر ہا ست

یاں کھڑے کچھ اور واں بیٹھے ہوئے
 رام جڑوں میں اُسی بن میں گیا
 ہو گئے سب نازہ دم ہارے تھکے
 جا بجا مذکور واں ہونے لگے
 آپ کی تعریف کر یاد ہمارے
 وہ خوشی سے کیوں نہ نکھیں کریں
 واں بہا کا نجاست ناری رکھا ست

جنگ روز دوم

بیٹھے نشتر اور چرچا جنگ کا
 راسے ہر جو دھاکا یہ تاہم ہوئی
 فوج کا حصہ ہڑا بھاری کٹا
 ریچھ اور بندر بلا کے ہیں قوی
 گرچہ دیار میں ہیں لنگا کی بلند
 آج نیچے کودنے میں کتنے دلیر
 کود آئی اس طرح گر فوج کل
 ریچھ بندر سب یہاں کھسک گئے
 گھنا دشمن کا نہیں گھر میں بھلا
 کل ہماری رزم کا نازہ ہو رنگ

رات کو دربار لاون میں ہوا
 یوں نہیں لنگا میں محسوری بھلی
 کام ہے اس طرح کیونکر حل سکا
 جزو رس سرداران کے میں سمجھی
 ان کو یہ درکار زینہ نے گمند
 اور لرے کس طرح ہیں نند شیر
 پھر نہیں ممکن کہ وہ جائیں نکل
 نشتر انکے ہاتھ مارے جائینگے
 اپنے گھر پہنے بلائی کیوں بلا
 کیجئے لنگا سے باہر چل کے جنگ

<p>اور کیا راہوں نے بھی خود اس پہ صداد غالبان سب ہمنوں پر آؤ لنگا کیونکہ یہ نشیچر بڑا تنہا سورا اور ان سب کو بھگا یا مار مار یوں پٹا تھا اس کل اندر جیت نام</p>	<p>سب نے اس تہ میر کی دی ل سے دار ایلا اندر جیت میں کل جاؤں لنگا حوصلہ ہر ایک جو دھا کا پڑھا دیوتاؤں سے لڑا تنہا بار بار راچہ اندر کو تھا جیتا لڑ کلام</p>
<p>دیکھئے نشیچر قلعے کے باہر کھڑے جیسے دیواریں بول رہی ہیں یوں تھا جوں ابرسہ چھایا ہوا بجلیوں کی بادلوں میں جوں دمک سن لے جو اسکو ہے ناعمر یاد جسطح بن ہیں دہاڑے کوئی شیر ہیں کہاں نل نل رو بہ بدینونت جو ہر مردانگی آکر دکھائیں دیوتا میرو کے غاروں میں چھپے آئے جو مرد مقابل میرا ہو</p>	<p>صحنہ بندر جو دھا وہ پر جڑے پلٹیں تھیں یوں صفیں بندھے کڑی کالے کالے نشیچروں کا جھگڑا اس میں تھیا رونی پر سولوں چمک رعد کا تھا شور شور سیگھ ناد صف سے باہر لگے گرجا وہ دلیر ہیں کہاں سگر لوانگد جامونت رام بچھن میں کہاں مید انہیں آئیں میں ہوں وہ جو دھا کہ میر خوف سے میں ہوں وہ جو دھا کہ جیتا اندر کو</p>
<p>رام کے لشکر میں شور و غل اٹھا اپنے منہ تعریف اپنی کرنی بس تجھ میں نشیچر جو ہر مردانگی جو گرجتے ہیں برستے وہ نہیں</p>	<p>کہہ کے یہ خاموش جس دم وہ ہوا بولو اک اک میر سن لے بولہوس تو نے سیکھی ہے کہ ہے کچھ اور بھی ہے مثل مشہور برووے زمین</p>

ٹھہرہم آئے تجھے جو ہر دکھائیں
ماہیں وہ مکے کے دندلاں گر پڑیں

تیرنی شیخی کا مڑا تجھ کو چکھائیں
پھول جیسے شاخ گلے سے جھڑپیں

کہہ کے یہ فوج کے دھاکے ہوئے
دوڑ کر فوجیں ملیں وہ اس طرح
شور تھا وہ الامان و الامان
اس طرف سے تیرا ورہر چھپے چلے
نوبت تیغ و تبر آئی اُدھر
کام آئیں بند روئی پھرتیاں
چٹھروں کا مینہ سا برس دیا
دانت ناخن سے کیا تن کو فکار
بھاگ نکلے سامنے سے رکشس

دونوں جانب بہادر بڑھ چلے
میل دو دریاؤں کا ہو جس طرح
گوج سے پرتھانہ مین و آسمان
اس طرف سے خوب پتھر اور تنے
دانت اور مکے چلے یاں بیشنر
یاں تھے دم بھر مین دم بھر مین
نٹھروں کا سر پکڑ مکر دیا
اور کیا گھائل تنوں سے مار مار
دیکھنا تھا کون اس جایش پس

اُن کو لنگا را بہادر سیگھ ناد
آرہے ہنومان ہیں اور رکشس
آیا میں میری مدد کو ساتھ آؤ
فوج میدان میں ٹھہرنے پائی گب
رکشس لنگا را یہ سنکر پھرے
تیغ و نیزے برجھیاں تیر و تبر
تھا جوابی حملہ ایسے زور کا
اکھڑے اب یوں م سبنا کے قدم

نامرادوں ٹھہرو بر آئی مراد
آج یہ جانے نہ پائیں چھوڑ دین
شریت مرگ آج دونوں کو چکھاؤ
بر سر میدان گرے سردار جب
اور رکھ کر جاں ہتلی پر گرے
بر سے بولوں مینہ نیسے خاک
جس طرح دریا کوئی آئے چڑھا
جوں لب دریا شجر پھٹے ہیں کم

جوڑ کے وہ بیشتر مارے گئے
 وار کرنا میرے بیروں زور سے
 ہوں نہ ایسے وار جو یہ گرنے جائیں
 میگھ ناداؤں کے مقابل آگیا
 اس پہ پھینکا اور لے لے اسکی جان
 اور جھکا چھن کی جانب اکبار
 خاک پر غصہ کھا کے چھن جی سے

کھا گئے ریچھ اور بندر سب لگے
 پیچھے لٹکا رہنومت شوہ سے
 مڑ گئے جو آئے ہیں نشہ پھر نہ جائیں
 اس طرح ہنومت تھا جب لٹکا رہا
 چاہا ہنومت نے کاک بھاری چٹان
 لیک پھرتی سے بچا یا اُس نے وار
 ایک تھی ایسی ماری "نان" کے

تھم گئے جو بیر پڑتے تھے جہاں
 دونوں جانب رزم سے لشکر پھرا
 ریچھ بندر رزم چرنوں میں گئے
 کچھ نہ پوچھو حال دارے زمین
 کہنے والے سے نہ ہو جائے کہا

اب خوب مہر کا آیا سماں
 بازگشتی کوچ کا دھونسا بجا
 راکشس لنکا میں سب داخل ہوئے
 رام نے غصہ میں جو دیکھے لکشمی
 کس طرح کا بیچ خاطر پر ہوا

لکشمی کی موہ چھا

جو علاج لکشمی کرتا وہاں
 ہے شکھیں اک بید لنکا میں بڑا
 اس کا ہم پائیہ نہیں کوئی کج
 دیر لانے میں بھلا بھکو ہو کب

بید بندر اور ریچھوں میں کہاں
 رام سے آخر بھیش نے کہا
 وہ اگر آئے تو ممکن ہے علاج
 دوڑا ہنومت اور کہا لایا میں اب

کہکے یہ چھوٹا سا روپ اُسے دھرا
بید کے گھر جا کے پکڑا اسکا ہاتھ
وہ کچھا کچھن جی کو تو توری پڑھائی
صدر ایسا سخت ہے ممکن نہیں
ہاں ہوسے ہو کوئی تم میں سچا ہے
رات بھر میں ایک ہو جائے دوا

اور ہوا کی طرح وہ لنکا چلا
اور لے آیا ہنوست اپنے ساتھ
بید نے بالوس ہو گردن ہلائی
جو علاج اسکا کوئی کر دے کہیں
وہ سے وہ سنجیونی بونٹی گولاے
صبح ہونے پر نہیں ممکن شفا

سُن کے یہ رگھبیر جی نے آہ کی
یوں بتائے کون شب میں جاسکا
بولنا ہنوست ہے پونٹ ہست پیلانا
کہہ کے یہ وہاں سے اڑا اشل ہوا
کال نیی لکشمن کے آیا ہاں
لڈ میں تو جاسکے وہ پایا رچیا
بونٹی پرت سے نہ لانے پاس وہ
رگھبیر کے ہوئے بد دل جو رام
بولوا وہ۔ راون تو راجہ ہے مرا
ایک اتنا سوچ تیرے سامنے
کس سے اُسکا راستہ ہے رگھبیر
ساتھ سے مینا کہ کر عذر گناہ
چل جیٹن کی طرح سے تو جی چل
جو شرن میں صدق پیتا ہے گیا

ہاں یہ بیرے لکشمن کی جاں گئی
اور شبا شب ہی وہ بونٹی لاسکا
میں گیا اب اور لایا جا کے رام
حال یہ معلوم راون کو ہوا
اور کہا اس سے کہ یہ خوف ہراس
صبح تک جس میں رہے ہنوست پھینا
پاس کچھن کے نہ جانے پاس وہ
سہل ہو گا فتح کر لینے کا کام
حکم سہرا نکھوں پہ میں کھوں ترا
پھونکے لنکا جو فلا پچیں مار کے
سیری سُن ان حرکتوں سے باز آ
سب پہ رگھبیر کی ہے رحمت کی نگاہ
ہے شرن رگھبیر سوامی کی سپھل
دین و دنیا میں اسی کا ہے بھلا

ہیں سبارک آمنتائیں یاں وہی
سُکے یہ باتیں بہت راون چلا
میرا نوکر اور طرف دابر عدد
پھل عدول حکم کا یہ یا بیگا
کال بھی سوچا آہنجی قصا
سوچ کر کی گردن تسلیم خم

جو شرن یعنی ہیں ستیا رام کی
بولاکیا بکتا ہے تو اے بے حیا
مان اُسے جو حکم دول میں ورنہ تو
بیرے ہاتھوں حبال سے مارا جا بیگا
مرنا مہنوست کے ہی ہاتھوں بھلا
گھر سے فوراً ہی رکھا باہر قدم

سنئے اب چلتا ہوا مثل ہوا
آشرم اک اُس نے دیکھا خوبتر
خوشنما اک حوض پانی سے بھرا
اک مٹی بیٹھا وہاں ہے شاد کام
دیکھ کر مہنوست نے پر نام کی
ہو رہی ہے رام اور راون میں جنگ
آج اندرجیت کی برجھی لگی
بونٹی لینے کو یہاں آئے ہو تم
اُدھائی دھتیبہ تم مہنومان جی
ہے گورو کی حال پر میرے دیا
یوگ کی مجھ کو ملے وہ روشنی
تم ہو پیاسے کو۔ لوہ پانی میں دوس
لے کے دم وری کے پانی یاں جاو
کہہ کے یہ لایا کمندل وہ مٹی

جب ہمارے پر پہنچ مہنوست گیا
اس میں دیرینہ شجر سب باختر
پاس ہی اک دلفزا مندر بنا
چپ رہا ہے اپنے منہ سے رام نام
وہ یہ بولا آئے مہنومان جی
معروں کا روز نازد تر ہے رنگ
اور ہوئے بے ہوش ہیں کچھن جی
مطلقاً رستہ کیا تم نے نہ گم
ختم بھگتی تم پر ستیا رام کی
دیکھنا ہوں سب یہاں بیٹھا ہوا
جس سے ہے چشم بصیرت کھل گئی
پھر کتنا رگھیر کی تم سے کہوں
اور کچھن جی کو تم جا کر چواو
تاہیں حل امیں سے مہنومان جی

اور اپنے دل میں وہ جیل بڑا
جسے یوں چشم بصیرت کھول دی
رام جی کا بھی بھگت ہے باقیں
چلے پھر لیکر یہاں سے نوشتیاں
دور کرنا دل سے ہے پاپوں کا زنگ
آب تو نبی میں نہیں ہے پیاس
آیا ہے رام کا چرچا کتاب
ایک مچھلی نے پکڑا اس کو لیا
اپسرا وہ بن گئی فوراً حسیں
روکنے کو تیرے یہ بابا بے بس
یوگ اس میں ہے نہ ہے بھگتی کچھ
ایک بار ہم سے ہوئے مار دھنسا
اور یہ نشیترہ یہ سزا ہم کو ملی
میں غی پھر اپسرا چھوٹا الم

نہ رہا نہ تباہ نہ سخن ہنومت کھڑا
واہ وا کیا شے ہے سیدھی یوگی
یہی پھر محض یوگی ہی نہیں
گیا لہذا چرچا کیجئے اس سے یہاں
آگ لگ رہی آگ لگ رہی آگ لگ رہی
اس سے ہنومت نے کہا یہ سوچ کر
حوض میں سے جا کے پی اوّل باب
حوض میں لیکن قدموں ہی دھرا
لات ماری اسکے ہنومت نے ہوئی
اور بولی یہی ہے راکشس
آہنومت اسکی بانوں میں نہ تو
یہ تھا گندھرو اور میں تھی اپسرا
نشاپ سے ان کے میں مچھلی بن گئی
وصیتہ تجھ کو چھو کے جو تیرے قدم

آئے نذر راکشس ہنومان جی
دیکھا کی دیکھا پہلے یہ لو
اور اک پتھر پہ پٹھا شور سے
اور ہنگندھرو جو بن اسکی تھی
اُس نے بھی آکاش کا رستہ لیا
کوہ پر اسنادہ تھا ہنومت ملی

کہہ کے یہ آکاش میں وہ تو گئی
بولے مجھ کو دیکھا گورو دیو دو
کہہ کے یہ دم میں لپیٹا زور سے
شکل اصلی مرتے دم اس کی ہوئی
جھک کے پھر پر نام ہنومت کو کیا
آہنومت اب تھی نہ وال کوئی مٹنی

بوٹیوں اُس جاتھیں نے حد و شمار
 وہ پہاڑ آخر کھا ڈا زور سے
 جب اُجڑا دیا گئے ہوا اوپر گزار
 اس طرح اک تیر مارا زور سے
 آسے نیچے منہ سے کہتے رام رام
 کہتے کہتے یہ انہیں غش آگیا
 اے نصیب آہ کیا کوسوں تجھے
 پہلے میں نے ہی بگاڑا کار رام
 کوئی تیر بند ہے اور جاتا کہاں
 کہہ مکھ یہ اس کو جگانے وہ لگے
 بوسے حیدم دے نہ کچھ تدبیر کام
 پھل کپٹ بن رام کے چرنوں میں لپٹ
 تو یہ بندر ہو کے اچھا جاگ جاے
 یہ کہا تو ہو گیا دکھ درد و دور
 رام کی یو جی بھرت نے خبریت
 کار نامہ سن بھرت نے آہ کی
 دھنی پچھن جی کہ انکے کام آے
 گو نہ خواہش تھی کہ ہوں ہنومن جیتا

کس کولوں اور کس کوچھوڑتھا پیار
 رکھ کے کندھے پر ہنومت لے چلے
 راکشس سمجھے بھرت بے اختیار
 لگتے ہی ہنومان جی نیچے گرے
 آہ کیا رکھیں کا بگڑا ہے کام
 مگر جاں فرسا بھرت جی کو ہوا
 دین و دنیا کا نہیں رکھا تجھے
 آج پھر مجھ سے ہی بگڑا ان کا کام
 کار رکھ کر سطح بگڑا یہاں
 پر نہ وہ جاگتا کسی تدبیر سے
 کار ساز آخری ہیں میرے رام
 اگر مجھے ہے اور وہ ہیں میرے بیٹے
 بے تکلف کام رکھ کر بناے
 ہوش کا آیا رخ ہنومت پر نور
 اور ہی ہنومان نے سب کیفیت
 رام کی مجھ سے نہ خدمت ہو سکی
 میں ہوں یاں بیکار بیٹھا مائے بے
 دبیر کے دُسرے مگر رخصت کیا

فکر حاوی دل پہ یاں رکھ کر تھا
 تجھ میں ہی اس میں کچھ مایا نہ ہو

نصف شب گزری نہیں نہ منت پھر
 راستے میں اس کو بھرا بابا نہ ہو

دیکھتے تھے یاس سے بڑے لکھن
 دیکھ سکتے تھے دیکھی مجھ کو نہ تھے
 چھوڑے میرے واسطے بالپ ماں
 رچ آخر وہ پریتی کیا ہوئی
 دولت و فرزند و زن اور خاندان
 میرا جینا تم بنا ہے اس طرح
 منہ دکھاؤں میں اودھیں جا گیا
 اپنی ماما کے ہوتے پیارے پسر
 چیتے دم اُنے تمہیں سوپنا مجھے
 جس پر کیا کا تو دکھ جوں توں سہا
 یہ نہ دکھ مجھ سے سہارا جا بیگا
 اس طرح جب غم میں تھے گھبر جی
 اس کے آجانے سے یوں غم مٹ گیا
 بیدار فوراً دوا تیار کی
 رام جی یہ دیکھ کر یوں شش ہوئے
 فوج میں نعرہ بٹوا جے کار کا

بول میں رنج و غم تھا۔ لنگا کرک
 آج کیوں خاموش ہو بھائی پر
 اور بنوں میں دکھ سپہ وہ لگا
 آنکھ کھولو مجھ کو دیکھو تو سہی
 سب ہیں بل سکتے۔ گھر بھائی پر
 زندہ بے باز و پیرندہ جس طرح
 تم سا بھائی بہر زن آیا گدوا
 تخت ل نور بصر تخت جگر
 منہ دکھاؤنگا میں کیا جا کر سے
 ہو گئے بھائی اگر تم بھی جدا
 تم گئے تو پران پیارا جا بیگا
 آ کے مہو مت نے وہیں پر نام کی
 چشم نابینا میں جوں آئے ضیا
 چشم لچھمن اُس کے پینے سے کھلی
 خود اٹھایا اور لگا یا خود گلے
 جس سے مالیکا وہ مہیلا گونجٹھا

گمبھہ کرک مارا جانا

شور اس جے کار کا یوں نے بھی اپنے محلہ نہیں سنا وہ گونج تھی

آئے جاسوس اور یہ پرچہ لگا
اس لئے نعرے ہیں جے کا
سن کے فن رنگ سن راون ہوا
سور ہاتھ لیند وہ چھ ماہ کی
آنکھ کھلتے ہی وہ بولا کوئی ہے
تھا یہ پہلے ہی ہتیا کر رکھا
کھا کے اور پی کر جو سیری کچھ ہوئی
دیکھ کر بولا کہ بھائی کیا ہوا
داستان سب اس سے راوی ہے کہی
کس طرح سے باندھ کر مل آئے رام
کس طرح نشتر بہت کام آچکے
بولو آخر اب ہے تیرا آسرا
ہو مقابل کچھ سے ایسا کون ہے

تازہ دم ہو کر ابھی کچھ سن تھا
دیکھنے کل صبح کیسا بدن پڑے
کنہہ کران سمجھ پاس وہ سنا گیا
سخن تیرے سنتے آئے اسکا کھلی
گوشتہ نادر دو چھ پٹینے کوئے
راون اپنے ہاتھ سے دیتا گیا
چشم اس کی راز راون پر پڑی
تیرا منہ ہے کس لئے سوکھا ہوا
کس طرح جنگل میں بیٹھتی ہری
کس طرح لنکا کے باہر ہے مقام
کس طرح بیٹے مرے پوتے مے
لو لڑانو کام بگڑا اب بنا
لڑ چکے تجھ سے وہ جو دھاکوں سے

کنہہ کرنیاں یہ سب سنتا رہا
گر مجھے پہچنے چکا تا آن کر
گیان مجھ کو پہچنے مار دے دیا
رام سے بھائی بھلا انسان کہاں
برہما وشنو اور شونہر سوہتی
برہم دیا پک پتھرا نند آپ ایک
ان کا دشمن بن کے کسی اپنی خیر

پھر یہ بولا کہ بھائی کیا کیا
دیکھنا ہرگز نہ یہ دن سخت تر
وہ سنا تا تجھ کو یہ سب بر ملا
جن کے سیوک میں ہوتا ہے یہاں
ہے شری رگھو کی مایا سے بنی
ہو رہے ہیں اپنی مایا سے ایک
رہ کے دریا میں مگر مجھے بسے جویر

جانتا ہوں میری اپنی قضا
رام کے چرنوں میں اپنی جانوں
لے لیجیے تو نصیبو لگا ہے تاج
جان جو رگبیر کے چرنوں میں ہے
ویرا بکری نہیں ہرگز روا
اپنے جو ہر جا کے دکھاتا ہو نہیں

آجھ اپنے گلے سے تو لگا
بیزا کھایا ہے تک جا کر لڑوں
شیام مورت کے مجھے درشن ہو لگا
ایسا موقع آہ ملتا ہے کسے
نور صبح از بس نمایاں ہو چلا
لے سلام آخری جاتا ہوں میں

اور چلا میدان میں مانند تیر
اور عجب میں اس کے لشکر آ رہا
صف سے باہر جا قدم جھک کے لئے
پوچھا اچھے تو ہوا سے تخت جگر
مجھ کو بھی دشن کی ہے اٹ لگی
مجھ کو ہے رگبیر جی سے تیر بھاو
ایک منزل کی طرف سبکا گزار
گاہ کچھ میں بہتھی لگا ہے رام پر
کون ہے وہ دیکھ کر جو لکھ آکھا ہے
دھنید وہ جو اس طرح درشن کی ہے

کہہ کے یہ اٹھا جگہ سے اپنی بیر
نشے میں سرست آگے وہ چلا
دور سے دیکھا بھیشن نے اُسے
دست شفقت اس نے سر پر پھیر کر
دھنیہ ہو تم جو شرن لی رام کی
نکھتا نہیں اول سے ہی بھگتی کا چاؤ
خنی رسی کے راستے ہیں بے شمار
کہہ رہا نکھایہ مگر اُس کی نظر
سانولی اور گوری مورت ہائے ہلے
بیر سے یا دل کے بھگتی نکھاد سے

آسے لڑنے مجھ سے جو جو ہے زہر
اس پہ چلے زور سے کرنے لگے
ایک نے مارا سنا یا سنگ سخت

کر چکا درشن تو لکھتا رہا وہ شیر
سُن کے یہ ریچھا اور پندرہ بیڑھے
اک نے ماری شفاخ ہو اک نے دھوت

اُس پہ برسائیں چٹائیں بار بار
سب ہوئے بیکار تابت اس طرح
اکھ کے ڈوڑھے جو ہاتھی پر پڑیں
رکشس تھا وہ کہ اک کوہ بلند
دست و بازو سے لیا وہ اُسے کلم
ٹانگ پکڑی اسکی اور پھینکا اُسے
ایک کیا اس طرح پھینکا سو دے
ٹانگ پکڑی ایک کی چکر دیا
روند ڈالے پانویں بند نہ رار
یا کے اپنی طرز جنلی کا جواب
رکشس ہے یہ ہماری یا قضا

اور کئے وندائے اور ناخن کے وار
کوہ پر بارش کی بوندیں جھٹورج
جسم پر اس کے اثر وہ کیا کر دیں
ندر پے آزار و پریشاں گزرد
پہنچ اٹھے سب کچھ بند رہا ہے رام
اسکو مارا اور دے پٹیا اُسے
اور دے لیے یوں پھرن ہرگز اٹھ سکے
اور اُس چکر میں سو کو لے لیا
یہ کچھ مارے اُس نے لکے مارا
بھاگ لکے ریچھ اور بندر شتاب
ہم سے اسکا سامنا بس ہو چکا

دیکھا سرداروں نے بگڑا آج کام
فوج کی بہت بڑھانے خود بڑھے
کھا کے مٹا گرتے گرتے وہ بچا
غش ہوا طاری گرا و خاک پر
سب کو ٹکے مار کر بس یا کیا
یوں بھل میں بھیجنا اب سگریو کو
دیکھ کر یہ جا موت آگے بڑھا
گر تیرا سگریو اور آبا جو ہوش
چڑھ گیا کندھے پہ کچھ دیکھا نہیں

رزم کا کچھ اور ہی ہے انتظام
دور کر مٹا دیا مہومان نے
پر پھل مہو مت کے وہ مٹا دیا
دوڑے انگنیل و نل سب اوجھ
اک گرایاں دوسرا اُس جا گرا
نیم جاں وہ ہو گیا بیہوش ہو
کبھہ کرن کا ہاتھ لکے کو اٹھا
دوڑ کر نیچر پہ جھپٹا سخت کوش
کاٹ ڈالی ناک دانٹو سے ہیں

خون کے یوں اس سے پڑا ہے
کوہ پر گیر و کے جوں نالے ہے

گو در سگریو آیا خاک پر
بدشگونی رگشس سمجھے ہوئی
سچی پیہم ہم کو کرنی چاہئے
تیغ و خنجر کھینچ کر وہ بڑھ چلے
کبھہ کرن آگے تھا اور پیچھے وہ سب
پام اور چھین نے دیکھا آج جنگ
اٹھے لیکر ہاتھ میں تیسروں کماں
یوں کمانوں سے چلے دونوں کے تیر
جن کو مارا آہنی یہ یوں ڈسین
رگشس میدان میں گرنے لگے
بندروں کی چھوٹی ہمت بن دھگئی

اور جھکات کر یہ وہ نشتر اُدھر
ناک لڑتے لڑنے جو دھاک کی کٹی
نشتروں کی لاج دھرنی چاہئے
سحر کے واں سخت تر ہونے لگے
ہر طرف محشر کا سا شور و شغب
اور ہی دکھا رہی ہے رنگِ ہند
عینہ سا برسا دیا یکدم دہاں
سانپ ہوں جیسے ہوا میں راہ گیر
مرگ مہرم سے وہ کیوں کر بچ سکیں
لُخ بہت جو دھاؤں کے پھرنے لگے
از سر نو سخت دھاؤں کی ٹھنی

کبھہ کرن نے دیکھا بگڑا بن کے کام
تم سے مارے ہیں بہت سے رگشس
کہہ کے یہ دے ماری اک بھاری چٹا
وار خالی ہٹ کے دونوں نے دیا
اس طرح کی سخت تھی ان سب کی ما
یہ کبھہ بندہ سٹروں پیچھے ہٹے
کبھہ کرن یوں ان کے آگے رہا

دوڑا ٹھیر دکھن اور ٹھیر و رام
پچھلے مجھ سے اب کہاں جاو گے بس
ناک لے لے ایک دم دونوں کی جہاں
نشتروں کے ساتھ وہ آگے بڑھا
پیچھے ہٹتے ہی بن آئی بار بار
اُس طرف نشتر بزور آگے بڑھے
جس طرح کوہ سیہ چلتا ہوا

دیکھ کر یہ کچھ اور بندہ ڈر گئے
 رام جی اس سے یہیں لیجے بچا
 رام نے وہ تیر مارے تان کے
 دنگل گانے وہ لگا چلنے میں یوں
 پیرا کھاڑی اک بڑی بھاری چٹان
 مارا اُس بازو پہ تیر اک رام نے
 دوسرے بازو پہ تیر اک کر لگا
 پھر دم لیے کا موقع مل سکا
 یوں ہوا زخموں سے سارا تن نگار
 زخم کاری کھا کے آخر وہ گرا
 وہ گرا یوں جیسے مینارہ گرے
 گرتے گرتے اسنے ہتھو کی جاں
 مرتے دم آنکھیں لگی تھیں رام پر
 کبھہ کرن نے اس طرح جان دی
 راکشس تنہا بسکہ یہ جو دھماکا
 دیوتا دل میں نہایت خوش ہوئے

اور دہائی رام کی دیکھ گئے
 دیکھتے یہ کال آتا ہے چلا
 زخم سارے تن بدن میں ہوئے
 کشتی طوناں زدہ بشکتہ جوں
 تاکہ پھینکے رام پر ازلے جان
 ہاتھ بدلا پتھر خود کام نے
 ہاتھ سے اسکے وہ پتھر گر پڑا
 رام نے تیروں کا بینہ برسا دیا
 جطرح بشگفتہ بن میں لالہ زار
 اور گرا یوں پھر نہ گر کر ڈھٹ سکا
 اور سب پاؤں کے بھی مڑے
 سینکڑوں ہی مرتے دیکھ کر وہاں
 دل میں آندھ اور باہر چشم تر
 اور وہ پد پایا جیسے پائیں شی
 زخموں کو سخت ختم اسکا ہوا
 رام جی پر پھول برسائے گئے

ہو گیا تھا بسکاب ہنگام شام
 دو دنوں لشکر زم سے واپس پھرے
 رام کے لشکر میں بھی جتنی خوشی
 کبھہ کرن سارا کشش مارا گیا

لوٹے رن بھی سین کی ہمت نام
 مشورے کل کے لیے پہنچے گئے
 فوج راون میں تھی اتنی نظر
 اب قضا سے کون ہم میں رہ سکا

سب کو ڈھارس دیکھ بولا میگھ ٹاؤ
ایو جی تم کو میری گل کی جنگ
جاسے بچھن تم بچھن لول لال
سُن کے افسردہ راون خوش ہوئے

نم کو چھوڑا اور کھو خاطر کو شاد
دیکھنا پھر گل دکھاؤ نگاہ رنگ
ایوں گزل اٹھنا نہ کہن ہو یہاں
فیضہ میر کر کے مجلس سے اُٹھے

میگھ ٹاؤ کا مارا جاوا

دوسرے دن مہر کے کارن بڑا
یوں رہا گرد آہ میدان قتال
زیر ہاتھا جو سہر سیدان کیٹھا
ترچھ بندر بنجر وں کے کال تھے
یوں گرے کٹ کٹ کے جو جلاوٹ
چار سو مورج وکشتے ہو گئے
پھر یہی بھی موت بس کھٹکے
دیکھنا تھا مرگ کو ہر میر باس
جان کے لالے تھے سب کو پڑے
رزم کا دن بھر بھی عالم رہا
جو تھے رہتے تھے میدان میں کٹے
رن میں اندر جیت نے جو ہر کھائے
اسطرح تیر دن کا مینہ برسایا

کیونکہ اندر جیت جو دھاتھا بڑا
سب بھی سمجھے کہ اپنچا ہے کال
اسکو دم بھر کا نہیں تھا آسرا
اور وہ کال ان کے ہر جا ہوئے
فضل میں دہقان کاٹیں ہو بہم
اور ان گشتوں کے پشے ہو گئے
اسکا لہر تھا ہر اک پیر و جواں
جان بچھنے کی کسی کو تھی نہ آس
بے دل و بے جان ہو کر لڑ رہے
یہ گرا اور وہ گرا اور وہ گرا
خاک پر اس دن نظر آئے پڑے
رام کی افواج کے چھکے چھڑے
رزم سے بیروں کا منہ بھر دیا

بھاگے بندر دے دہائی ٹم کی

بھاگے گئے ہی واں سے ریچھو ٹوہنی

ریچھو راجا سے نہ یہ دیکھا گیا
آئی اندر جیت کو اس پریشی
کہہ کے یہ ترسولی چھاتی میں دیا
ایک بھلا اور نہایت شور سے
کھینکا سر کہ گرد اسکو یوں پھرا
ہوش آیا تو ہوئی شرمندگی
رام سے شب کو بھیش نے کہا
ہو گیا گرسیدھ وہ سفلی علی
لکشن سے رام یہ بولے کہ آو
یاں بھیش سگریو اور ریچھو راج
تم سنبھالو جا کے اندر جیت کو
لکشن نے پانوں رگھو کے چھوئے
آج اسکو مار کر گریں نہ آؤں
آپ دیکھینگے کہ وہ بچنے نہ پائے

آیا لڑنے کے لئے دوڑا ہوا
کیوں رہے بڑھے موت پہنچی تری
جامونت اس وار سے نیچے گرا
راکشس کی ٹانگ پکڑی زور سے
جا کے وہ راون کے قروٹیں گرا
گیہ کرنے کو گھٹا کی راہ لی
سیگہ ناکا گگیہ ہے اب کر رہا
جیتنا ممکن نہ ہو گا اس کا کل
ساتھ لیکر انگد اور منہوت کو جاو
فوج کی رکشا کر نیگل کے آج
گیہ اسکا دیکھنا پورا نہ ہو
آپ کی کر پا دیا زندھی چاہئے
تو نہ ہرگز آپ کا سیوک کہاں
گر کریں آؤ کے سوشکر سہاے

پہنچے جو دھا۔ دیکھا ہے بٹھا ہوا
چھوٹتا ہے منتر بڑھ بڑھ کر بھنی
ایک بار آنکھیں جو نیچے ہں لے گیں
پاس سے منہوت نے کھینچے لنگان

آہتی اگنی میں خوں کی دے رہا
اور جھپکاتا دھیان میں، ستر بھی
پیچھے پر انگد نے دولا تیں جڑیں
چھوڑو اسے بگلا بھگت جی اپنا دھیان

یگیہ کرنا حکم راون کا نہیں
بندروں کے لئے یہ سب کچھ تھا
بندروں کے کھینے اب پیچھے ہے مال
یگیہ جب یوں بھنگ سارا چھوٹا
مارا وہ دونوں کے ایسا زور سے

مار دے تم کو نہ وہ آکر کہیں
پیر نہ ہو یگ بھنگ یوں چھوٹا
بے کسی سا لگی ہی سب یا میاں
بیکے وڈے رسول کا تھو نہیں اٹھا
انگداز نہ ہو نہ نہیں ہر گز گریسے

اب ہوئی لچھمن جی کے تھو جنگ
دونوں وہ جو دھاڑا دونوں تھے میر
یہ گیا وہ اور وہ آیا یہ ادھر
تیر تھے وہ یا کہ مار زہر دار
راکشس پہلو بچا تا گور ہا
کھایا دلیر ایک تیر جا نگداز
مرنے دم رگھیر اور لچھمن کا نام
دھن دھن انگد منومن نے کہا
رکھ کے دروازے پہ لنکا کے وہاں
کار نامہ گلشن کا جب سنا
بولے لچھمن یہ تہا نا ہی تھا کام
سیگنہ ناوکا کھنڈ کر نہ دھاڑے
اب وہ کیا پے دست باز کر سکا
حصہ اب اپنا ہی ہے فتح و ظفر
بولے یہ سب تمکے کیا شکائیں ہے

تیر بال میں تھا بس زن زیناب
اُن قدر اندازو کے ہے ہے وہ تیر
سننا تے مثل صرصر تیر خطر
انیکے کاٹے کا نہ منتر زیناب
پیر نہ لچھمن سے وہ ہر گز بچ سکا
اور کیا جانی نے نکل جایا کا سا
لب سے جینے ہو گیا آخر تمام
اور اس کو اپنے کندھے پر اٹھا
رام جی کے پاس آئے شاد ماں
رام جی کا دل نہایت خوش ہوا
اور سے ہر گز نہ ہوا انصرام
دست و بازو تیج تو یوں اون کے
کام لشکر بھی بہت سا آچکا
اور تم لچھمن ہو اس کے راہبر
جے شری رگھیر سوامی کی ہو جے

راول کا مارا جانا

رکشش لٹکا پڑا ہوا تھا
ہو چکا تھا ادم کے ہاتھوں میں سام
بھاگتا یا بیٹھا نہ جس کا مرجھکا
اُس پر اندر جیت کا تازہ الم
بولتا ہوا دھڑک رہا تھا کہ کڑا
حال احمد خور بناؤ رنگا سقیم
پشت دکھانا نہ لیکن کل کبھی
میرے ہی ہاتھوں سے مارا جائیگا

یاں تیرے جے کا رکھ رہے ہوئے
کچھ زیادہ نصف سے لشکر کا کام
نیشچروں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا
بھائی اور بیٹوں کا تھا لون کوئی
پر نہ اپنی ہٹ سے وہ ہرگز ٹھا
میں کروں گا صبح خود جنگ عظیم
بھالنا ہے جسکو وہ بھاگے ابھی
جو پھر پھر نے کا وہ پھل پائیگا

جیسے دریا ہو کوئی اٹھ اٹھ
بجرتا ہوا ریز کی گویا تھی موج
جا رہی یوں جیسے جاسے روئیل
اُن رتھوں میں سوراہیٹھے ہزار
چار سو دنیا میں جسکی دھاک تھی
باجے بجتے جھنڈے لہراتے ہوئے
کچھ حساب اُن کا نہ کچھ حد و شمار
کچھ نظر آتا نہیں تھا وار پار

صبح دم لٹکا سے لشکریوں چلا
رہے تھے سارے گھوڑے ہاتھی کی کھنچ
سے آگے تھیں وہ صف بانیل
جگمگاتی پھر رتھوں کی تھی قطار
بے بہا انیس ہی رتھ راون کا بھی
پلٹیں نکلیں صفیں باندھے ہوئے
دستہ دستہ پھر رسالوں کے سوار
تھایا لشکر یا کہ جس پرے کنار

وردیاں یکساں ذرّہ بھر بھی فرق
اسکوں میں چٹک برق جہاں
خود چارہ بینہ زردیوں کی چمک
باہر آکر یہ صفیں بس یوں جس

اور پھر وہ وردیاں سب ذرق برق
بھر ہیں تیغ و تبر میں بجلیاں
دھوپ میں اپنی دکھائی تھی دیکھ
گو یا لو ہے کی ہیں دیو این گھڑ

سامنے رگجیر کا لشکر ہوا
ہاتھی گھوڑے تھکے کچھ بھی پہا
یہ سچ بندرتھے صفیں بانڈھے ہوئے
پاہر ہنہ رام کچھن جے ہر اس
دیکھ کر بولا بھیشن ایک بار
اس طرح سے جنگ ہے کتب ہو سکی
رام نے ہنس کر جواب دیا
اے بھیشن رتھ بچے کا اور ہے

اس میں تبھیا راور باجہ کچھ نہ تھا
تھارہ نے اسکو لگا کچھ نشان
باقہ میں پتھر تھے انکے یا تنے
تیر ترکش اور کماں دھونکے پاس
رام جی پیدل ہیں اور راکوں اور
کیچھے تندیر کیا رگجیر جی
جیسے ہونچ و ظفر وہ رتھ تو لا
اسکا تیراؤں تجھے یہ طور ہے

اُس کے پیٹے سبوتا اور بیرتا
اسیں گھوڑے عقل و ضبط و فیض و تدبیر
اُس کا رتھ بان الیشور کا ہے بھجن
ہے غنا عتتا تیغ اور بیراگٹ حال
شانہی سن کی ہے فولادی تیر
قلب ہانی اسکا ترکش بے نظیر
ہے کمان سخت اس کی گتیاں

صدق و استقلال جھنڈے خوشنما
عفو اور رحم و کرم کی باگ ڈور
رہنمائی میں جو ہے استاد فن
عقل برہمی بے نظیر و بے مثال
نیغہ و خجڑ ہیں شمع دم نیز تر
یہ نیم کے اس میں بے لحد و تیر
اور جلا وہ کہیں سب جسکو دھیان

بے دوائی بننے پر وہ بکتر بنا
دھرم نے یہ رخصتیاں پہنچے ہیں
اُس نے ہی جتنا خدا و ستار کا

بھید چھپا دیا کہ نہیں مطلق سکا
اس کو دشمن سے نہیں خوف و ہراس
چڑھ سکے اس رخصت میں جو لڑائی کو گیا

ٹنکے پہ بولا بھیشن واہ واہ
آپ نے آپدیش وہ مجھ کو دیا
آدھی چوہا لے جس تیرم روپ
یاں بھیشن تھا یہ باتیں کر رہا
راکشس یوں شور مچا کرتے بڑھے
بیر و نیزوں کا وہ بینہ برسا دیا
ان کی جانب ریچھ اور بند بھجکے
یہ سمجھی کرتے تھے دعا وے نور سے
کہ وہ ہیں جوں آکے دو دیا ملیں
غل تھا ہر جانب عداوت نے نہیں
رام کی دیتے دہائی یاں بزور
پھر غبار اس طرح سے چھایا ہوا
شور اور پھر یہ اندھیل ساتھ ساتھ

میا کرم کی مجھ پر سہا لگھڑنگا
جس سے جیتی جا سکا مایا بہ ملا
سنت چھوڑا نہ لڑائی نہ ہوا
ریشیوں کا سختی ہاں دھوا ہوا
جس طرح برسات میں دیا چڑھے
رام کی افواج کو گھبرا دیا
پتھر دیا کا بینہ برساتے لگے
اور کبھی ریشی نہایت شور سے
اور وہ محشر کا شور مچا کر رہے
آگے تو بچ کے پھر جانے نہ پائیں
واں پہ راون کی دہائی کا تھا شور
تیرہ و تارار جوں آیا ہوا
ہاتھ کو بھی دیکھ سکتا تھا نہ ہاتھ

ہو گیا رجم و کرم سب بر طرف
گشتہ و مجروح کٹ کٹ کر گرے
زنجیروں کا ہر طرف شور و فغاں

لگ گئے گشتہ کے شیتے ہر طرف
اور گرے جو پھر نہ ہو گڑاٹھ سکے
الامان و الامان و الامان

طاقت پانی آرنے سب چلے
گو ہر اک نے خوب ہی جو ہر کھائے
ہوتے ہی پس پا ہر اک کو بن پڑی

لیکھا ایک سا کہ کر کے چھوٹا کرے
پیش پر راؤن کے اس کے کسی چلے
جنگل وں بھی کہ کر کے فٹ بڑی

دیکھ کر پکاشن آگے بڑھے
سندھانی جس طرح جائے ہوا
دونوں جو دھا بڑھتے آتے تھے
تھان کر کچھیں پہنچے اُس نے
زور راؤن نے لگایا اٹھائے
دوڑا منو مت اُس نے لگایا
کھائے لگائے اسکا سر جو ہر نے لگایا
بار بار منو مت نے کیا
اسے آگے آگے کی پیش جائے
کوئی ایسے لکٹھن کا کیا کرے

دونوں جانب تیر لیں چلنے لگے
وہ ہوا پیغام جو ہو موت کھا
راؤن آٹھ آگیا اس نے تربیب
وہ گرسے اور گرسے پہنچے
وہ انٹ اٹھ اٹھایا اس نے کھائے
اور دیا اس شد وہ سہ آں کر
گرتے گرتے وہ بصد شکل بجا
دار میر اور وہ یوں شپھل گیا
لکٹھن کو بھی جو میڈل میں گراے
رام ہی مارے تلویہ راؤن مرے

دیکھتے تھے رام بھی بہ کشت خوں
جب دیا سے نہ نہیں دیکھا گیا
جس نے دیکھا رام دھکا کا وہ بڑا
بڑی بڑکشی ہاتھ نہیں کھینچے کٹا
چال وہ بھی شیر خر جیسے چلے
اُنڈر نے دیکھا پیادہ پائیں رام

اور کیا راؤن نے جو حال زلوں
آپ لڑنے کو چلے شیر و نعا
بن گیا حیرت کا وہ خود ہی حیرت
اور نشانے پڑ لگا ہیں ہر زمان
جب لنگا فیل جنگل میں کرے
اپنا تھ بھجوا کر آئے اس کے کام

آج وہ جاہ و حشم سہاے کہاں
بیٹھے پوتے بھائی سداور شدہ دار
کیا ہوئے اور کیا ہوئی وہاں
کیا ہوا ہے وہ شاہی چتر آج
تخت کی جائز پڑ ہے خاک پر
مرتب کیا ہے کون سے سب دیوتا
ہر ایک فرماں ہے جس کے آر میں
ہست وہی تو راجہ راون یہ پڑا
راج کرتے کیا سمیت تھی پڑی
ہر بھی لی تو کیوں نہ سونا رام کو
رام کو انسان تجھے ہاے ہاے
رام سے کر کے عداوت کیسی خیر
وہیتہ تجھ کو اے ہمیشہ داہ واء
وہیتہ وہ جو رام جی کی ہے شرن
محنت تپس اور شرن ناکت ویاں
دل بھیش کا پھٹا سنکر فغاں
رام نے دیکھا نگاہ لطف سے
پھر کیا دن کا سب نے داہ کر

کیا ہوا ہے ہے وہ عالی خانہ
آہ و فغان خدیم وہ دوسرہ ہند
جس کو کھرنج کی کچھ تھے سو ج
سورہ کیوں ہے نہیں شالہ تاج
ہو رہے ہو فوں میں غلام ملہر
وہیوں کا بوبنا فرماں روا
اور تھیں زیر نگین سب ہر قسم
فون میں نہ گوشت کا ایک لوتھڑا
تم نے ہر جنگ سے بید ہی ہری
تم نے کچھ دیکھا نہ اپنے نکام کو
کیوں نہ کھنے کی طرح سے جان جاے
رہ کے دریا میں مگر تجھ سے تھا پیر
تو نے لی گھبر کی جا کر پناہ
کیوں کر رہت نہ دار آرمین
کون ہے عالم میں گھبر کی شلال
لایا سب کو رام جی کے پاس میں
دل سے پردے بچ ڈھکے ہتھکے
اُس طرح جھٹکے تبتا ہے دھرم

فتح کے بعد

رام جی نے اب ہنومت سے کہا
فتح کے حالات سیتا کو سنا
جانب لنکا پہلے ہنومان جی
دیکھ کر یوں غنچے دل کھل گیا
دور سے ہنومان نے ہنومان کی
بڑیس کیا انا ہم دونوں ہنومت تھے
تو نے آکر شاد مجھے کہہ کر دیا
آج دیکھو گی منور مور تی
بولے ہنومت آپ کے دشمن چلے
جس پر سیتا رام کی بولی ہو دیا

جاوتم لنکا میں یار باوٹا
اور خیر تم اس کی لے کر جلد آؤ
منتظر تھی وہاں تھیں جانکی
تو کہے نقد منتا مل گیا
فتح کی آؤں سے خبر ساری ہوئی
جو ہے مختار اپنے نظر آئے تھے
مرج سے آزاد مجھ کو کر دیا
جو مرے ہر دہیں تھی بے بسی
اور لے مانتا تھے کیا چاہے
پھل جنم لینے کا اسکو ہی ملا

کہہ کے یہ ہنومان جی خضعت ہو
سُن کے ہنومت سے کہ خوش ہیں جانکی
بولے سگریو اور بھیش اور سب
لے کے شکر ساتھ تم باہر تو مشاں
سب سیا کے پاس پہنچے جلد تر
اک جڑا و پالمی میں کر سوار
رام شکر میں سواری آگئی
رام نور کھن پے تعظیم اٹھے
جوش الفتن سے یہ چاہا رام نے
سما کہ اس کے سیتا پالن کا یقیں

پاس در دہ سے دوڑے گئے رام کے
رام جی کی کھلی گویا دل کی سکلی
جامرنت انگد ہنومت لے کے اب
چاوا اور سیتا کو لے آؤ یہاں
اور جھکایا جا رکھ وال چرنو میں سر
لائے جے جے کار کرتے کار دار
بلغ میں باد بہاری آگئی
فوج کے سردار دشمن کو جھکے
یر میں لیں سیتا کو سب کے سامنے
آپ کو جیسا تھا سب کو ہو دین

پر تھی مرید دھرم کی باندھنی
وہ بھکرا اس آگ کو روشن رسیا
من کرم بانی سے دہی رام کی
تو ہوا اے اگنی تجھے لنگا کی دھار
جو تھی چھایا آگ میں وہ جل گئی
کچھ نہ پوچھو کیسا تھا حسن و جمال
دیکھتے تھے دیکھنے والے کھڑے

اس سائے میں رہا گھر کی گئی
کہہ کہے یہ گریہ میں عورت پارسا
اور کی چاہت میں جس کو بھیجی
کہہ کہے یہ داخل ہوئی آواز بار بار
فکری اگنی میں اسے اگنی جلا گئی
حضرت صانع کا گو یا تھا کمال
موتی مہر میں یہ مرید نہایت گستا

بعد مدت رام اور سیتا ملے
سانو لے رام اور گوری جانکی
بائیں جانب رام کے بیٹھی رسیا
اس طرف تو شور یہ تھا ہو رہا
ہر طرف نعرے تھے جے جے کار کے
دھرم پاکر مرگ راویں سے نجات
جا بجا چر چا تھا سیتا رام کا
قید خانوں میں سے جوں قیدی چھٹے
پڑائے اورائے سب ریشی
آئے سنارے دیوتا نذیر لے

چنچہ پتھر مرد و خاٹ کے کھلے
چمب چکل جوڑی کی کیا جائے کہی
شور و صحن ہویا کا ہر گاہ جانب تھا
پھول برسائے اُدھر تھے دیوتا
فتح کے دھرم پتھر ماسے بچے سہمے
کر رہا اظہار تھا اپنی صفات
یکیدہ دایا اور نیپ کا باہم مشورہ
کام یوں ہی دھرم سمبندھی چھٹے
سیدھ آئے اور بھی جو گی جتی
اور یوں رام استنی کرنے لگے

جے سدا جے آپ کی گھمیر جی
پھیلتا ہے آن کر جب یاں دھرم

آپ ہی کرتے ہیں ریشا دھرم کی
اور ہوتا دہرستہ مفقود دھرم

دانش و دشمنوں کا ملانے کے لئے
 آپ میں اونار لیتے بار بار
 تھا یہ راون رکشس ایسا قوی
 کر دئے تھے دھرم کے سپکام بند
 قتل اس کا آپ کا ہی کام تھا
 آپ نے اب راہ کھولی کر م کی
 کانا نام ہے آپ کے پڑھ پڑھ کے سب
 پار بھو ساگر سے ہو گئے بے خطر
 آپ کا یہ پیارا پیارا رام نام

سجھوں کے تارنے کے واسطے
 تا اُنار میں پرتھوی کے سیکھا
 جیت لی تھی اس نے ساری پرتھی
 دھرم ہے ان پتھروں کو کب پس
 اور کوئی زبر اسے کب کر سکا
 دھیان کی اور گیان کی اور دھرم کی
 دھرم کے رستے چلنے کے رام اب
 نام کی کشتی میں رگھو بھگت کر
 ناوکا دیگا ہمیشہ سب کو کام

رام جی نے اُنار کو ایسا کیا
 ریچھ بندر اُس سے ساگر جی اٹھے
 یہ نہیں ہے کچھ نعت کا مقام
 ہے برستا برجت تو وہی
 ہوتا کھٹا بھی ہے بیٹھا بھی انار
 سانھ گئے کے ہے سر کنڈ اگکا
 پاس ہی گلزار کے ہے شہ زار
 ریچھ اور بندر غرض سب جی اٹھے

اُس نے واں امرت کا بینہ بولا
 ایک سین پتھر ہے مڑ دہ پڑے
 کیونکہ کر سکتی ہے مایا سار کے کام
 ایک تاثیر زمین اپنی رہی
 پھول بھی ہیں باغ میں اور سانھ خار
 نام کو بھی رس نہیں جس میں ذرا
 کون اس مایا کا پائے وار باد
 منہ سے ہے رگھویر کی کہتے ہوئے

وہ گروہ دیوتا رخصت ہوا
 چلے لنگا میں خستہ نہ ہیں بھیسے

تو ہمیشہ نے یہ رگھویر سے کہا
 جمع جو راون نے برسوں میں کئے

زیوروں سے اور کپڑوں سے مکان
 ہاتھی گھوڑوں کا نہیں ہے کچھ شمار
 ہر طرح کی رام اجناس گراں
 ساز و سامان اور سیاب نفیس
 سب پر چھلایا ہوں میں پہرہ دار
 یہ امانت آپ کی ہے رام جی
 ساتھ میں ہوں آپ کا دئے علام

میر ہیں اور ایسے کر لئے ہیں لہاں
 لاکھ تھوڑے سے اور تھوڑے سے ہزار
 جمع ہیں میں دیکھو آریاب دال
 وہ ہے جو دھوٹے پہنا پائے پہنچیں
 تاکر سے کوئی نہ ہرگز دھوٹا مار
 کیونکہ لنگا آپ سے ہے فرخ کی
 لرج اچل اب بیٹھے لنگا میں رام

مشکر کے رام جی اور یہ کہا
 ساز و سامان اور خزانے وہ بھرے
 میں تو بس ٹھیکارا ہوں کوچ کی
 گرنہ اس سیاد میں جاؤں گا
 پر کہ وہ تم کام اننا مہربان
 زرد چاہر پارچے اور زیورات
 یکچہ بندر ناگ ہو کر شادمان

بھائی میں لنگا تو تم کو دے چکا
 سب تھارے ہی میں اتنے کیا مجھے
 ختم اب سیاد ہے بن باس کی
 بھرت کو جتنا نہ ہرگز پاؤں گا
 پر کہ و سامان سے پیشک بمان
 چڑھ کے برسا دیا چھٹی سی بات
 چاہیں جو جو ہے بس وہ سب کہاں

حکم نہ تھیر جو بھیجیں کو ملا
 یہ چھ بند روڑ کر آئے قریب
 اشرفی کو ایک نے منہ میں لیا
 ذالقبہ چکھا کسی نے لال کا
 کچھ مزا ان میں نہ پاتے تھے وہ سب

اش نے سر پر رکھ کے ویسا ہی کیا
 دیکھ کر آکاش سے برکھا عجیب
 دوسرے نے زیور اک لب پر رکھا
 اور کوئی موتی چبانے دلا لنگا
 تھوکتے اور منہ بناتے تھے وہ سب

دیکھ کر یہ رام کچھن میں بیٹھ گیا
 لکھنے لکھنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 پانچویں یا چھٹے کا ایک نسخہ لکھ رہا
 تھا۔ اس کے پاس ایک کتبہ بھی تھا جس پر
 لکھا تھا کہ میں نے اس کو لکھا ہے۔
 اس کے پاس ایک کتبہ بھی تھا جس پر
 لکھا تھا کہ میں نے اس کو لکھا ہے۔
 اس کے پاس ایک کتبہ بھی تھا جس پر
 لکھا تھا کہ میں نے اس کو لکھا ہے۔

خوب شکستہ اور پختہ واو وا
 اور اس کے وہ عجیب آنے لگے
 پانچویں یا چھٹے کا ایک نسخہ لکھ رہا
 تھا۔ اس کے پاس ایک کتبہ بھی تھا جس پر
 لکھا تھا کہ میں نے اس کو لکھا ہے۔
 اس کے پاس ایک کتبہ بھی تھا جس پر
 لکھا تھا کہ میں نے اس کو لکھا ہے۔
 اس کے پاس ایک کتبہ بھی تھا جس پر
 لکھا تھا کہ میں نے اس کو لکھا ہے۔

یہ تماشہ دیکھ کر ہوتا رہا
 پیار سے دیکھتا اور بار بار دہرائے
 تم سنو وہ افسانہ عجیب ہے کیا
 تھا تمہارا بل کر اوزن ساجد و
 بولے وہ اسے رام ہی ہم چہر کیا
 دہشتہ ہم جو آپ کے کام لکھیں
 ہے تمنا یہ کہ چروں میں رہیں
 یہی کر پاکی نظر ہم پر رہے
 سکرانے رام جی سن کر سخن

پھر دیا نئے بولے یہ کر کے دیا
 اپنے اپنے گھولی اب تم رزہ لو
 شکاریہ دیکھا نہ عجیب سے ہوا وا
 میں نے جتنا یہ دیکھا لو لگا کھنڈ
 آپ کی کر پانچویں یا چھٹے کا ایک
 نسخہ جو ان اور رام ہم نے لکھا ہے
 یوں ہی ہر روز آپ کے دیکھ کر
 ہم کہاتیں ہم اس گھر آپ کے
 اور بولے ان سے دارائے زمین

میں تو ہر دم پاس ہوں ہر ایک کے
 ہر دم چاہا ایک کب ہوا اور کتنے دھڑکنے
 مورتی میری جو ہر دم میں رہے
 تم بھی اسکو اپنے ہر دم میں بساؤ
 گن شری رگھیر کے گا۔ پتہ نہ دے
 موہنی مورنت کا سب کے دل میں چھپا
 سب چلے لٹکا سے ہو کر شاد کام
 مہر تو بھی چھوڑ سب کو رام بھیج
 جہنم لینے کا ہی پھل ہے یہی
 دوستوں پر ایسی جو کر پا کریں
 کون میں ایسے بھلا کر پا کے دھام

وہ تم ہر گز نہیں سمجھ سکتے
 سب کو ہر دم سے حضور کی حضور
 در سے آکر رہا سب پایا چھٹے
 اور خوش خوش اپنی اپنے گھر کی جلاو
 ریچھ بندہ اپنے اپنے گھر چلے
 اور رہے جے کار میں سب تر زبان
 دل میں دھیان اور منہ سے جیتے کر
 بچ سکام بے دھن یا شکام بھیج
 آدمی جھگتی کرے رگھناتھ کی
 دشمنوں کو اپنا پد جو آپ دیں
 بے غرض کر پال میں بس ایک نام

رام نے احباب کا بھی شکریہ
 ہے تمہارے دل سے یہ فتح و ظفر
 چاہتا ہوں یہ اجدہا تم چلو
 دیکھو سپہ ہمارہ میرے بے حساب
 سر جھکایا سب نے باعجز و نیاز
 رام جی اور ہم سبھوں کیوں کہیں
 چلنے کو تیار تھپک تھا کھڑا
 بیٹھ کر سب ہر دم رگھیر چلے
 مہر تو بھی بول ہو کر شاد کام

سا نے سب کے نہ دل سے کیا
 ناز مجھ کو ہے تمہاری فرات پر
 دوا عزیزوں سے ملاقاتیں کرو
 بھو گئے اب شکھ بھی چل کر لے جناب
 سخت پر اپنے بجا ہر اک کو ناز
 کر کے کر پا ساتھ اپنے لے لیں
 بیٹھے اس میں رام لچیں اور سیا
 منہ سے جے جے کار اپنے بولتے
 جے شری رگھیر جے جے میرے نام

مہتمم
مکتبہ

رام کا سفر واپسی

جس طرح بیل چلے سوئے چین
اس میں شاہانہ تکلف تھا ساز
ہیٹھا ہر اک سیر کرنے کے لئے
جھاگڑیں تھے تختہ دریا باغوشی
نہود دکھاتے تھے وہ ستیا ج رام
اوریاں مارا گیا تھا کچھ کرن
چہ نہ تھے اچال ان کے دلیر
حاکم خوں میں سوئے میرا تھے
مارا کچھن نے یہاں ہے میگھ ناو
مارا تھا اُس کا کچھن ہی کام
راکشس جو دھا بہن ہیں یہ پڑے
اور کروڑوں ہی تو بیکشت گئے
آج سے پھر کھل گئی ہے راہ دھرم
سب کی جانب ہوگا اب لڑکا دھرم

رام نے فی اس طرح راہ وطن
تیز رو پشپک ہوائی تھاجہاز
حسب مرضی سب کو کر کے مل گئے
صدر کے یوں میں رام اور جانی
راہ میں جو آتا تھا تھا مقام
دیکھ سیتا یاں پڑا رہی سے رن
دونوں جو دھا کھن یہ بے نسل و فطیر
پیشہ کریزوں کے پھل ان کو ملے
دیکھ کر یہ حال دل ہوتا ہے شاد
جس نے جیتا اندر کو بھی لاکھام
انگ اور ہنومان کے مارے ہوئے
روزیان ہوتے سچ ہیں ہر کے
آٹھان کے ساتھ دنیا ہے ادھرم
کرم بھگتی یوگیتیتی دھرم گیان

<p>پار بھوساگر سے ہو جائینگے اسباب</p>	<p>میرے ہاتھ تیرے چہرے پر چڑھ چکے ہیں</p>
<p>میری طرح اسکا نہیں ہے ادا سنت اک یہ ساگر زیر پا سے مرد ماں اور ہوتی ہے اسکا سنت ان کی گنتی میں نے شوجی کو سنا پتہ یاں کیا سنا چڑھائیں ہند کے سیر و جواں میرے بھگتی ناگ میں آجائینگے یاں ہوتے ہیں میں یہاں سے تمام بھیجے بند رنجھ کو ہر جا ڈھونڈھنے میں نے پیاری جانجی خیر پائی ہے کیا ہی موجیں اٹھ رہی ہیں دفنزا پھول لہنگفتہ ہیں کیسے تازہ تر کر رہی کیسی کلہریں میں یہاں ہجر میں تیرے تھا دہرخ سے سوا اور کچھس کا بھی سبب تھا دکھار جا بجا میں تھا پریشاں پھر رہا جس جگہ راہوں نے بید رہی ہری</p>	<p>دیکھو یہ جھیلانہوا ساگر اسنت اک پہلو احمد و دہر آسماں وہ بیان انکا کرتے ہیں جو گی جنی یہ کفار سے پرہیز مندہ سنت بنا نا کے گناہاں ہمارے سے یہاں اس شہر زخا کا وہ یہ بھل پائینگے کوچ میں جس جگہ میرے مقام یہ ہے یہاں جس جگہ سگریو نے دوستی اس کی سے کام آئی ہے دیکھو نہ تارہ ذرا اس جھیل کا کیا ہی دلکش میں کدائے کے شہر راج مہنس اور بنجیں مرغابیاں آج یہ تھا دہرخ سے سوا دیکھ کر میں اسکو رو یا زار زار یہ جگہ وہ ہے کجگوڑو ڈھونڈھنا اے اہلک بھی ہے وہ باقی گئی</p>
<p>منتظر ہو گئے تھی سب یہاں اور اسسیدیں انکی لیکر پھر چلے</p>	<p>یہ دنڈک بن ہے ہم تریں یہاں نیچے آکر رام مہیوں سے رہے</p>

پار کر جب کو آئے پھر وہاں
لنگھا ہوا ہے نظر سے پانی ہاتھ
بڑا کہ پر سنگ مرستے کی عیاں
آسمانی یاد دہشتے جوں رنگے
پاں ملے ہاتھ بھر دواج دور رام
دوڑا گوہ اور ان کر درشن کئے
اور لنگھے اپنے لنگا یا اس طرح
لے بھگتہ بھگتی ہے پیاری م کو
بھل گواہ و رام اس سے یوں ہیں
گوہ اور کھیوٹ کو لیکر اپنے ساتھ
بیٹھے لنگا تیر پر گھسیسہ جی
چرخ ہاتھ رکھا کر میرے کام
بھیجا ہنومت کو بیان کر رام نے

تیر تختہ لہج اور اس میں سنگ مرستے
جس طرح ہیروں میں یوں لہج
سنگ مرستے میں چول پچی کاریاں
اور رہی بھول بھول آن پر طے
آتر سے پھر لنگھا سے رتھ شاو کام
وہ گرا چروں میں پر رتھ بھگتہ
بھائی بھائی آ سے ہو مانا بسطرح
انچ ہووے آدنی بات چہ
جس سے جیراں دیکھنے لگے ہیں
ہاتھ میں پکڑے ہوئے سیتا کا ہاتھ
جانی نے گنگ کو پر نام کی
یوں ہی رکھ بھگتہ نکال پنے شاو کام
تا بھرت جی کو خبر دہ جا کے سے

رام کا اجد صیامین داخلہ

تھا اجد صیامی سے بانند گرام
بتوں اور شاخوں کی ہے کو گٹی
پاس کی ندی کا نرمل بیٹا مل
سامنے رکھیں کھڑا دیں نام کی

اس میں رکھتے تھے بھرت اپنا قیام
تن بہت لاغر جٹا سر پر دھری
روز کا سونا ز میں پر کھانے پھل
ان کے اوپر آٹکھ جب کیھو گئی

سندھ میں جیتے رہنا ہر دم ہوتا
تھرٹن رہتے پاس میں ہوں
ہر وقت وہاں اس سطح کو
آج رہن باقی تھا چودہ سال
تھیں چھتے میں ہیں اپنے بار بار
رہتے تھیں یہاں جس حد میں
میں تھیں ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
میں کوں کیا تھیں ہوں تھیں
رہتے تھیں گھر میں تھیں تھیں
ایک تھیں گھر میں تھیں تھیں
ایا جب ہے گروہ مجھ کو تھیں
آج یا تو پیران پیارے آتے تھے
سال چودہ دیکھ تھیں کا سہا

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

سوچتے تھیں بھرت جی بار بار
اے تھیں تھیں تھیں تھیں
برہمن تھیں تھیں تھیں
دیکھتے تھیں تھیں تھیں
وہ یہ لولا پوچھتے تھیں
نق ہے لاغور زکھ ہے زرد
اے بھرت تھیں تھیں تھیں

اور نہیں پاتے تھیں گھر کا پار
جیسے کشتی پار جانے کے لئے
تھیں بھرت جی نے کیا پار سے
خیریت پھر پوچھنے اسکی
خیریت اپنی تو کچھ کہتے ذرا
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

سوئے گئے یہ ہوتے بھرت کس کس قعدہ
 نوجوانے چاہئے کہے رام جی
 کہہ گئے یہ روئے گئے یوں نہ ہزار
 سہن ہو گئے تہہ نہ ہوتا پانی
 بھرت نے پہنچا ڈس بندہ رہا
 اگئے اور اگئے تہہ نہ ہوتا پانی
 ہیں کہاں تہہ نہ ہوتا پانی
 وہ کہا اور بولہ دبا تا ہوں تیار

سہن ہوتا پانی ہے فضا یہ اترتے ہو
 پر نہ اسنے کیا خطا مجھ سے ہوتی
 جیسے بر سے باغ میں ابر بہار
 صورت اعلیٰ میں آئی نکلی
 ہو گئے لایا جو نہ تہہ نہ ہوتا پانی
 چوسے تہہ نہ ہوتا پانی
 مجھ کو تہہ نہ ہوتا پانی
 اور ان کے ساتھ ہی آتا ہوں تیار

آن پہنچا جلد نہ تہہ نہ ہوتا پانی
 رام اترے اترے تہہ نہ ہوتا پانی
 دندوت پر نام کرنے کو جھٹلے
 پھر حرن سج جانی جی کی چھوٹی
 پوچھتے تھے خبر بیت سب بار بار
 مچ کرتے تھے بھرت کی رام جی
 اور بھرت کرتے تھے پھن کی تہہ نہ ہوتا پانی
 رام کا جس گربے جھٹلے کی تہہ نہ ہوتا پانی
 جو خوشی تھی سب کو کہی گئی کہے
 مل چکے خود تو بھرت جی سے بے
 کرتے تھے تعریف سب کی رام جی
 آہ کیا اور پانی میرے رام میں

لیکھ کر زانی بھرت کی کہاں میں جان
 دھیان دل کا سا سنے تھا تہہ نہ ہوتا پانی
 رام نے لیکن لگا یا خود گئے
 پھونٹ پھونٹ پھونٹ پھونٹ سے ہوتی
 اور نہ آتا تھا طبیعت کو تہہ نہ ہوتا پانی
 ایسی بھگتی کس نے دیکھی یا سنی
 کہ نہ بھائی تو نے بھگتی واہ وا
 تو ہے دندوت اسکا پھنچ شخصال
 وہ ہی سمجھے جو پھونٹ کر پھر ملے
 رام کے جو دوست آئے ساتھ تھے
 انکے بل جیتے عدو میں نے قوی
 کس دیا کے آہ انکے کام ہیں

اور میں شہر سے الگ رہا ہوں	خیر، سب سے اچھا ہے کہ تو ان کی کھانا
<p>سب کو دیکھ کر پوچھو کہ ان کی خبر کیا ہوئی ہے؟ یہاں تک کہ ان کی سزا دیا نہ جائے یا پھر ان کے گناہ کیلئے جیل میں بند کر دیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں</p>	<p>رام بڑھاپے سے اور بھرت آئے تھے مگر شہر میں آ رہے تھے وہ سب کے گھر جا کر ان کے گھر میں پہنچے تھے یوں کہ ان کے گھر میں ان کے گھر کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں اور ان کے لیے کھانا بھیجیں</p>
<p>دیکھ کر اس کو ہونے سب شامان شہر سے ارض و ماس کی گنج اٹھے دیکھنے میں جو بہت تھا خوش نما دیکھ کر خود بھی تہا بہت خوش ہوئے کیوں نہ ہوئے شاد و آراستے زمین اے وطن تجھ سے مگر پیارا نہیں اور کیا نصبت رہا ہے وہ زمان بھرت شہر دہن کو مشا اور مشین</p>	<p>دور سے آتا ہوا دیکھا جان ایسے جے جے کار کے گھر سے ہوئے شہر و سر جو کا نظارہ و فضا خود اجتا کو دیکھا یا رام نے بعد مدت دیکھ کر سب وطن کوئی نظارہ ہو دنیا میں نہیں اترے تھے شہر خود کو پانہ دھان جمع تھے یاں بہر استقبال امیر</p>

مل کے باہم شہر میں داخل ہوئے
 اُتر ہی تھی جیسے ندی ہو چڑھی
 اور بے یوں بھگت ہے گویا ہر ایک
 رام کھے ویسے ہی اس کو روٹھا
 رام جیسے ہیں کسی پر ہیں کہاں
 دل میں جس جس کے تھا اُسے یوں
 اُس سے دُکنا آپ کے دل میں ہے شون
 اور پھر محلوں میں جا داخل ہوئے

رام اور اجاب اُن سب سے ملے
 درشنوں کے چاویں خلقت جُڑھی
 رام مانا سے ہوئے اپنی اینک
 جیسا جس کے دل میں بھگتی بھاوتھا
 اور یقین دل میں یہ۔ مجھ پر مہرباں
 درشنوں کا چا و چودہ سال سے
 اگو یا جیسا اس کی خاطر میں ہے ذوق
 ایک میں اس طرح سب سے ملے

وہ وقت پر نام اس کو جاکے کی
 ایک سمجھانے کو رگھو نے کہا
 تم نہ اس کا سوچ کچھ کرنا بھی
 نقشہ رول کا مارا جانا ہو گیا
 اب یہاں ہے شادمانی ہر طرف
 دُکھ سے چھٹ کر رہے ہیں غرضی
 چشم نابینا میں جوں نور بصر
 گویا اپنے جنم کا پھل پایا
 وہ گلے تینوں سے اٹھ اٹھ کر لی
 جوں نہ یا سے کوئی شکھ ساگر پار
 بات تک کرنی بھی مشکل ہو گئی
 سیدھ ہوں ایسے ہی سب کو تکے کام

رام پہنچے پہلے نزدیکی
 وہ لکائی کچھ گلے اپنے لگا
 مانا ہوئی تھی یوں ہی جیسی ہوئی
 آپ کے برکا بہانہ ہو گیا
 ہو گئی انیدار سانی ہر طرف
 سادھو سچ اور رشی اور سب مہی
 دیکے یہ گیاں آئے کو سلیا کے گھر
 دیکھے اس نے رام کچھن اور سب
 تھی شتر بھی وہیں بیٹھی ہوئی
 یوں گلے ملتے رہے سب بار بار
 یوں دلوں میں بھر رہی سب کے خوشی
 دل میں یہ ہم سے ملے ہیں جیسے رام

رام راج ابھیشک

ہر جگہ باہم ہی تھے شہرے
 کب سے ہے انکا ہوا یہ پتیلہ کلج
 اور وسنت اور سب امیر اور سب زبیر
 لوگ دوڑے تاکہ سندر کو بچائیں
 راجہ شگر کو اور راجہ جیامونت
 اور وہاں بیٹھے تھے مانس بن جھر
 پھر بھرت کی رام نے کھولی جٹا
 ہر طرف دیکھ کر مٹھی کا شور اٹھا
 بولے وہ سب سہو اسٹھ سہو اسٹھ بچن
 بے بہا زیور نہایت دل پریر
 پاس نفینوں بھائی بیٹھے باصفا
 ماتھے میں ان کے چہرے پلٹے ہوئے
 دوست راجہ اور امیر اور سب وزیر
 جس پر اندر کے اکھاڑے کا لگان
 کر رہے تھے رام کی حمد و ثنا
 جے شری رگھیر سوامی جے سیا
 لے کے الغامات بنتے تھے امیر

ختم چودہ سال از بس ہو چکے
 رام راج ابھیشک بھی ہو جا آج
 متفق اس پر ہوئے سارے شیر
 دوڑے قاصد تاکہ ساگری کو لائیں
 نیل نل انگد بھیش ہنومن
 اور جو ساتھ آئے رام کے
 پہلے اسنان ان کو کر دیا گیا
 پھر نہائے رام لچھن اور سیا
 آتش لگنی میں دے کر برہن
 جامہ شاہانہ پہنے بے نظیر
 بیٹھے سنگھاسن پر رگھیر اور سیا
 دیکھے انگد اور ہنومن تھے کھڑے
 داییں اور بائیں کھڑے سارے شیر
 جگمگاتا زور جاہر سے مکان
 بھاٹ بندی بن کے سائے دیوتا
 ہر طرف تھا شور جے جے کار کا
 پیش نذرین کرتے تھے برنا و پیر

<p>شہر میں تھا شور منگل گان کا جہنم کے دن جیسی زیبائش ہوئی سو گئی آج اُن سے تھیں تیاریاں روزِ نئے جشن اور جلسے تازہ نثر یہ سماں ہفتوں مہینوں تک رہا پھر منو ہر سورتی سن میں لکھے اور شری رگھویر راجاؤں کے تاج</p>	<p>ہر طرف آنند ہرجا آ رہا اور جو شادی میں اڑ لیش ہوئی ہر طرف دل کی آئینہ گان سے عیا سیر ہوئی نگہیں نہ جن کو دیکھ کر پور راجہ رام اندر پور تھا رام کے احباب گھم پینے گئے کرنے بے کھٹکے لگے سیاح کاج</p>
---	--

راجہ رام کا راج

<p>مَدعا دُنیا میں رام اوتا رنکا دوسرا یہ تھا کہ کرم اور دھرم کی چونکہ پیشواں سارے ہو چکے راج پتی آپ نے ایسی رکھی ایک سب انصاف کی آنکھوں سے دھرم پر مبنی تھے سارے راج کاج کرتی پر جا برون آئندہ دھرم کرم اور یوگ اور بھگتی اور گیان الغرض سب سے تھا وہ ہر ایک کا</p>	<p>ایک تو سب پیشروں کا ہاتھ تھا باندھیں مریدا برائے بہتری باندھنے اب رام مریدا رگے جس میں گل پر جانے پائے فکھ بھی رحم اور انصاف تھے باہم ملے اور مہنتی پر تھا مبنی رام راج اور بدھی پر چل سکے کرتی لہجہ کرم حسب خواہش رکھتا ہر لنگا دھینا جس میں دنیا اور حق کا بھلا</p>
--	--

جو چلائی راہ راجہ رام نے
 راہ وہ کیا ہے یہی الفت کی راہ
 زن پسر مادر برادر اور پدر
 دوستوں کے ساتھ ہو لطف و وفا
 یہ سبق دیکھو تو راہ یں کا ہے
 یاں نہ ملے گی میں سب تھیں
 باپ ماں کا اپنے بیٹوں سے پریم
 شوہر و زن کی محبت بے نظیر
 راجہ اور پر جا کا رشتہ نہ باری
 یہ ہیں راہ یں کے بیرونی سبق
 مار و تاجر جو بُری ہیں بریتیاں
 چھل کپٹ مایا کو دودل سے تیلگ
 بول و دلی کا میٹ و دنا منشا
 آنکھ میں عالم ہو سارا رام روپ
 جڑ ہو یا جیتن ہو رام آئے نظر
 کچھ نہ ہو دنیا کے دوسرے کو کام
 مہر نے رنجیر کی لی ہے شرن
 اس لئے رہتا ہے ہر دم شاد کام

اب نلک ہے وہ ہمارے سایہ
 گھر میں اور باہر نہیں سبکی ہوجا
 ہوں تمہاری آنکھ میں جان و جگر
 ہونہ شامی گر کر میں دشمن جفا
 سیکھو بھیگتی بھاوگر کچھ میں کل ہے
 چون سے بڑھ کر نہ ہو سکیں
 اور ان بیٹوں کا وہ خدشہ کا نیم
 بھائی اور بھائی کی الفت بے نظیر
 وہ کہ طرح اس کی نہ ہو سکی
 اندرونی اب اُسے کچھ ورق
 پالو سادھو جو بھلی ہیں بریتیاں
 اور کرو رنجیر کے چرنوں میں راگ
 رام روپ آئے نظر سارا جہاں
 ست چٹ آنند اور جیتی سروپ
 بس یہی نظارہ دکھلائے نظر
 آشرے اپنے ہوں تو ہوں ایک رام
 وہ ہیں اس کے واسطے مارن شرن
 دھیانی دل میں اور لب پر رام